

尋夢園

昂陸山人

處世警言：難得糊塗

據故事相傳，鄭板橋曾到萊州雲峰山觀摩鄭公碑，借宿在一位「老人」之家，原來這位老人家才是真正的「糊塗老人」也！

這位老人家談吐高雅，舉止不凡；在他的家中，藏有一塊特大的硯台；徵得這位老人家同意後，鄭板橋便在該硯台上先寫下「難得糊塗」四個大字，並落款如下：康熙秀才，雍正舉人，乾隆進士。（其實從康熙1662-1722，經過雍正1723-1735，再到乾隆1736-1795），除了是三位皇帝之外，歷時也要超過134年的了！因為康熙當了61年皇帝，雍正13年，乾隆也有60年；打從康熙最後的一年起計算，假設鄭板橋是康熙最後的一年考獲秀才的話，而鄭板橋又能在乾隆第一年考獲進士的話，鄭板橋最少要經過15年之久，才能完成他的「三級跳」！

其實，因為鄭板橋不肯行賄，所以他要經過三朝皇帝，然後由於他的文章（及書畫）已經著名於世，那些主考官不得不給他一個位置，但鄭板橋居然也拿不到狀元？！這豈不是天下的大笑話嗎？！

好！言歸正傳，當鄭板橋收筆之後，那位老人在鄭板橋的題字之下，也寫了下面一段跋語：

「得美石難，得頑石尤難；由美石轉入頑石更難。美於中，頑於外，藏野人之蘆，不入富貴之門也！」

落款是：「鄉試第一，省試第二，殿試第三！」

鄭板橋才醒覺，他原來已遇上了一位高潔雅士，世外高人！頓覺自身淺薄，敬仰這位老人家之心，油然而生！

便再提筆寫下：「聰明難，糊塗尤難；由聰明轉入糊塗更難。放一

着，退一步，當下安心！非圖後來福報也！」

後世人們感慨：「難得糊塗」四字富含哲理！便以橫聯的形式，掛於廳堂之中，作為處世警言！

話雖如此，老實說，由於鄭板橋的名氣，把「難得糊塗」掛在客廳內，表示敬仰鄭板橋的風骨，當然是一種正面而又敬佩鄭板橋品格的表示；但我們有沒有再進一步去研究鄭板橋用這四個字所表達內涵的深意呢？

有一次，有一位老友提問：「糊塗」這兩個字如果要用英文去翻譯的話，則應該用哪一個英文字呢？這個問題也使本人考慮了好一段日子，也不敢提出正確答案。但經過多次和深入研究後，假如只將「糊塗」這兩個字用英文直譯出來，恐怕也不能真的代表了鄭板橋妙用「糊塗」這兩個字的原意！由於本文的目的不在深入去解讀「糊塗」這兩個字，且讓本人暫時在這裡推介另一個來自英語 HUMOUR 的中文譯名：「幽默」；本人亦不打算在本文內再深入研究「糊塗」和「幽默」這兩個名詞的獨特和異曲同工之處！

為了進一步研究鄭板橋的風範和特質，本人僅此引用鄭板橋的「六十自壽聯」，以顯示他一生所表現的名士風度，聖哲胸懷和富有幽默感的良好品格！

上聯：「常如作客，何問康寧？但使囊有餘錢，囊有餘釀，釜有餘糧；取數頁賞心舊紙，放浪吟哦，興要闊，皮要頑，五官靈動勝千官，過六旬尤少！」

下聯：「定欲成仙，空生煩惱！只令耳無俗聲，眼無俗物，胸無俗事；將幾枝隨意新花，縱橫穿插，睡得遲，起得早，一日情閒似兩日，算來百歲已多！」

隨想園

興國

談談麒麟

商務印書館出版了一本名為《武舞民間——香港客家麒麟研究》的書，由「中華藝術總會」創辦人趙式慶主編，作者是兩位浸會大學的歷史學博士劉繼堯和袁展聰。翻開書本，才知道原來我們在新春或喜慶時候看到的所謂舞獅，原來有時舞的會是麒麟，才驚覺，自己生活在香港多年，竟然是這樣的無知，舞獅和舞麒麟尚未搞清楚。

我們都知道，麒麟一直被認為是象徵祥瑞的動物，而且在古代就一直傳說着，說麒麟的形狀像鹿，頭上有角，全身有鱗甲，尾巴則像牛尾。《管子·封禪》說：「今鳳凰麒麟不來，嘉穀不生。」可見當時的皇帝對於麒麟象徵的豐年，期待有多深。

在《武舞民間》一書中，有不少古代對麒麟描述的引文，其中最有趣的是明代永樂年間，有「麻林（今肯尼亞的馬林迪）又進貢『麒麟』，文武大臣都稽首稱賀。其中夏原吉更撰寫『麒麟賦』……夏原吉將長頸鹿看作是古代的麒麟，直指牠與古代記載相同，但實際上他沒作嚴謹的考證，就肯定兩者為同一物。」現代人都見過長頸鹿，但卻只看過古書中記載的麒麟而已。不過，現代還是有不少麒麟出現，因麒麟也代表才能出眾的人，像麒麟兒指的就是異常聰穎的小孩；麒麟客指的是道德高尚的人；有特殊天才的人稱為麒麟種；英雄好漢在元代被稱為麒麟手；而古代的名臣或尊貴的士大夫，死後葬的墓穴則被稱為麒麟塚。

唐代的白居易有詩說：「今日洛橋還醉別，金杯翻污麒麟袍。」麒麟袍就是上面繡有麒麟的官服。連官服也弄污了，白居易真是醉了。唐代在演戲時會用驢子來當假的麒麟，被稱為麒麟植；這個名詞後來用作指稱那些沒有真才實學只是虛有其表的人。如今，社會上也不也有着這類可以用麒麟什麼來稱呼的人嗎？

淑梅足跡

車淑梅

東東（陳曉東）入行24年，自小已被鄰居如拉姑狄波拉、李琳琳等讚賞為小帥哥，並且常在父親老朋友面前唱卡拉OK被讚是歌唱人才，他入行似乎是順理成章，但他總覺得自己表現不夠好，特別在面對記者提問的時候，「當年很多戶外表演，常接受訪問，常常不懂回答，我很欣賞譚詠麟和王菲的技巧。一直以來我都夢想登上紅館舞台，就好像獅子山一樣，未必是全世界最高的山峰，卻一直在我腦海中閃耀，這是入行時的夢想，後期的理想，縱使世界各式大小舞台都上過，總希望有一天能夠踏上這一個地方。」

東東坦言經歷了非一般的成長階段，「我不時問自己是否適合這一個行業，但我性格中就有一種倔強和執着，選擇了就不會後悔，碰到問題就去解決，就算失落也不能給自己沉淪，我不怕轉變，很多處事方式的問題，未必轉行便會消失，人生只有走出來的道路，沒有等出來的光輝。等於我自己的感覺，茫茫前路前景什麼也看不到，後面是萬丈深淵，如果此刻向後退一步，所有事情都前功盡廢，我咬實牙關，一直向前行，我總相信太陽在我心中。」

當年20歲出道的東東早料到事業路途會有面對艱辛的時候，果然在排聞的影響下事業出現了變化，他離開了香港這基地往內地和台灣發展。好不容易等了10年，2013年他主演的電視劇《蘭陵王》大受歡迎，「外界只看見爆炸一刹那，其實我在怎樣去包裹和入火藥的過程學習了很多，《蘭陵王》就像我碰了一次Jackpot，大家沒有看到我之前碰了

幸運的人

一千次的過程，那是很重要的，不過看到總比沒有看到好。我還是會繼續走下去，我將Fun、Love和激情都放在工作上，等待下一次Jackpot的出現。」

今天東東已是兩位女孩的父親，這位「天菜男」（即全人類都喜歡的男孩子）為什麼會走上婚姻這條路？「幾年前我開始追求回家的感覺，結婚並非像以前所形容下了閘，雖然是真的關上，但可能是一道開心的閘。我要結婚，她比我好很多，她曾經推過，比我更懂得與人相處，她剛放棄特兒工作投身護士行列，她影響我，將我變得更好，她父親知道我要娶他的女兒，在洗手間冥想了個星期哈哈，他就是不捨得。當時我直認我有女朋友，我不介意對我有什麼影響，沒有了偶像的包袱，我並非奉獻或者犧牲；如果我犧牲只係犧牲了我在乎，我不在乎去公佈。怎樣令太太有更多的安全感？安全感是自己給自己的，不是別人給自己的，要自己去建立，要對自己有信心。我不知道什麼是永恆，但我知道什麼是盡心，我會盡量做好自己，愛我的家庭。」

二月份，東東有三個重大日子，今天結婚5周年，2月14日偉大情人節，2月16日太太生日，他形容自己是個幸運人，我同意，因為人生最大幸福莫過於有人愛你，信你，陪你和等你，東東恭喜你！



陳曉東與淑梅姐祝大家豬年行大運！ 作者提供



戴永夏

元宵節俗詩意濃

元宵節又叫上元節，是農曆繼春節後第一個重要節日。

這天晚上，皓月當空，花燈萬盞，真是「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。」人們吃元宵，觀花燈，猜燈謎，走百病……種種有趣的民俗活動，把這華夏的「狂歡節」裝點得紅紅火火，熱鬧非凡……

吃元宵

元宵節吃元宵，這是我國各地比較普遍的節俗。有一首《哪屋元宵撲鼻香》的童謠，這樣描寫吃元宵的歡快情景：

月亮爺，亮堂堂，哪屋元宵撲鼻香？嫂嫂屋內吃幾個，奶奶膝前喝碗湯。哥哥元寶我不要，愛聽嫂嫂兜內金錢響叮噠。

元宵又稱「湯圓」、「水圓」、「元子」等，是用糯米粉包上或甜或鹹的餡心，放沸水中煮熟而食的食品。元宵節食元宵，取其團圓之意，象徵全家人團團圓圓，和睦幸福。據文獻記載，吃元宵的歷史始於宋代。南宋詩人周必大在《元宵煮浮圓子，前輩似未曾賦，坐間成四韻》一詩中寫道：

夕夕知何夕？團圓事事同。湯官尋舊味，灶婢說新功。星燦烏雲裡，珠浮濁水中。歲時編雜詠，附此說家風。

詩中，生動地寫出了元宵之夜人們煮食元宵盼望團圓的情景。明清以後，吃元宵進一步發展為極具民族特色的節俗，在民間產生了較大影響，以至能左右一些「大人物」施政。如辛亥革命後袁世凱復辟稱帝，過元宵節時，他聽到北京城裡到處是賣元宵的呼喊聲，覺得「元宵」諧音「哀消」，很不吉利，便下令將「元宵」改為「湯圓」，「元宵節」改為「上元節」，由此留下「正月十五賣湯圓」的笑話。時人寫詩諷刺道：

偏多忌諱觸新朝，良夜全吾出禁條。放火點燈都不管，街頭莫唱賣元宵。

偷青

在廣州等地，過去有元宵節「偷青」的

風俗。這天晚上看完花燈，衣着光鮮的姑娘媳婦們便踏着朦朧的月色，相約去「偷青」。所謂「偷青」，就是到別人園中偷取青菜。她們三五成群，說說笑笑，嘴裡還哼着流行小調：

天青青，月明明，玉兔引路去偷青，偷了青惹人聰明，摘了生菜招財靈。

月光下她們來到菜園，便開始偷摘葱、蒜之類的青菜。有些園主早有準備，預先將青菜分發給她們。姑娘們「偷」到青菜，高興而歸，一路唱道：

偷青偷青，偷偷偷。偷到天上星，偷到嫦娥梳妝鏡，偷到皇母羅斗藥。

還有的地方「偷青」時，偷中的以挨罵為吉祥之兆，偷不中的則以不挨罵為吉祥。菜園的主人發現有人偷青菜可以去追，但不能打罵。

「偷青」雖是「偷」，但卻「偷」得高雅。據說吃了這「偷」來的青菜，不但能帶來財富，還能使人聰明。《天仙配》裡的七仙女就是因到董永的菜田裡去「偷青」，被董永逮個正着，才成全了一段美好的姻緣。

求子

舊時廣州等地還有元宵夜求子的風俗。求子的方式，一是「拈花祈子」，即到金華夫人祠燒香求子。傳說金華夫人少為女巫，善擺弄鬼神，未曾嫁人。有一天她失足跌入湖中溺斃，死後屍體數日不腐，且發出異香。不久湖中浮出一具木偶，其相貌和金華夫人一模一樣。從此人們便把這木偶當作金華夫人的神靈供奉起來，求子常常靈驗。婦女們有諺云：

祈子金華，多得白花，三年兩朵，離離成果。

這裡說的「白花」指男孩，語出《詩經》中的「華如桃李」。「多得白花」，正迎合了當時人們重男輕女的思想。

二是「東行乞子」。據清代李調元《南越筆記》記載：元宵節晚上，廣州的士女多東行到神廟裡去求子。她們在神像前供上百寶燈，以祈得添子的好兆頭。得到佳兆後，便從社廟裡提燈回家。如果生了子，來年元宵節還要到社廟答謝神靈。還

有的在元宵節向廟裡「請燈」：用紅東寫上某宅敬請字樣，黏於燈上。三天後廟祝將所請之燈送至家中，謂之「送燈」，俗信這樣可以添丁。

三是「採青宜男」，亦即上面說的「偷青」。「偷青」不但能使人聰明，還能讓婦女多生男孩。正如清人葉廷勳在《廣州西關竹枝詞》中所云：

不夜元宵徹鼓鑼，蓬萊基尾踏春過。宜男俗尚青青菜，採送床頭結子多。

走百病

「走百病」又稱「遊百病」、「走三橋」等，是元宵節的一項重要的祛病健身活動。此俗遍及大江南北，明清時尤為盛行。清顧祿《清嘉錄·正月·走三橋》載：「元夕，婦女相率宵行，以卻疾病。必歷三橋而止，謂之走三橋。」過去每到正月十五（有的地方是正月十六）晚上，婦女們常相約出遊。她們肩並肩、手挽手地行走在郊野田間，打頭的一人舉香開道，其他婦女隨之而行。她們要走過三座橋，災病、晦氣才能全消。明周用《走百病行》詩形象地寫道：

都城燈市春頭盛，大家小家同節令。姚姚老老領小姑，撥撥梳妝走百病。俗言此夜鬼穴空，百病盡歸塵土中。不然這年且多病，臂枯眼暗偏頭風……

在山東與河南交界的農村，「走百病」又演變成「烤百病」。元宵節這天傍晚，村裡的青少年齊奔向田野，在種過豆子的田裡拔取豆莢，拿回村中，一堆一堆地放在當街，到夜裡便點起火來。這時全村的男女老少一齊趕來，圍着火堆轉圈烤火。邊烤邊唱道：

前烤烤，後烤烤，身上百病都烤掉。前烤烤，後烤烤，斜倒拾個大元寶。

純樸的農人們相信這樣用火一烤，就可消除百病。這想法雖然有些天真，但也不無科學道理。現代醫學中的「烤電」，不就是「烤百病」的變種？

元宵節俗，像花燈，異彩紛呈；像畫屏，五彩斑斕。它更像一首韻味綿長的組詩，讓元宵節在豐富多彩中，充滿濃濃的詩意……

星二代

星二代入行誘惑

很多人相信也認同作為明星的第二代對入娛圈是趨之若鶩，更佔優勢。作為星二代，自小就受到各方關注，一舉一動都可以是新聞；作為星二代，深得父母的優良遺傳，好多都好靚、好型，完全十足十似他們的父母。相信未入行前已成為萬人矚目的新星。

先介紹湯鎮業一對孖生兒子湯君慈和湯君耀，兩人曾主演過甄子丹的電影《大師兄》！而湯君慈和湯君耀兩人於名校UCLA修讀社會學及電影，仔仔幾年前在一個暑假返香港行騷，有報道指兩人的處男騷酬勞高達40幾萬，當中包括5個鐘頭的拍攝同1個鐘頭活動，以星二代來計真的好高！除了仔仔湯君慈和湯君耀，還有湯鎮業女兒湯愛嘉，她也是同樣畢業於UCLA（美國加州大學洛杉磯分校）傳理系，她生得美麗，擁有一對大眼加個甜甜到漏的笑容，令很多男生也成為粉絲一般地仰慕。

另外梁家輝細女Chloe，擁有甜美笑容及Fit爆身材，不過筆者就覺得Chloe感覺上比家姐斯文內斂，沉默而帶性格型，比較有乖乖女Feel！藝人關禮傑大女關楓馨，攻讀碩士學位，智慧與美貌並重的她，如果入行相信也非常有觀眾緣。

三哥苗僑偉女兒苗彤，三哥與太太

戚美珍兩人都是獨當一面的藝人，苗彤便盡得兩人優良基因，五官精緻之餘，笑容相當迷人，很多人都覺得她有潛力加入娛樂圈！早年苗彤在著名學府英屬哥倫比亞大學（UBC）畢業，三哥夫婦專誠飛到加拿大參加其畢業禮，幸福得羨煞旁人。苗彤讀書叻又靚女，在溫哥華大學修讀藝術，傳聞有指無綫高層鼓勵苗彤參加港姐，但她更喜歡攝影工作，最後更成為港姐隨團攝影師，這麼漂亮的攝影師，令到港姐也有很大的壓力。

藝人上山詩納雖然年紀已過半百，不過樣貌身材都保養得甚好，係圈中有名的「美魔女」。女兒Hilary完全遺傳了媽媽的美貌，小時候已經係十足的美人胚子，現時長大後更是散發陣陣仙氣，是公認的「至美星二代」！Hilary與媽媽感情要好，而上山因為仍Keep得年輕，所以有很多人讚她們兩人很像姐妹！

另一吸引兼有明星風格的便是邱淑貞女兒沈月，邱淑貞作為九十年代的性感女神，是一眾男士心目中完美女神的化身，不過自從1999年嫁給時裝公司I.T.老闆沈嘉偉後就淡出幕前。邱淑貞結婚後替老公誕下三個女兒沈月、沈日及沈晨，其中長女沈月生得亭亭玉立、氣質出眾，皮膚白及標致面孔都甚有母親的影子，相信過多幾年後能與母親並排性感美女之列！

翠袖乾坤

伍淑賢坤

過年的紅豆蓉

歲次己亥，新年伊始，祝大家健康祥和！豐足喜樂！

之前談到老媽在世時的順德風味釀土鯪魚，用以壓歲，取其年年有餘好意頭。這幾天又想起她另一好功夫，就是自家製紅豆蓉，用來放豆沙軟角，也可作湯圓心。

其時雖未有網上視頻可看片自學，但因酒樓餅家的油角很貴，主婦為了省錢持家，大多口耳相傳學懂自製過年油器。問題是除非認識酒樓的人或供應商，不然紅豆蓉很難買到，印象中只有尖沙咀東英大廈，即現在The One前身的一幢寫字樓大廈，樓上有很多西醫診所，地下商場就有家專賣台灣百貨的民生物產公司，有台灣來的罐頭紅豆蓉出售，不過我媽也只是看看摸摸而已。罐頭豆蓉又貴又不新鮮，她說。最後還是拉着一夥小孩回家自己動手做。

做法也不複雜。先買優質紅豆，洗淨後放進熱水焗至熟爛狀態，取出瀝乾水，但勿除去豆殼，因想保留一點咬口。熟紅豆稍為放涼後，燒熱大鐵

鑊，放點豬油，把大團熟豆放進熱鑊炒。這時一支鐵鑊刮和媽媽強勁的臂力就大派用場，主要是耐心把熟豆兜炒、碾、壓又兜炒，讓豆成沙變蓉，如是者反覆多次，兼小的小的逐次加豬油，讓豆蓉亮澤；火要熱但不猛，避免炒乾。其實有點像炒risotto意大利飯，要有臂力有耐性，常弄到汗流浹背。

記憶中這樣一鑊紅豆蓉，得至少二十分鐘才炒好，製成品就是一大盤熱騰騰的人間美味。其實要包角仔，做一盤就夠了，但這功夫一年只做一次，媽媽總會多炒一盤，給小孩子直接吃，解一年的饑。於是年尾老媽雖然很忙，但為了自製紅豆蓉，也得花上半天。

然後就是最好的時光：紅豆蓉放涼之後，媽媽就會用糯米粉加粘米粉揉個大粉糰，擀薄皮，開始包豆沙角，再開油鑊炸之。對小孩子來說這些工序太複雜了，老媽炸油器時也禁止她進廚房。我們只在乎吃！用湯匙大口大口吃暖滑兼帶點豆殼的媽媽製紅豆蓉，甜到入心。

從零到壹

王嘉裕

今天與大家分享，我們實際生活裡不同方面的問題，比如健康、愛情、事業、家庭等。也許我們的生活裡，時常會感到無數的煩惱，其實那都是因為，我們不懂得放下。

因此，在這裡，我會讓大家看實際生活的例子，去了解通過練習放下之後，生活會有哪些明顯的改變，大家也可以通過不同的例子，參考不同人身上的改變，認真去思考，自己的人生可以作出哪些改變。

在此之前，我想大家可以花一點時間，寫下自己在各個範疇上的目標。然後，給自己時間去好好回顧以前，目標能有效實現的原因是什麼？我想，大家的答案總結起來都是：因為懂得放下。

生活裡的很多事情，一旦我們真正放下了，我們的意識層面就會徹底變得無影無蹤。也許你沒有察覺，這也是很常見的一個有趣的現

放下是為了更完美

象：就算你已經有明顯的進展，但你也沒有察覺那是「放下」賦予你的，或者是懷疑「放下」這個技巧，究竟有沒有用。其實非常有用，即使你已經不記得了。原因很簡單，你完全放下了你以前是怎樣的一個畫面，剩下的就是現在的自己。也許你會說：我都不一樣啊，並沒有變化。

所以，寫下目標的作用就是，能夠實在地記下自己的人生究竟要怎樣改變。

舉一個簡單的例子，有一個人在公司裡，23年來都在同一個職位，從來沒被升職過。然後，他學會了「放下」這個技巧，在短短幾個月之內，上升到副總裁的位置，到年底時已經當上了總裁。因此，很多人都問他：為什麼能通過放下或者內心的改變，在這麼短的時間內，獲取如此大的事業進步。

他回答說，「放下」改變了工作上的態度，從而感情生活也得到明顯的改善。他的大腦也

將這一份改變廣泛地運用到其他外在因素上。比如對待老婆的態度大大地改變了，變得更溫柔體貼；也能夠客觀地認同他兒子的感情。其實，縱觀他的巨大改變，正是因為放下。只是在改變當中，他的大腦並沒有察覺，比如他對兒子看法的改變，他只覺得是因為兒子終於長大了。

即使是在現在的這一瞬間，一旦我們放下了之後，我們的所有觀點以及思考問題的角度都會改變，從而也影響着我們的目標。放下，會讓我們變得與眾不同。以前不可能做到的事情，對於現在的我們來說，通過練習放下之後，就會覺得一切皆有可能，以前認為是難於登天的事，現在甚至會覺得輕而易舉，這都是因為——放下。最後再提醒你，記住今天你寫下的目標，並且在你做到的時候，再提醒自己回顧這個過程，思考你為什麼會做到。相信到了那時，你就會真正明白「放下」的意義。