

自資申請明年2月紅館檔期

劉德華：直到成功為止



■早前華仔就個唱腰斬，向觀眾道歉。



■劉德華承諾努力申請場館。



香港文匯報訊(記者 植毅儀)劉德華去年的20場跨年紅館騷，因為其確診流感關係，最終腰斬共7場紅館演唱會。華仔早前宣佈入紙申請2019年底紅館檔期，可惜申請紅館檔期失敗，並透過製作單位公佈退票詳情。昨日華仔於fb公佈，將自資申請明年(2020年)二月紅館檔期，直到成功為止。華仔今日將擔任「傷健共融步行x運動日起步禮」主禮嘉賓，相信會有進一步解釋。

一直惦念著！
2019年2月16日 13時48分



■劉德華昨日宣佈會每月申請紅館場，直到成功為止。

華仔去年12月因患流感，最終腰斬共7場紅館演唱會，其後宣佈入紙申請2019年底紅館檔期，可惜申請紅館檔期失敗，並在早前透過製作單位公佈退票詳情，持票人士可以郵寄或在5月親臨紅館辦理退票手續。可是有部分歌迷希望華仔補開演唱會而非退票。華仔昨天在fb專頁「My Love Andy Lau World Tour」撰文指，將自資申請明年(2020年)二月紅館檔期，二月不成便三月，三月不成便四月，直到成功為止。

華仔指，已退票的朋友將有優先購買原有同等數量及票價門票的權利；不退票的朋友則可保存手上門票，當成功申請紅館檔期後會進行登記換票程序。

每月公佈申請成功與否

華仔指他的意願是將盡力讓退票和不退票的朋友們，可以在同一地方、同一位置、只是不同日子觀看其演唱會。華仔全文如下：「新春期間、一直惦念著！感謝大家對我的愛！明白大家補場的意願和我一樣！我準備自資，從現在開始申請明年二月紅館檔期，直到成功為止！每月會在這裡公佈申請成功與否。」

溫馨提示：成功申請的時間點，非我一人可以掌控，盡了力也可能不一定是所有人的理想時間。如果對大家產生任

何不便，敬請諒解！同時，大家仍要留意主辦機構的退票安排期限。

已退票的朋友：你們會有優先購買原有同等數量及票價門票的權利，到時申請成功後，我們會通知你。

不退票的朋友：請把手上的門票保

神秘小組每月開會投票

紅館(香港體育館)屬政府康樂及文化事務署轄下的室內多用途表演場館，而訂租表格亦可以在康文署香港體育館網頁下載，又有訂租指引供參考，所以用公司或團體名義入紙申請亦可，不過紅館批唔批期給你就是另一回事。華仔早前宣佈入紙申請2019年底紅館檔期失敗，到底有咩準則可以「成功爭取」？香港文匯報電話訪問了不願透露姓名的兩名唱片公司高層，他們的結論均是：「沒準則的！」唱片公司高層又表示紅館方面有一個小組，每個月投票來決定批出檔期事宜，但唱片公司高層卻透露：「從來都有人出過嚟話我係呢個小組的成員，總之公司入表申請檔期，唔批就會有信通知不批准。」

■鄭中基亦試過入紙7次才能在紅館開騷。

存好，到時申請成功後，也需要麻煩你們進行登記換票程序，登記方法盡量從簡，進行過程中若有難處，再和大家一起分享和一起解決。

我會安排從取消的第一天門票換回我成功申請的第一天門票，如此類推。到時，我將盡力讓退票和不退票的朋友們，可以在同一地方、同一位置、只是不同日子觀看，我會為大家努力一次，這是我的意願！我相信大家會和我一起讓補場的美夢成真！華仔。



■華仔希望申請明年二月的紅館場。

紅館批騷沒準則 鍾鎮濤等足十年



香港文匯報訊 個個歌手都想開紅館騷，但奈何要成功入紙紅館開騷「並唔係咁容易」，就連業內人士都唔知紅館方面由咩小組投票決定批期，亦唔知小組成員由何人組成。

香港出生的李玟，一直想在紅館開騷，因為紅館對她很有意義。汪明荃早於2016年時曾投訴，自己想開個人騷申請了10年也沒有期，每次都是演出別人的騷！

65歲的鍾鎮濤，過去幾乎每年都會申請紅館開騷，由55歲開始，等足十年，去年

終於有機會。就連去年開騷的薛家燕想開紅館騷都要叫後輩讓路，還有其他例子多不勝數。就連劉德華早前宣佈入紙申請2019年底紅館檔期，可惜也宣佈申請紅館檔期失敗。每位歌手都話要「爭期」，到底點先可以「成功爭取」？當中又有乜準則呢？香港文匯報訪問了唱片公司高層，結論是：「沒準則的，亦都唔知邊個決定呢件事，所以個個都去爭！」

大公司有經驗成數高

其實早前華仔申請年尾紅館檔期失敗，不少業內人士都感到嘩然。始終紅館批期都有商業考慮，原本以為「劉天王」個名夠響，點知被否決。唱片公司高層更透露其實紅館批期只考慮1年內的時間。

「歌手如想申請紅館期，要一年前入紙申請，例如申請2020年4月的期，就要2019年3月去入表及男訂金，大約2個月內就會知道結果。因為紅館計分成，係盤生意，紅館方面都會知道邊啲人開演唱會係得，有邊啲人唔



■家燕姐去年成功開騷，但都經歷過多次入紙不果。

得，你有權可以蝕到開唔成。如果你是歌手，開了ABC公司去申請檔期，又會唔批，因為要睇公司背景，所以好多歌手要同大公司一起做。好似耀榮、東亞、英皇等等。至於點解年年都話爭場爭崩頭，因為個個都入紙申請開騷，反正當你真係申請到，最後計唔掂數又開唔成，都係蝕幾萬蚊。」唱片公司高層又透露，其實歌手就算話開一場演唱會，前後要BOOK4日場，所以好多歌手都BOOK多日場，方便到時就加場。

汪明荃談金曲魅力

香港文匯報訊 (記者 胡若璋 廣州報道)近期，廣東衛視的熒屏迎來一檔口碑音樂節目。於每周六晚播出的《流淌的歌聲》不僅一期一主題致敬過去改革開放40年來華語樂壇的經典之聲，讓歌手和民眾共同講述音樂背後的時代面貌，為大家送上一個懷舊迎新的舞台。昨日播出的「家國情懷」這一期嘉賓，集結了台灣知名民謡女歌手曾淑勤、內地女歌手魏雪漫重唱《魯冰花》、《滾滾紅塵》，汪明荃再唱《萬水千山總是情》重溫香港過往，以及李麗芬演繹《愛江山更愛美人》的江湖兒女氣概。

對於常唱常新的感覺，曾淑勤透露了自己的一個習慣，這是讓她自認為能夠一直保持對音樂的感覺。曾淑勤自爆，每天都會堅持練習吉他和唱歌的訓練，每個月也都會在台北舉辦一次2小時公開演出。不斷練習，不斷面對聽眾，是可以讓音樂感覺一直在線的嘗試。

作為滾石唱片的「開山」歌手李麗芬，面對「歌紅人不紅」的疑問，李麗芬大方表示，自己是一個比較隨性自由的人。比如，做歌手的時候唱出了成名曲，卻可以轉念一想又立馬回到電台做DJ。如此循環，樂此不疲。

李麗芬說，過去20多年來的日常，便是下了班去就近的山中或者海邊兜一兜，去大自然裡感受風和樹的律動，這樣的「跳脫」可以為自己的都市生活快速充電。

22歲的阿姐汪明荃唱起《萬水千山總是情》，也成為當日錄製的最高潮。汪明荃談及金曲的不斷演繹，是隨着人生經歷的不斷積累而爆發新的感觸。阿姐認為，音樂對整個時代的影響非常大，尤其是粵港這一帶。

「用一首歌曲來表達改革開放四十年的內容，是一個很好的構思。」阿姐透露，看到不同的環境、不同的觀眾或者是不同階層的人，自己也會想起一些往事。尤其是過去很多時候去國外交流演出，她們說起《萬水千山總是情》，總能引發海外華人的家國情感。

「那個瞬間，好像我有能量可以把祖國的問候帶給她們。」同時，阿姐也強調，《萬水千山總是情》歌詞很簡單、旋律簡單是歌曲受歡迎的原因之一，再加上這首歌一直有傳承，不僅僅是自己唱，大家會唱的才能流傳，才可以成為經典。

菊梓喬

情人節寧留在家中

香港文匯報訊 (記者 吳文劍)菊梓喬(HANA)昨日擔任《晴Teen計劃社區分享日暨2018/19年度葵青青年節閉幕禮》表演嘉賓，十分高興能參與社區文化活動，尤其見到年輕人玩音樂，勾起她小時候與志同道合的朋友夾band。HANA寄語新一代玩音樂的年輕人要好音樂，堅持自己的夢想不要放棄，終有一天能取得好成績。熱愛搖滾的她表示從音樂很容易找到新靈感，而且搖滾夠熱血、振奮和充滿能量，HANA笑道：「我都是喜歡搖滾才做歌手的。」笑指她現在的曲風與搖滾很大出入時，HANA則笑稱人會慢慢長大和改變。

農曆新年HANA留港度歲，不過她表示家中沒有拜年習慣，所以沒有拉得太多利是錢，反而她就有派開利是。笑問她有否被媽咪催婚，HANA苦笑道：「已經無人在意，身邊朋友都已結婚生仔，我是包尾的，或者再等大個些吧。」至於情人節是否也沒有追求者邀約，HANA理直氣壯道：「當然沒有，情人節又多人又貴，我寧願留在家中啦。」

對於常唱常新的感覺，曾淑勤透露了自己的一個習慣，這是讓她自認為能夠一直保持對音樂的感覺。曾淑勤自爆，每天都會堅持練習吉他和唱歌的訓練，每個月也都會在台北舉辦一次2小時公開演出。不斷練習，不斷面對聽眾，是可以讓音樂感覺一直在線的嘗試。

作為滾石唱片的「開山」歌手李麗芬，面對「歌紅人不紅」的疑問，李麗芬大方表示，自己是一個比較隨性自由的人。比如，做歌手的時候唱出了成名曲，卻可以轉念一想又立馬回到電台做DJ。如此循環，樂此不疲。

李麗芬說，過去20多年來的日常，便是下了班去就近的山中或者海邊兜一兜，去大自然裡感受風和樹的律動，這樣的「跳脫」可以為自己的都市生活快速充電。

22歲的阿姐汪明荃唱起《萬水千山總是情》，也成為當日錄製的最高潮。汪明荃談及金曲的不斷演繹，是隨着人生經歷的不斷積累而爆發新的感觸。阿姐認為，音樂對整個時代的影響非常大，尤其是粵港這一帶。

「用一首歌曲來表達改革開放四十年的內容，是一個很好的構思。」阿姐透露，看到不同的環境、不同的觀眾或者是不同階層的人，自己也會想起一些往事。尤其是過去很多時候去國外交流演出，她們說起《萬水千山總是情》，總能引發海外華人的家國情感。

「那個瞬間，好像我有能量可以把祖國的問候帶給她們。」同時，阿姐也強調，《萬水千山總是情》歌詞很簡單、旋律簡單是歌曲受歡迎的原因之一，再加上這首歌一直有傳承，不僅僅是自己唱，大家會唱的才能流傳，才可以成為經典。

韓子亮過單身情人節

對於常唱常新的感覺，曾淑勤透露了自己的一個習慣，這是讓她自認為能夠一直保持對音樂的感覺。曾淑勤自爆，每天都會堅持練習吉他和唱歌的訓練，每個月也都會在台北舉辦一次2小時公開演出。不斷練習，不斷面對聽眾，是可以讓音樂感覺一直在線的嘗試。

作為滾石唱片的「開山」歌手李麗芬，面對「歌紅人不紅」的疑問，李麗芬大方表示，自己是一個比較隨性自由的人。比如，做歌手的時候唱出了成名曲，卻可以轉念一想又立馬回到電台做DJ。如此循環，樂此不疲。

李麗芬說，過去20多年來的日常，便是下了班去就近的山中或者海邊兜一兜，去大自然裡感受風和樹的律動，這樣的「跳脫」可以為自己的都市生活快速充電。

22歲的阿姐汪明荃唱起《萬水千山總是情》，也成為當日錄製的最高潮。汪明荃談及金曲的不斷演繹，是隨着人生經歷的不斷積累而爆發新的感觸。阿姐認為，音樂對整個時代的影響非常大，尤其是粵港這一帶。

「用一首歌曲來表達改革開放四十年的內容，是一個很好的構思。」阿姐透露，看到不同的環境、不同的觀眾或者是不同階層的人，自己也會想起一些往事。尤其是過去很多時候去國外交流演出，她們說起《萬水千山總是情》，總能引發海外華人的家國情感。

「那個瞬間，好像我有能量可以把祖國的問候帶給她們。」同時，阿姐也強調，《萬水千山總是情》歌詞很簡單、旋律簡單是歌曲受歡迎的原因之一，再加上這首歌一直有傳承，不僅僅是自己唱，大家會唱的才能流傳，才可以成為經典。

對於常唱常新的感覺，曾淑勤透露了自己的一個習慣，這是讓她自認為能夠一直保持對音樂的感覺。曾淑勤自爆，每天都會堅持練習吉他和唱歌的訓練，每個月也都會在台北舉辦一次2小時公開演出。不斷練習，不斷面對聽眾，是可以讓音樂感覺一直在線的嘗試。

作為滾石唱片的「開山」歌手李麗芬，面對「歌紅人不紅」的疑問，李麗芬大方表示，自己是一個比較隨性自由的人。比如，做歌手的時候唱出了成名曲，卻可以轉念一想又立馬回到電台做DJ。如此循環，樂此不疲。

李麗芬說，過去20多年來的日常，便是下了班去就近的山中或者海邊兜一兜，去大自然裡感受風和樹的律動，這樣的「跳脫」可以為自己的都市生活快速充電。

22歲的阿姐汪明荃唱起《萬水千山總是情》，也成為當日錄製的最高潮。汪明荃談及金曲的不斷演繹，是隨着人生經歷的不斷積累而爆發新的感觸。阿姐認為，音樂對整個時代的影響非常大，尤其是粵港這一帶。

「用一首歌曲來表達改革開放四十年的內容，是一個很好的構思。」阿姐透露，看到不同的環境、不同的觀眾或者是不同階層的人，自己也會想起一些往事。尤其是過去很多時候去國外交流演出，她們說起《萬水千山總是情》，總能引發海外華人的家國情感。

「那個瞬間，好像我有能量可以把祖國的問候帶給她們。」同時，阿姐也強調，《萬水千山總是情》歌詞很簡單、旋律簡單是歌曲受歡迎的原因之一，再加上這首歌一直有傳承，不僅僅是自己唱，大家會唱的才能流傳，才可以成為經典。

對於常唱常新的感覺，曾淑勤透露了自己的一個習慣，這是讓她自認為能夠一直保持對音樂的感覺。曾淑勤自爆，每天都會堅持練習吉他和唱歌的訓練，每個月也都會在台北舉辦一次2小時公開演出。不斷練習，不斷面對聽眾，是可以讓音樂感覺一直在線的嘗試。

作為滾石唱片的「開山」歌手李麗芬，面對「歌紅人不紅」的疑問，李麗芬大方表示，自己是一個比較隨性自由的人。比如，做歌手的時候唱出了成名曲，卻可以轉念一想又立馬回到電台做DJ。如此循環，樂此不疲。

李麗芬說，過去20多年來的日常，便是下了班去就近的山中或者海邊兜一兜，去大自然裡感受風和樹的律動，這樣的「跳脫」可以為自己的都市生活快速充電。

22歲的阿姐汪明荃唱起《萬水千山總是情》，也成為當日錄製的最高潮。汪明荃談及金曲的不斷演繹，是隨着人生經歷的不斷積累而爆發新的感觸。阿姐認為，音樂對整個時代的影響非常大，尤其是粵港這一帶。

「用一首歌曲來表達改革開放四十年的內容，是一個很好的構思。」阿姐透露，看到不同的環境、不同的觀眾或者是不同階層的人，自己也會想起一些往事。尤其是過去很多時候去國外交流演出，她們說起《萬水千山總是情》，總能引發海外華人的家國情感。

「那個瞬間，好像我有能量可以把祖國的問候帶給她們。」同時，阿姐也強調，《萬水千山總是情》歌詞很簡單、旋律簡單是歌曲受歡迎的原因之一，再加上這首歌一直有傳承，不僅僅是自己唱，大家會唱的才能流傳，才可以成為經典。

對於常唱常新的感覺，曾淑勤透露了自己的一個習慣，這是讓她自認為能夠一直保持對音樂的感覺。曾淑勤自爆，每天都會堅持練習吉他和唱歌的訓練，每個月也都會在台北舉辦一次2小時公開演出。不斷練習，不斷面對聽眾，是可以讓音樂感覺一直在線的嘗試。

作為滾石唱片的「開山」歌手李麗芬，面對「歌紅人不紅」的疑問，李麗芬大方表示，自己是一個比較隨性自由的人。比如，做歌手的時候唱出了成名曲，卻可以轉念一想又立馬回到電台做DJ。如此循環，樂此不疲。

李麗芬說，過去20多年來的日常，便是下了班去就近的山中或者海邊兜一兜，去大自然裡感受風和樹的律動，這樣的「跳脫」可以為自己的都市生活快速充電。

22歲的阿姐汪明荃唱起《萬水千山總是情》，也成為當日錄製的最高潮。汪明荃談及金曲的不斷演繹，是隨着人生經歷的不斷積累而爆發新的感觸。阿姐認為，音樂對整個時代的影響非常大，尤其是粵港這一帶。

「用一首歌曲來表達改革開放四十年的內容，是一個很好的構思。」阿姐透露，看到不同的環境、不同的觀眾或者是不同階層的人，自己也會想起一些往事。尤其是過去很多時候去國外交流演出，她們說起《萬水千山總是情》，總能引發海外華人的家國情感。

「那個瞬間