

《流浪地球》在兩極化評價中狂收

硬核科幻包裝下的內殼空虛否？

科技二字聽上去冷冰冰，但它的曼妙之處在於隨時帶來的意外之喜。人生區區幾十年，猶如白駒過隙，能夠親眼見證科技的飛速進展，誰說不是一種幸運。如果日常是因在茶缸中的一場昏昏欲睡，那麼科幻便是夢裡的眼睛。用某種科學理論去令一個狂想自圓其說，對於中國觀眾來說，怎麼都可以算作是一件浪漫至極的事情。

文：胡茜

吳京飾演中國航天員劉培強。

探影探索

《流浪地球》作為中國本土製造的少之又少的科幻電影，在上映之初就引起現象級的話題熱議。因此，2019年，被稱為「中國科幻電影元年」，無數內地網友在各大影評網站上或剖析或稱讚或「吐槽」。由於目前僅在內地上映，聞說火熱評價的港人饒有興致地北上湊熱鬧。但是，科幻電影的物理及邏輯性精密，價值觀內核取調，萬無一失很困難。一部電影，引起好劣參半的極端評論，究竟是什麼原因？

科幻文學，於內地文學界堅如磐石地立足幾十年，影響着好幾代中國人。不少內地觀眾由少時拿起第一本《科幻世界》的雜誌，心中早已有一處方圓留給這神秘而廣闊的夢。從科幻文學、漫畫、動畫到真正實現影視化，中國走了若干年的苦路。《流浪地球》的橫空成功，不是偶然，它凝結了天時地利人和的各方條件。中國在被擁有成熟工業體系，每年都能產出大量及格線以上科幻片的荷里活夾擊了數不清的多少年後，終於在科技、經濟和觀眾品味的提升中拔了2019年的頭籌，無疑給了中國的科幻迷們一劑實實在在的振奮丸藥。

不少影迷在觀影後表示十分興奮，有網友稱《流浪地球》「在科幻上的完成度可以讓人忽略一切不完美」。內地著名的作者、影評人陸支羽感慨地寫下評論：「拖着地球逃離太陽系的驚艷設定，本身便是對家國情懷的宏大投射，正應了劉慈欣那句『太陽死了，人還活着』。這絕不僅僅

只是電影工業巨殼下的類型嘗試，始終蕩滌其間的悲壯氣息已然具備了史詩級的質感，這是劉慈欣的腦洞宇宙與電影創作團隊精益求精求精造就的驚喜。」

春節期間，《流浪地球》承包了太多話題與榮譽，對於不少觀眾來說，它不僅僅是一部科幻電影，更是一聲對荷里活首次吹響的應戰號角。

故事老套 內殼空虛

儘管無論在內地還是北美地區都收穫了極好的口碑與票房，但是，一些興致勃勃地北上觀影後的香港地區觀眾，卻大多給出了不大認可的評價，認為「影片在硬核科幻的包裝下的內殼空虛，故事內容不老套。」

一位觀影無數的內地影迷稱：「《流浪地球》固然仍有很多缺點，但作為中國硬科幻的起步作品，已然是個好頭。至於內殼空虛這個說法，恕難苟同，電影主題說的是愛與希望，與多數科幻災難片並無二致。」

文化上的差別還是帶給內地和香港兩地的觀眾不同的觀感。科幻片的匱乏，對於中國觀眾來說是個長年累月的缺失，不同於荷里活科幻電影在香港的蓬勃，早年的內地觀眾甚少能夠觀看到由西方引入的產



吳孟達 屈楚蕭 趙今麥

吧。兒不知而不溫，這樣的父親更動人嗎？」諸如此類的劇情「槽點」哪角獸陳列了許多，最後，他憤慨地指出：「當今華語影壇缺的是技術嗎？我們做出了胡巴（《捉妖記》），我們有《狄仁傑四大天王》那樣的視效大片，也有《爵跡》這樣的CG電影，許多電影的視效特效都比肩荷里活，但我們仍然很難真誠地講好一個故事。」

評價背道而馳的原委

內地電影觀眾viennavirus認為該片評論不一的原因有二，「第一是作為電影作品，《流浪地球》是頗有缺陷的，雖然視聽效果包括特效都非常出眾，畢竟國產電影從來沒有在科幻這個類型能達到這樣的工業水準，但故事本身和敘事方式都比較簡陋，加上一眾年輕演員的單薄表演和蒼白乏味的台詞，倘若以情節作為判斷標準，《流浪地球》其實很難稱之為好的作品；第二，《流浪地球》的內核其實是非常中國式的，包括『捨棄小我成全大我』的觀念，以及集體主義對抗困境的宏偉價值觀，對於這一點的理解或不理解，將直接決定對影片的評價。畢竟，在荷里活電影中，犧牲自我通常需要大段鋪墊，以慘烈的形式呈現，更遑論犧牲他人，但在《流浪地球》中，則顯得輕描淡寫。對於年輕的香港觀眾而言，要理解這樣的內核恐怕更為困難。」

內地影業在科幻類型片上像是蹣跚學步

的孩童，邁着小碎步拚命追趕西方，熱烈的努力有目共睹，而當製作技術稍作前行，不明就裡的觀眾很容易堂而皇之地認定電影工業與電影工業之間彷彿站到了同一條起跑線上，一部分觀眾不免端平了碗比較起軟性組織來。除了不夠圓滿的故事細節，香港觀眾更因習慣於荷里活式的輕鬆自然，演員的發揮與較為生硬的台詞便成為備受抨擊的一點。

香港編劇朱先生在過年期間早早就北上觀賞，他認為單就「愛國情懷」來說有點籠統，「裡面的集體意識類似『團結就是力量』這種中國式的傳統精神：世界末日不是逃離，而是請各國救援隊一起共同拯救」、「帶地球走」這種情節中……透露的『故土家園』、『安土重遷』意識，以及吳京台詞中說的『子子孫孫傳承下去一定可以拯救地球』的『愚公移山』精神，都是十分中國化的，香港本土偏向受西方文化影響的人不一定會理解，星球大戰的特效公司工業光魔看到這個劇本時就問過：為什麼不逃離地球而是帶着地球跑？」

「中國電影變革元年」

縱觀整個春節的賀歲電影戰，《新喜劇之王》等港產電影在內地春節檔集體折戟，口碑和票房的低迷和《流浪地球》形成哈哈鏡似的強烈對比，這不但透露了內地觀眾對電影口味上的轉變，甚或代表了對香港電影品牌關注度的轉移。與其說是「科幻元年」，不如說是中國電影業的一個突出的變革。

開電視，完全冇新年氣氛嘅？



由細到大，電視，都是為社會營造濃厚新年氣氛的主要來源——回想當年，一套又一套「柴娃娃」溫情滿溢、歡樂至上的賀歲劇，陪你送舊迎新。另外畫面「紅囍囍」，盡是好意頭說話的賀年廣告，亦在初一至初三作洗腦式播放（通常初四以後會陸續減少）。然而今年開電視，卻發覺新年氣氛銳減，究竟是什麼道理？

熱鬧，是農曆新年的主旋律。所謂的新年氣氛，都是嘈雜和吵耳：在室外，會放煙花、燒炮仗；在室內，親戚朋友會圍在一起打麻將、玩「魚蝦蟹」等，全都是「高分貝」項目。因為華人社會相信，吵吵鬧鬧是有「人氣」、家宅興盛表現。我們對農曆新年理解，亦影響了對電視節目的要求。就是畫面要夠紅，聲音要夠嘈，最好是充斥「薛家燕式」的哈哈大笑，才夠格。

回顧大台的賀歲劇，如90年代的《河東獅吼》與《醉打金枝》；千禧年代的《縮樓良緣》，以至近年《新抱喜相逢》和《倩女喜相逢》，都是符合上述賀歲劇資格：不求故事細膩嚴密，但求輕鬆惹笑，有個Happy Ending的故事，熱熱鬧鬧兼有個好「意頭」。當大家都認同歡樂至上，是賀歲劇的「潛規則」時，大台卻在這新年一反傳統：看看今年陪伴我們度歲的是什麼劇集？不是《皓蘭傳》和《如懿傳》（圖）這類宮闈勾心鬥角的故事，就是調子暗黑的《荷里活有個大老千》。雖然筆者也有追看《如懿傳》，亦佩服創作人將宮闈鬥爭如此機關算盡、引人入勝。但新年流風，卻叫觀眾看一些「家無寧日」的劇集（皇帝後宮也算是家庭倫理劇吧）。就算劇集的質素再高，但叫觀眾看得心有戚戚然，既傷和氣，亦損意頭，安排上亦可謂「錯晒」。

除賀歲劇外，賀年廣告也是炒熱氣氛的來源之一。以往年初一二三，廣告時段幾乎毫不例外播放低成本賀年廣告，並帶來令人窒息的喜慶感，久而久之，反而成為一種農曆新年的獨特風景。今年卻不時出現一些尋常廣告，儘管節目間場，還是畫面紅囍囍、意頭滿滿的賀年廣告為主，但尋常廣告的出現，就連僅有的新年氣氛也沖淡了不少。

今年眾多賀年節目中，最令我印象深刻的，反而是張振朗在年三十晚倒數活動中搶鏡的演出：他唱賀年歌時刻意不夾嘴形，眾藝人在規矩地裝作喜慶、亢奮地說出祝福語時，卻在台上擺出嬉戲的姿態，彷彿要向年年千篇一律的賀年節目嘲弄一番……

文：視撈人

《仁妻》將婚姻、才華、秘密搬上大銀幕

大熱問鼎奧斯卡的《仁妻》改編自Meg Wolitzer深受擁戴的同名小說，由柏林影展銀熊獎得獎電影《Daybreak》導演比朗葉執導，將小說搬上大銀幕的這部電影設定於90年代和穿梭於50至60年代間，以一個獨特的角度講述婚姻和對成功的渴求的故事。講及知名作家祖（尊尼芬派斯飾演）和妻子鍾（格蘭高絲飾演）兩人結婚40餘年，是文壇中的模範夫妻，然而一切由祖獲諾貝爾文學獎的消息之始瓦解。一直隱藏才華，為丈夫幕後代筆的鍾，眼見祖理所當然地接受所有榮譽，她再也無法確定自己默默犧牲、躲在背後成就丈夫的一切是否值得……

除了金球像影后與奧城帝鬥戲之外，也有格蘭高絲的女兒安妮史達（Annie Starke）和哈利萊特（Harry Lloyd）演出戲中年輕版角色。

其實，《仁妻》的故事嘗試去解構一個引人入勝的愛情故事，當中不只包含主角二人的關係，還牽涉到婚姻和愛情裡的親密，並令人反



尊尼芬派斯和格蘭高絲鬥戲。



安妮史達和哈利萊特飾演年輕版角色。

思情人間的秘密以及為一段關係所做的妥協之大是否值得。故事講述一段建基於激情、理想和妥協的長久婚姻，因種種理由開始被磨滅。電影對這段晚年的關係作出細膩而複雜的探討，並深入觀察各種偽裝的人性。

至於《仁妻》製作及拍攝需時14年，在漫長時間裡，格蘭高絲笑稱：「可能是因為這套電影叫The Wife（妻子）吧，如果是叫The Husband（丈夫）應該會容易一點。」她也亦說到整個團隊對劇本非常執着，除了在漫長的等待期當中多次修改劇本之外，在開鏡前一星期更是聚在一起討論，不停地思考角色每一句對白的用意以及情緒，甚至邊拍攝邊調整：「正是因為這樣，各個演員之間的互動都很真實，更貼近角色本身。」文：莎莉

送《仁妻》電影贈券

香港文匯報 WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《仁妻》電影贈券20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《仁妻》電影贈券」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號萬偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

今年眾多賀年節目中，最令我印象深刻的，反而是張振朗在年三十晚倒數活動中搶鏡的演出：他唱賀年歌時刻意不夾嘴形，眾藝人在規矩地裝作喜慶、亢奮地說出祝福語時，卻在台上擺出嬉戲的姿態，彷彿要向年年千篇一律的賀年節目嘲弄一番……

文：視撈人



導演：羅拔洛迪格
演員：基斯杜化華茲、珍妮花康納莉、馬許沙拉艾利、羅莎沙拉撒

支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

神奇女仔特別版

由占士金馬倫聯同監製好拍檔羅拔洛迪格及《罪惡城》大導演羅拔洛迪格（Robert Rodriguez）聯手打造的科幻動作片《銃夢：戰鬥天使》（圖，ALITA: BATTLE ANGEL），由三位奧斯卡得主《007：鬼影帝國》基斯杜化華茲、《有你終生美麗》珍妮花康納莉、《飢餓遊戲》馬許沙拉艾利，以及《移動迷宮：焦土試煉》上位新星羅莎沙拉撒主演。

電影改編日本同名科幻漫畫神作，眩目創意展開一段自我探索、愛與希望的奇幻冒險旅程，全片由《阿凡達》台前幕後精英傾力炮製，舉世期待。是一部2019年美國賽博朋克科幻動作片，其劇情是根據OVA《銃夢》，而OVA《銃夢》則是改編自漫畫《銃夢》，漫畫由木城幸人創作。

故事敘述於26世紀的未來世界，合成人艾莉達（Alita）躺在Iron City廢鐵區中不省人事，幸得心地善良的機械師伊度，將她帶回工作室修理。艾莉達醒來時發現記憶全失，對身處世界一無所知，但一切簇新生活令她充滿好奇，到處探索。伊度極力隱藏艾莉達的神秘過去，而她好友曉高卻試圖勾起她失落記憶，兩人更漸生情愫；同時各方惡勢力逐漸叩門，危及艾莉達至親，從而啟動她潛藏的逆天戰鬥力！為了解破身世之謎，艾莉達獨力踏上征途，對抗這個黑暗腐朽的世界！

《銃夢：戰鬥天使》是一部應該體會用IMAX把壯觀場面跟特效放到最大的電影。其實根據經驗，總之一句話「電影還是要自己看過，才知道喜不喜歡」。尤其最近影評人的口味似乎跟賽博大眾愈來愈出現分歧……

文：路美