讀《風入松·蝸牛》

琴台客聚 潘國森

偶經圖書館，見第二十八屆全港詩詞創作比賽獲獎作品的展板，上有李裕韜老師的得獎作品《風入松．蝸牛》，其詞曰：

蠕行樸拙態紆徐。踡屈寄微軀。野蔬果腹微羶膩。留蹤處、楹棟沾濡。涎破蒼苔題篆。紋旋玉殼鐫書。/未妨終日負吾廬。方寸足安居。園庭幽處堪潛隱。人難察、葉底牆隅。身外蜂衙蟻陣。扃門事不關予。

李老師比潘某人年輕了一大截，卻貨真價實是鄙人詩詞寫作的老師，平素敬稱為「二師父」，因為師父共兩位，遂以年齒為序。李老師是類似比賽得獎常客，這回得優異獎，成績僅次於冠亞季軍。然而詩詞對聯比賽的排名，每每視乎評判的喜好，不見得冠軍就一定勝過亞軍。技巧有客觀標準，鑑賞則存乎一心。讀者於文學作品有沒有共鳴，取決於作者與觀者的視角和價值觀有沒有可相契合處。

在互聯網上的社交媒體分享李老師此詞，有網友認為意境比較負面云云。原本打算在此撰文談一下，因為先前有長篇文字要連載，於是拖延至今。

《粵曲詞中詞》作者張文老師經常說及應該在香港的大學中學推廣詩詞對聯燈謎文化，此事難矣哉！其實每年的詩詞創作比賽都設有學生組，亦不乏佳作。問題是大部分大學中學都沒有推廣中國傳統文人參與韻文創作的條件，此無他，大部分老師都不懂、都未入門，如何可以推廣？再兼過去中學國文教育十年斷層之禍，即是有十年的中學會考取消必考範文，造成老師無法強迫學生多背幾篇古文，古詩文根基沒有打好，老師不會教，學生怎樣學？

還是言歸正傳，談談李老師這闋詞。

所謂「詩言志」，所以好的詩歌應有言外之音、有所寄託，如果純粹平鋪直敘，則不必用韻文體裁。前賢認為詩歌還要煉字煉句，不宜以常用成語熟語一成不變地入詩入詞。

秦觀有「小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟」之句，蘇軾笑指為：「十三個字，只說得一人騎馬樓前過。」則名家尚所言無物之失。潘某人亦造過「灌水」欠內容的作業：「巧笑凝神意若何，低回淺詠斂雙蛾。行間翰墨藏金玉，字海逍遙樂趣多。」二十八個字，只說得「一個女郎在看書」。

李老師此作，按主辦單位要求的變體格式，上下片各三十八字，各六句，用四平韻，韻在一、二、四、六句。

此詞詠蝸牛，卻不用蝸牛行動遲緩的懶惰形象。其慢，在詩人眼中是意態從容不迫。蝸牛是統稱，涵蓋多種有殼軟體動物，以植物食性為主、吃肉的只佔少數，於是有第二句的表述。蝸牛常分泌黏液，所過之處每留痕跡，易令人生厭。詩人所見，則是小蝸牛在苔上題字，自身則佩玉戴文，實為讀書人的形象。

下片述懷，蝸牛不以一身負重為嫌，反以有一蝸居而知足自得。生性又不喜出鋒頭，旁人「不知吾」更佳。門外蜂群蟻聚得很是熱鬧，雖亦知聞，而事不關己，不必理會。

全詞意趣若此，境界是高是低，胸懷是廣是狹，則詩無達詁，仁者見仁，智者見智矣！

人人生日！如意吉祥！

思旋天地 思旋

己亥豬年年初七「人日」，人人生日之謂也。思旋在豬年首次開筆，藉此機會與各位親愛的讀者拜年。雖然年初七是遲了點，但是「有心唔怕遲，十月都是拜年時」，在此謹祝大家豬年如意吉祥！恭喜發財！身體健康！新年流流，吉祥意頭話多多益善，吃盡意頭菜，正是禮多人不怪。

歲晚之時，思旋趕着辦年貨，臨行時家人叮囑要記得買髮菜和金蠔。當然啦，每年我都記得這意頭菜，寓意「發財好市」。開年之日，家裡必備「哈哈大笑」，即茄汁鮮蝦。曾記得年輕時到東南亞度歲，品嚐東南亞美味，至今不忘的一道菜是大沙律，然後全桌手拿筷子攪拌，齊心喊着「撈起！撈起！撈起！」寓意風生水起的好意頭。

古時候相傳至今，話說年初一是「雞」日、年初二是「狗」日、年初三「豬」日、年初四「羊」日、年初五「牛」日、年初六「馬」日，而今天是年初七「人」日。打從小時候，每年人日，母親在晨早煮好雞蛋，每人派上一隻，早早煮好雞粥，一家人大快朵頤歎雞粥，興高彩烈地互道生日快樂，好不開心。

其實，據風水專家介紹，豬年旺「土」、「水」，不利「金」、「火」。奉勸在股票市場打滾搵食的朋友，記得趨吉避凶，講白些，即是說避開金融保險股，關注涉及水土的股票。當然，「風水佬呃你十年八年」，信不信由你。大家不要太上心，最緊要是多做功課，謹慎理財，小心為要。

事實上，環球人士都明白，2019年無論政治經濟都是波濤洶湧的一年。一定要打起精神，不要太衝動，盲目投資。猶記得前不久國家主席習近平提醒眾人要「以穩求進、以進固穩」，真是金石良言。思旋僅以此作為今年投資座右銘，其實和做人、做學問一樣，亦可作如是觀。

縱觀世情，大膽說一句，到處都顯得立立亂。在不穩定的環境下，如何發展經濟，如何在經濟及社會謀求發展進步，真是談何容易，神仙也難做到。有些太急進的人，喜趁此時謀紅利，顯然很難達到。

無論是以國、以家為中心，都要以大局為重，若只求私利，斤斤計較，必然不會成為贏家，更難獲得紅利。特別是每個地方的領導人，都要以此為治國、治家的好理念。

大家、小家，無論在何處，家庭成員都要緊密團結，和諧相處。就以香港而言，在特首及特區政府各部門的領導下，港人必須要支持，同心同行。

愛妳香港的女兒！

心窗常開 潘金英

梅艷芳曾說：「我的整個生命和全部的精力，都獻給了舞台，就算死也要死在舞台上！」

的確，我們一邊觀看電影《拾芳》，一邊回首往事，不禁為她寫下的光輝年代而驕傲，也為她不幸染惡疾早逝而難過感觸……

梅艷芳，上世紀八九十年代在香港樂壇、影視界大放異彩，她雖然只活了40年，但有傲人的成就，這40年是輝煌耀目的；她既是很多人喜歡的巨星，也是香港人心裡很疼愛的——香港的女兒！

她自小家境貧寒，四歲半就登台演唱。十七歲參加香港新秀大賽獲得了冠軍，從此踏上了星路。香港上世紀八十年代樂壇有「兩王一后」，是指譚詠麟、張國榮和梅艷芳，又因她唱風多變，形象有壞女孩、妖女，還有溫柔的女人花等，她被稱「百變天后」。她在電影中塑造了多種不同的角色，有癡怨的如花，當叛徒的川島芳子，有特異功能的丫頭，還有反串角色。在香港百部必看電影中，她演出的電影佔百分之十那麼多，足見她在影壇舉足輕重。

梅艷芳成名後，事業如日中天，但她從不吝心力提攜後人；又從心底裡願扶助貧弱，加倍重視出力支持慈善事業。2003年，那年恐怕是香港人最悲傷的一年吧！梅艷芳公開承認自己得了癌症，連開了八場告別演唱會；神奇的是，她在台上有說有笑，又蹦又跳，沒有任何一場掉過悲傷的眼淚……最後一場演唱會，她拖着足有八十磅重的演出服，拚命完成了告別演唱會，誰又能看出她身體已透支到極點？生命垂危的她，在舞台上獻上一生中的最後一曲《夕陽之歌》，精彩絕倫地唱響了她傳奇的一生。如今，她雖然已經辭世15年了，但仍有非常多人都視她為自己的偶像。感謝《拾芳》拍了她歌迷的故事，讓我們可重溫梅艷芳可歌可泣而傳奇的一生，她許多的言行，言猶在耳，好友提起她都會說：「她很豪爽、很仗義！」

現今很多青少年人都有自己的偶像，視自己的偶像為心中最完美的人；我期望青少年人喜愛他/她的偶像，不單止是愛上他們的外貌、藝術，而能深入體會他們的人格、品質。青少年們到底該怎樣去愛自己的偶像呢？不要為了他們，無限地付出代價、時間啊，而該好好細聽他們的歌藝，正確地去崇拜偶像，看看他們曾經寫過的文章，做過的義事，在其中學習偶像的優越之點，如學習他們的堅強、毅力，自己也會進步，這也是偶像想青少年們愛自己的表現呢！

《療癒美術館》

翠袖乾坤 余似心

向來我到美術館欣賞畫作，都着眼於畫家的技巧，表達的色彩及選用題材，常帶着一顆尊敬的心和卑微的學習精神，對一些登峰造極的名畫家又會感到高不可攀。

最近把韓國年輕美術教育工作者李沼泳的《療癒美術館》（圖）一書從頭至尾細讀後，深感自己被療癒了，之前內心的鬱悶、想不通的問題或看不開的事情，竟在她介紹的七十多幅名畫而帶出的眾多安撫情緒的方法，給一一解開了，意想不到我被療癒了！學會了李沼泳的賞畫方法，將來到美術館，站在不同的畫前，我會懂得如何與畫家的心靈溝通，走進他們的世界，改善自己的情感和性格。誠意推薦此書給熱愛藝術者。

三十多歲的李沼泳是美術教育學碩士，在美術溝通研究所擔任美術顧問、展覽解說員和藝術講師，也在網上和報章發表藝術相關文章，文章流暢而富感情。正如她說：「好的藝術給人力量，好的畫作給人精神慰藉，名畫可以治癒人心，為靈魂注入能量，帶來心靈的滋養和修復。」「所有具有治癒效果的作品都是名畫。」「當我們喜歡一個人，便忍不住總想見他……同理，當我們喜歡一幅畫，便會忍不住看了又看。好的繪畫作品讓我們得到靈感、快樂與力量。」

李沼泳以梵高的「盛開的杏花」教我們遠離煩惱，走進美麗平靜的藍色夢境；學習Andy Warhol的「皮鞋畫」將能量轉化為才能與創意；在名畫「紅磨坊」去了解體弱腿殘畫家Henri di Toulouse-Lautrec如何把生命的最痛變為最美；一生只不斷在畫蘋果而被譏諷的Paul Cezanne，一般人只看到他無數的蘋果，作者卻看到堅持和自信的精神，如何用一個蘋果給人震撼；她從Marie Laurencin的作品所得到的啟發令我感動：「既不在歲月中徘徊，也不緊追逝去的種種……擁有優雅和自己獨特的風格，充滿風度地老去。」

金豬賀歲迎新春

百家廊 山林

進入豬年，寫豬的文章多了起來。就連梁實秋先生早年的一篇關於豬的散文，也被文友們晒在了朋友圈。梁先生是散文大家，他的名篇極多，這篇《豬》也是筆下生輝，引人入勝。

「看豬的一生，好像很是無聊，大半時間都是被關在圈裡，如待決之囚，足跡不出柵門，也不能接見親屬，而且很早的就被閹割，大欲就先去了一半，渾渾噩噩度過一生，臨了還不免冰涼的一刀。但是牠也有牠的庸福。牠不用愁吃，到時候只消飯來張口，牠不用勞力，牠有的是閒暇……」在梁實秋先生眼裡，豬的一生渾渾噩噩，卻自有牠的「庸福」。所謂庸福，既不是洪福齊天，福星高照，也不是福慧雙修，福如東海。庸福，是平淡中的自得其樂。豬的一生，除了臨了那冰涼的一刀，其它時候無憂無愁，無牽無掛，這是有目共睹的。

歡樂度日的豬，在關鍵時刻，也很有上進心。傳說，天宮排生肖那天，豬早早就起床趕路，無奈路上障礙多，加上自身笨拙，牠並沒有按照玉帝規定的時辰到達南天門。豬遲到了，牠並沒有氣餒，而是厚着臉皮苦苦哀求天神給牠一次機會。豬誠懇的態度，感動了天神。進入天宮，經過嚴格遴選，豬當上了一名光榮的生肖動物。世上動物何其多，能有幸列入十二生肖，這說明豬是有點真本事的。

豬，在古代也叫「豕」。《詩經》云：「有豕白蹢，烝涉波矣」，一群白蹄子的豬，正在涉水踏波而過。這些白蹄子豬，大概是放養的家豬。牠們在河水中是秩序井然，還是亂成一團？我只知道這是一群自由的豬。絕大多數的家豬，是養在豬欄裡的。終其一生，豬只能在豬欄裡，埋頭亂拱。

家豬，由野豬馴化而成。中國養豬的歷史悠久，可以追溯到新石器時代。家豬在沒有馴化之前，曾經靠着生長在地下的植物塊莖生存。豬必須用豬嘴巴去拱食，才能得到食物。久而久之，豬嘴巴和豬鼻子愈來愈發達。用嘴巴拱東西，是豬的生活習性。

豬從豬欄裡偷跑出來，拱食地裡的白菜，這一現象人們戲稱為「好白菜都讓豬給拱了」。漂亮女子嫁給邋遢男子，人們也常用這句話來打趣。例如，《西遊記》裡，豬八戒在高老莊娶了高翠蘭為妻，正是典型的「好白菜讓豬給拱了」。豬八戒也有點人性，並不強人所難。唐僧一來，他就乖乖跟着取經去了。

在七絕山稀柿衕，大批爛柿子擋住了去路。豬八戒大顯身手，變成大胖豬，用長嘴巴拱了兩日爛柿子，方才開闢出一條新路。大家見識了豬拱嘴的威力無窮，齊讚天蓬法力高強。豬八戒雖然被孫悟空罵為「夯貨」，卻並不令人厭惡，反而非常討喜。有人寫詩讚美：「曾經威武佔山林，天庭做帥駕長雲。寵辱褒貶隨風去，憨態可掬佛一尊。」腳踩祥雲，笑臉如佛，豬的形象如此高大，天蓬元帥也不枉為豬一場。

「馬牛羊，雞犬豕，此六畜，人所飼」，在《三字經》裡，六畜排名，豬排在末尾。在生肖排名裡，豬也是最後一個。早在上世紀50年代，毛澤東主席在《關於養豬業的一封信》中為豬正名，指出豬在農牧業中的重要性，應為「六畜之首」。偉人如此推重，對於豬來說，真是無上榮耀。

豬也有倒霉的時候。明朝朱元璋在位時，曾下令禁養家豬。因為「豬」與「朱」同音，帝王忌諱別人冒犯他的姓氏。禁令一下，各地百姓開始大肆殺豬，一時間，豬嚎不斷，哀聲連連。百姓們離不開養豬，豬不但能吃肉，還可以積肥養護莊稼。因此，對禁止養豬這事兒頗有怨言。幸虧禁豬事件持續的時間不長。要是豬真的絕了種，哪還有對聯上書寫的「六畜豬為首，一年春佔先」、「寶豬迎春年興旺，風雨送冬歲安康」呢！

豬是「寶豬」，也是「金豬」。最近熱播的電視劇《知否知否，應是綠肥紅瘦》中，大女主盛家六姑娘盛明蘭是屬豬的。盛明蘭幼年喪母，父愛缺失，看上去命運不好。不過，她的大福在後面。在祖母的教誨下，盛明蘭成為盛家女孩中最有智慧的一個。顧廷燁早就發現了盛明蘭非等閒女子，他用心謀劃，穩穩當當將盛明蘭娶到家裡。在原著中，顧廷燁迎娶盛明蘭，聘禮中有128對金豬。用「金豬」聘「金豬」，由此可見，顧廷燁心思縝密，面面俱到。明蘭得婿如此，夫復何求？

「金豬有福」這個說法，也在民間流傳。我有個表妹屬豬，當年找了個對象是當兵的。表妹夫勤奮好學，在部隊裡考上了軍官，仍然和表妹履行了婚約。結婚後，表妹搬到部隊居住，成了受人尊敬的軍嫂。後來，表妹夫又陞官了，表妹妥妥的官太太一枚。村裡人紛紛議論：「你瞧瞧，人家一個初中畢業生，嫁人嫁得多好！」這時候有人插話：「讓我說呀，這是屬豬的人有福氣！」三國諸葛亮，遇上明主劉備三顧茅廬，從此輕輕揮着羽扇，功蓋三分國，名成八陣圖。他德才兼備，神機妙算，儘管他輸給了曹魏，卻贏得世人永久的崇敬和懷念。諸葛亮也是屬豬的，陰曆八月生。金豬之命，彪炳千古，這也是一種大福分吧！豬，也是「財豬」。在農村裡，有很多靠着養豬發家致富的暴發戶。大畫家徐悲鴻喜歡畫豬，畫作有《旺財豬》、《墨豬圖》、《雙豬圖》、《肥豬圖》、《豬》等。2003年的中國嘉德拍賣會上，徐悲鴻的《桑梓野豬圖》拍出了104.5萬元的高價。

今年是2019年，豬年說豬，恰逢其時。金豬賀歲迎新春，歡歡喜喜過大年。那就作詩以志今朝之樂吧！水平有限，只好打油，曰：「金豬本是天上仙，駕着彩雲拱門開。神州大地太平歲，瑞氣千條好運來。」

無冕之冕

網人網事 狸美美

曾幾何時，新聞記者曾經被人稱讚為無冕之王。但今天，新聞已然無冕，職業記者們更是面臨着史無前例的命運抉擇。

最近又有一個很能說明此種境況的例子：大約一個月之前，從來不按常理出牌的美國總統特朗普「突訪」伊拉克「勞軍」。雖然他「打槍的沒有」，但自以為很保密的行程卻第一時間都完全暴露在明亮的「火力」之下。最先讓人們起疑的是他突然沉寂的「推特」——正常情況下，這位素有「推特治國」之稱的總統每天不發個十幾條是絕不會罷手的。忽然之間，這個世界清靜了，不讓人猜測才怪。第二波線索來自多地的航空愛好者同時追蹤到了一架波音VC-25飛機的軌跡。VC-25，軍事版本的波音747，它還有一個更如雷貫耳的稱呼：空軍一號。一位超級航空迷把自己拍攝到的這架藍白相間的飛機正飛經英國上空的照片發佈到了圖片分享網站上，與此同時，另有一些軍事愛好者也關注到了這一點，並將線索串聯在一起，最終得出特朗普可能正飛赴中東的推測。

這個「推測」沒有持續多久就被證實了，證據來自終於又能發推特的特朗普本人。在推特沉默了9個小時之後，剛一結束「勞軍」的特朗普就忙不迭地上傳了視頻和照片，親自揭曉了自己的失蹤之謎。這一新聞，特朗普的自媒體報道速度快過了白宮和特工處的「官宣」，而廣大網友的自媒體搶新聞速度更快過了特朗普。在這件事中，自始至終都沒有傳統意義上的「無冕之王」的身影閃耀其中，新聞的發掘已經深入到自媒體與自媒體的競爭，傳統媒體完全脫靶。

網絡新時代中，傳統意義上的新聞從業者確實愈來愈落伍了。這不是哪一個新聞記者的悲哀，而是整個行業的悲哀。

出路在哪？其實，小狸覺得傳統媒體的出路正在於那頂王者的冠冕。

還是上一條新聞，特朗普的這則新聞其實還有一個焦點，也充分暴露了自媒體的另一面：缺乏監管和專業度。通常來說，特種部隊——也即是特朗普這次「勞軍」的對象——的行蹤及其人員的樣貌、身份是高度機密的，以往傳統媒體採訪中如有拍到隊員出鏡，通常會在其面部打碼，目的是確保之後執行任務時的安全。但在特朗普發佈的視頻和照片中，前來握手、要簽名甚至合影的士兵皆沒打碼，更有「一名軍人告訴他自己是海豹突擊隊第5分隊的隨軍牧師」……不少專家都對此表示憂慮，擔心會對特種部隊隊員造成不利。

是的，自媒體快速，但不夠專業。全民自媒體寫公眾號的另一面就是水分太多，高質內容太少，嚴重的還會像特朗普一樣危及他人。傳統媒體不用和自媒體拚速度，那是以己之短拚他人之長，整個系統的運轉永遠不可能快過個人指尖的一鍵發佈。傳統媒體真正該拚的是內容的高質和深度，是應該倚仗自己嚴格的專業來承擔自己的社會責任。

無冕之王永不會落伍，重點要懂得那頂皇冠。

詩人北島

昨日紀 陶然

大約二十一世紀初，我接編《香港文學》，心目中的作者，自然有北島。那時北島還在美國，好像是通過劉荒田，終於聯絡到他，他盛情回應，並應約賜一些精彩的散文稿，光彩篇幅。

其時，並沒有見過面，但卻是早有淵源，80年4月我上北京，住在史家胡同艾青的四合院裡，有一次，北島來到，好像找艾家孩子，但我外出了，沒碰上。那段時間，詩人蔡其矯陪我去北海，參觀四月影會的攝影展覽。而在2004年4月，參加「巴黎書展」，我與他同住一家酒店，但各忙各的，臨走在大堂打電話到他房間，他剛起，不好打擾，錯失了見面機會。

但終於我們還是見了面，大約2008年吧，他訪港，我聞訊請他到佐敦的「西湖春天」菜館相聚，那晚大家談興甚高。其間還談到老朋友蔡其矯，他即刻問了蔡其矯的電話，當晚就打電話過去。其間情景，他後來在悼念蔡其矯的一篇文章中，有詳細提到。

2006年中，我染恙，他聽說了，還特意跑到鯽魚涌來看我，我們跑到附近的彩雲軒，想吃晚飯，不料酒樓似乎在裝修，好像什麼也沒有，無奈，北島只好隨便點了麵條之類，當時我也沒什麼食慾，草草了事，但內心特別感激他的友情。後來，北島應聘到香港中文大學東亞中心，任講座教授。牛津大學出版社為他出版了一系列散文和詩歌集。有一次，他來到牛津的辦公室，捧着一大堆他剛出的著作，幾乎是全集，為我簽贈，一直珍藏翻看。難得機會，我也乘機請他為朋友題贈。有一年，北島、也斯應邀訪問馬來西亞，我告訴在檳城的朵拉，她還特意跑到他們住的酒店，一起早餐。可是一晃眼，五年就過去了，那麼生龍活虎的也斯，也竟然走了。

那個中午，他還請我們幾個，去北角成坤廣場，一個日本食肆吃日本菜。他還對我說，可惜我們離得太遠，不然的話，可以多聚聚。這當然更是我的心願，只是沒好意思說出來而已。

那年，他辦規模不小的國際詩歌朗誦會，客人們住在紅磡海逸酒店，我過海去看他。碰到一些人。正走着，迎面碰到一個臉熟的人，我愣了一下，她笑道，不認識了？剛才我還跟別人吹牛說你是我師兄呢！那哪能呀！只是我一瞬間沒想到舒婷也來了。後來，似乎每年年底，北島都會籌劃資金，辦國際詩歌朗誦會。

有一段時間，沒有聽見他的消息。突然有一天，傳來他病倒的傳聞，打電話又沒人接聽，心裡着實掛念。後來才聽說他安好如故，這才放心。2018年7月，他來電，約我去九龍圓方「潮州百樂酒家」晚飯，我趕去時，才知道還有林道群，他出書的牛津出版社老編。我們三個在那裡談天說地，度過愉快的晚上。他送我一套模範書局聯合聚力文化傳播（北京）有限公司策劃、中華書局出版的平仄木刻雕版詩叢，北島的《一切》（上下集）限量發行僅三百冊，售價三千元人民幣。他還提到，他正在畫畫，已有所成，巴黎正籌備他的詩畫展。分手時，提到他的字，我說，你送我一幅字吧。這我還是頭一回主動開口問人要字，有些不好意思。我知道他的字賣錢，但是我當然不會賣它，只是為了紀念友情而已。他很大度，想也不想，就說，好的，我送你。

於是，在夏夜的燈光下，我們分手，往不同方向離去，剛走幾步，回頭，但見他們的背影遠去，在轉角處一拐，不見了。夜風拂來，冷氣頗大，夜已經深了。