



為了迎接明日的元宵節，故宮博物院明後兩天將舉辦其建院94年來首次的燈會，成為京城「最亮」景點。這也是該院首次在晚間免費對預約公眾開放，既可想燈、也可看殿。 ■「北京日報」微信公眾號

故宮元宵燈會

首次點亮古城

賞畫卷投影琉璃瓦 公眾預約免費入場

明後兩天，北京市委宣傳部和故宮博物院將共同舉辦「紫禁城上元之夜」文化活動。與民間「鬧花燈」不同，宮裡既可想燈也可看殿。在此次燈會的很多環節，觀眾都可登城牆，俯瞰整座紫禁城。因為北京的古建築以木結構為主，難保安全性，所以近年來幾乎沒有元宵燈會在全國重點文物保護單位內舉辦。

今年，紫禁城將打破「傳統」。此次活動是故宮博物院建院94年來第一次在晚間免費對公眾開放，也是紫禁城古建築群第一次在晚間被大規模點亮。

千米紅燈 城外可見

屆時，觀眾可漫步宮牆上觀燈，聽中央民族樂團的現場演奏和暢音閣裡傳來的戲曲聲，賞投影在金色琉璃瓦上的《千里江山圖卷》等繪畫作品。即使在故宮外，也可以看長達千米的一排紅燈點亮城牆。

據悉，此次「紫禁城上元之夜」文化活動作為「紫禁城裡過大年」系列展覽活動的延續。自1月8日開展至今，「賀歲迎祥——紫禁城裡過大年」在社會

上引發公眾的觀展熱潮，故宮參觀人數同比增長超過70%。

故宮弄「潮」邀快遞員

據故宮官方介紹，此次燈會活動免費，將邀請勞動模範、北京榜樣、快遞員、環衛工人、解放軍、武警官兵、消防隊員及公安幹警等各界的數千人，共赴故宮觀燈賞景、共賀元宵。

最近幾年，故宮一直是北京乃至全國文物古建中最「潮」的一位。從2012年到去年，故宮開放面積從30%增加到80%，新開放了南大庫傢具館、四分之三的城牆，越來越多的院落、展覽、文物與公眾「見面」。

而此次舉辦燈會，也是一次擴大開放的嘗試。故宮希望能夠通過展覽等方式，多層次地展示傳統文化的深厚內涵，用人們喜聞樂見的方式展示和解读傳統文化，讓「沉睡」的文物「活」起來。

據悉，正月十五元宵節，古稱上元節，是新一年的第一個月圓之夜，也是新春慶賀活動的延續。它起源於漢代，漸漸形成了現代人吃元宵、賞月、燃燈放炮等民俗。

►為慶祝春節，故宮博物院內張燈結綵，掛上了宮燈和萬壽燈。資料圖片



►為了迎接明日的元宵節，故宮博物院明後兩天將舉辦其建院94年來首次的燈會，成為京城「最亮」景點。圖為故宮角樓夜景。網上圖片

明賞「超級月亮」

昨日，廣州市五羊天象館透露：明日的元宵節將巧遇「超級月亮」，在包括中國各地在內的亞洲、大洋洲，都可觀賞到全年最大最圓的滿月。據悉，「超級月亮」是指近地點的滿月，平均每413天出現一次。

元宵節當天巧遇「超級月亮」的情況並不多。上兩次分別發生在2002年和2010年，下兩次將出現在2028年和2036年。

今年元宵節，滿月最圓的時間則是明晚11時54分。在廣州，明日下午6時25分，滿月將從東北方冉冉上升；次日凌晨0時47分，滿月升得最高、最亮，位於正南方向，是賞月的最佳時間。

有專家稱，公眾與超級月亮合照的最佳時間是月出30分鐘後，可用數碼相機或手機拍攝。此時的月亮呈金黃色、又圓又大，十分迷人。

■中新社

機械人代寫作業 家長反應呈兩極

黑龍江省哈爾濱市的張女士近日發現自己讀中三的女兒花了800多元（人民幣，下同）的利是訂購了一台「寫字機械人」，它不僅可以模仿孩子的筆跡抄課文、抄生字，還能畫手抄報。據悉，該產品在網上的價格從400元至1,200元不等。其中一款比較暢銷的「寫字機械人」，售價高達1,099元，月銷量近200台。

兩個金屬搭成的架子怎麼可能替女兒寫作業？張女士覺得匪夷所思，直到親眼目睹機械人在紙上用女兒的字跡寫下老師留的課文抄寫作業。張女士氣憤地表示：「這種設計太坑人了。」

出人意料的是，浙江省錢江晚報的微信公眾號「升學寶」報道了這款產品後，不少家長不但沒有反對的聲音，甚至對該產品表示歡迎。其原因包括，心疼孩子學業負擔太重，不認同抄寫類作業的教育意義，以及對老師批改寒假作業的方式有疑慮。

老師：抄寫作業不宜多

在浙江杭州市，安吉路實驗學校語文老師劉發建表示，課外抄寫作業宜少不宜多。劉發建說：「家長們對『機械人』呼聲大，本質就是對假期抄寫作業量大的不滿。」

啟正中學一名中三語文老師也稱：「家長們對『寫字機械人』的呼聲，就是提醒老師要反思，自己佈置的作業量是否科學；老師們批改作業的認真度，也影響了學生對寒假作業的態度。」

為了防止學生抄寫作業負擔重，安吉路實驗學校四年級語文老師劉發建避開了「抄寫作業」一項，而是讓學生趁着假期去「打卡」旅遊勝地，並用照片和觀後感的形式，記錄自己的旅遊感受。讓孩子走出書本，認識世界。

■錢江晚報



當從田中宏教授手中接到日文版《我與東史郎》時，任世淦的心頭大石終於落了地。這位83歲的山東老人，用了多年時間，跑遍山東、江蘇等5個省份，重走東史郎所在連隊侵華路徑，採訪見證者，證明日記內容的真實性。站在正義的立場聲援東史郎，反駁日本右翼勢力對侵華罪行的否定，還原真相、警醒後人。目前，《我與東史郎》已被收錄在日本國會圖書館，成為研究《東史郎日記》的重要參考文獻。

■文/圖：香港文匯報記者 胡臥龍 山東報道



山東退休老人18年踏遍1600村莊調查日軍罪行

訪五省尋鐵證 著書撐東史郎

任世淦和日文版《我與東史郎》。

任世淦寫給東史郎的信。

以文字相知 交心未相見

任世淦手中的《東史郎日記》，已被數以百計的老人翻閱過，變得十分破舊了。許多人也因此認識了這個日本老兵。

任世淦的房間掛有不少戰時的照片，其中就有滿頭白髮的東史郎遺照。

真心悔罪 值得尊重

「日本友人來訪，問我為何這般尊重東史郎，我說他是個真心悔罪、反省戰爭的人，理當受到尊重。如果日本當局也能夠像他這樣承認侵略罪行，向我們受害國人民謝罪道歉，那麼中日兩國就會變得友好起來。」任世淦說。

從《東史郎日記》出版時起，東史郎和《東史郎日記》一直受到日本右翼勢力的打擊迫害。有人抓住書中「將手榴彈綁在燃燒的郵袋上扔進水塘」的記載誣其「記述不實」，以「誹謗名譽」罪將他告上法庭。日本最高法院一再駁回東史郎的申訴，最終判決東史郎敗訴。

為反擊日本右翼勢力，聲援東史郎，任世淦給東史郎寫了一封長信。任世淦在信中寫道：根據您的地圖，您的記述，我一一作了調查落實，我確信您的日記內容真實可信。

病魔纏身 好友代函

任世淦把自己的調查整理成資料，附上見證老人的照片寄給東史郎，並對他存有疑問的地方都做了調查補充。東史郎接到任世淦的書信和附件時重病在身，正住院治療，由他的支持者山內小夜子代為回函。

任世淦說：「我和東史郎從未相見，卻成了知己。」

1997年，任世淦從山東省棗莊市一所中學退休，開啟了搜集徐州會戰史料，調查日軍侵華罪證的漫漫「苦旅」。一直到2015年的18年間，他騎着單車帶着相機，踏遍魯南、蘇北1,600多個村莊，走訪大大小小200多處戰場，採訪了數千位老人，手寫整理了百萬字的筆記。

與「日本友人」同查證

調查過程中，他與東史郎、山內小夜子、松岡環等日本人士書信來往，相互印證，並結下深厚友誼，架起中日民間溝通橋樑。

多年來，任世淦總是帶着《東史郎日記》遠赴各地調查日軍罪證。對於受訪者，一見面他開口會說：「今天我帶着一個日本人來見您了！」老人驚愕之際，任世淦便出示東史郎的照片，介紹這個戰時的敵人、今天的友人，然後讀出他相關的日記，進行訪談。

2000年前後，任世淦買到《東史郎日記》一書。看到東史郎曾參加台兒莊戰役並且有15日50餘頁的記述，任世淦欣喜若狂，用毛筆抄錄下來。

屢訪書中現場

「東史郎用50頁的文字記述了在我家鄉作戰的經歷。他手繪的地圖上面標出的村落，我都知曉，為了考證這部分日記的內容是否真實，我三進馬山套，五下辛莊村，七訪曹胡袁莊。」任世淦說。

任世淦查明了東史郎的好友瀧口光夫被自己人誤殺後火葬的地點，查明了日記中記載的田中打水險被炮彈炸死的那口水井，甚至查到了東史郎親手綁殺的一個年輕人……據此，任世淦對東史郎日記的真實性深信不疑。

盼著作港台出版

2018年，在日本著名史學家田中宏教授的幫助下，任世淦將調查資料整理成冊在日本出版。目前，《我與東史郎》已被收錄在日本國會圖書館，成為研究《東史郎日記》的重要參考文獻。任世淦希望該書中文版能夠在香港或台灣出版，引起學界對《東史郎日記》考證的重視。

任世淦說：「《我與東史郎》這本書，是我與東史郎兩人的對話。我把多年調查了解到的戰爭記憶，與東史郎的日記來個契合，也是中國各地的老人與日本老兵的對話。我這樣做，不是延續民族的仇恨，而是為了『以史為鑒，面向未來』。」

話你知

東史郎與《東史郎日記》

1937年8月，25歲的東史郎奉日本天皇之命應召入伍，係日軍第十六師團步兵二十聯兵隊上等兵，參與了1937年12月開始的南京大屠殺暴行，1945年8月，他在上海向中國軍隊投降後回日本。

1987年，他把在中國期間寫的日記整理為《陣中日記》、《手記》。同年12月，日本青木書店以其日記為藍本，出版了《我們的南京步兵聯隊——一個召集兵體驗的南京大屠殺》，即著名的《東史郎日記》，向中國人民謝罪，並揭露日軍當年的殘暴行徑。東史郎2006年1月3日11點45分病逝於京都府醫院，享年93歲。

2015年6月，美國加利福尼亞公立高校將二戰日軍士兵東史郎揭露日本南京大屠殺暴行證詞的視頻作為授課教材。美國教育界普遍認可東史郎的證詞鐵證如山、無可辯駁，因而將東史郎揭露日本暴行的記錄編入教授世界史的教材。