

歷史與空間

唐伯虎與王陽明的一段交集

習近平總書記指出：「王陽明的心學正是中國傳統文化中的精華。」王陽明與唐伯虎同為明朝江南才子，前者余姚籍，後者蘇州籍，同年赴京會試，且年齡、出身、家境等都極為相似，可其人生道路卻大相逕庭。王陽明是中國十大思想家之一，創造了心學，為傑出哲學家、文學家、軍事家。相比而言，唐伯虎僅是著名畫家、文學家。

唐伯虎與王陽明有一段特殊的交集，那就是明弘治十二年的科考舞弊案。這個案件是唐伯虎和王陽明人生中的重要經歷。因之，唐伯虎被罷官為吏，自此終日詩酒，漫遊名山大川，以賣畫為生；因之，王陽明本有希望獲得第一名終不能獲，後不斷落第，終至被貶悟道。

其實，唐伯虎的文藝觀與王陽明的心學具有精神上的相通，他們都把人的主體放在首要地位，但又顯示出價值取向上的不同，唐伯虎張狂任性、恃才傲物，王陽明經略四方，省察克治。原因就在於王陽明有一顆純淨而堅貞的心，而唐伯虎「心已死」，不理吏務，縱情山水。

明弘治十二年的會試科考前，唐伯虎是南直隸鄉試的解元。兩年多前，蘇州舉人朱希周參加會試，殿試，一舉奪魁，成為狀元。朱希周不是解元僅為舉人，卻中了狀元；而唐伯虎身為解元，自然更驕傲了。

後來，唐伯虎與前科舉人徐經及好友都穆等人赴京會試，結伴而行。徐經、都穆在弘治八年中舉，都穆在鄉試前曾在無錫華裡家中做過家教，如今華裡在京城做了官。到北京城後，唐伯虎、徐經和都穆三人住在一家客棧。

拿破侖會說，有才能的人比沒有才能的更有危險，不可避免變成被嫉妒的對象。當時唐伯虎正處春風得意之間，蘇州府老秀才徐廷瑞把身為蘇州城中第一朵花的女兒嫁給他。在京待考期間，徐經把唐伯虎引薦給四年前他鄉試時的主考官、現任禮部侍郎程敏政。程敏政曾當過朝弘治皇帝的老師；人們傳言，他就是此次會試的主考官。

身為徽州府人的程敏政，也與唐伯虎、徐經和都穆屬江南同鄉。唐伯虎拿出自己的詩集，請程敏政作序。他看後十分賞識，欣然答應。唐伯虎留下五兩銀子，算作潤筆費，程敏政也不謙讓。之後，唐伯虎得意洋洋，經常舉杯自誇是「當魁名士」，言下之意本次會元、狀元非他莫屬。於是，此消息在北京城中不脛而走，舉子們對他羨慕、嫉妒、恨。

徐經是江陰鹽商子弟，家底殷實。他開動歪腦筋，用五百兩銀子買通程敏政的家僕程福，搞到了會試考題。這考題很冷僻，徐經學識不夠，一頭霧水。在客棧裡，徐經問唐伯虎、都穆：「有講道於西，與程子相望而興者，是何人？」唐伯虎、都穆二人想了半晌，答：「可能是北宋的張載吧，抑或是楊時。」徐經又問：「私淑朱子者，或疑其出於老者，是誰？」唐伯虎答：「朱子就是朱熹，老就是老子。自稱是朱熹私淑弟子者，天下多的是呢！」

都穆這個人，寡言，卻非常有心，深知徐經家富，他是程敏政的座上賓，不會無緣無故問這些。於是，都穆就偷查了古書《退齋記》，得知「私淑朱子者，或疑其出於老者」，指的是元朝理學家許衡。唐伯虎雖天資聰穎，卻在這些蛛絲馬跡上疏忽了。

會試考場上，有唐伯虎、徐經、都穆等等舉子，還有一位重量級舉子王陽明。果然，會考主考官就是禮部侍郎程敏政與大學士李東陽，試題是程敏政擬的，李東陽附正。考題中真有「有講道於西，與程子相望而興者」和「私淑朱子者，或疑其出於老」，考題大意是：對於前賢的師學淵淵，有人說張載思想有伯夷精神，楊時理論有柳下惠痕跡，陸九淵心學似禪學，許衡道學出於老子道教。探究這些，我們為了什麼呢？請論述。

程敏政以為出了難題，能考出人才，他廣徵博引，其實考的就是「志」和「仁」。不論老子、孟子、伯夷、柳下惠，還是程頤、朱熹、張載、楊時、許衡，他們探究的都是志氣和仁義，這是儒家思想的中心。

這道題夠難，只有了解這些典故和主考官的用意，才能寫好。舉子們大多不通曉，無從下筆。徐經看後，暗嘆五百兩銀子花得值。唐伯虎、都穆一看考題，立刻明白徐經所問之源。唐伯虎有些後悔，自己沒翻古書，而都穆卻暗自高興起來。

考場上的王陽明，博學、慎思，很快寫就一篇《志士仁人》：所謂「志士」，是為探索如何成為遵循倫理道德的典範；所謂「仁人」，乃使自己具備上天賦予的所有品德而使心智和身體光明磊落。「志士」和「仁人」，以「心」為重，以「身」為輕。瞻前顧後、徘徊不前、苟且偷生的



■王陽明雕像。 作者提供

人，怎麼能跟他們相比？逃避、袒護、隱逸、躲藏，覬覦於不死的人，怎麼能跟他們相似？那些無志的人應羞愧，那些不仁的人當反思。

王陽明答題立意高遠，主考官程敏政看後擊掌稱快，禁不住對李東陽和同僚讚道：「只有南直隸的唐伯虎，才能寫出這樣的好文章來。」試卷姓名是密封的，程敏政並不知道這篇文章出自王陽明之手。

正因程敏政心裡沒鬼，才敢這樣評說。但萬萬沒想到，他的話引起北京城內風言風語。妒忌唐伯虎的舉子們，都說他打通了關節，預先得到了考題，而且這考題就是程敏政洩露的。這消息讓華裡聽後，便私下裡問都穆。都穆曾在華裡家裡做過家教，也有些嫉妒唐伯虎，便將當初徐經所問之題，一五一十向華裡說了。第二天，華裡在朝堂彈劾程敏政洩露試題。

很快，程敏政、徐經、唐伯虎三人被錦衣衛逮捕。主考官李東陽拆開程敏政稱讚的那本卷子，竟不是唐伯虎所作，證明程敏政並沒作弊，華裡有誣告嫌疑，但徐經是怎麼預知試題的呢？弘治帝命錦衣衛細細管理，錦衣衛嚴刑拷打，徐經、唐伯虎全都招供，交代了來龍去脈。

聖旨下，程敏政洩題查無實據，其家僕確係給徐經出賣過考題，因其失職勒令致仕；徐經革除功名，永不錄用；唐伯虎雖未作弊，但贈程敏政潤筆費，有變相賄賂嫌疑，取消功名，不得為官，授以浙江小吏；華裡所言不實，調離北京，改任南京太僕寺簿。

這次會試，王陽明和都穆都中了進士。因受科考舞弊案影響，李東陽等考官怎麼也不敢把——傳是唐伯虎，實為王陽明的考卷評為第一。唐伯虎妄自尊大，能引起好友都穆嫉妒，表明他心底裡漠視了人家；唐伯虎沒能化解嫉妒，說明他身上多的是聰明才智，少了一種低姿態的美德涵養。而王陽明雖然很堅定，也很安分，但他的狀元夢卻因唐伯虎的高調引發不可控而失之交臂。

書若蜉蝣

■葉輝

林邊屋與怪獸大廈

話說鯽魚涌曾建有太古糖廠及太古船塢，太古洋行為高級歐洲職員在柏架山大風坳興建宿舍及別墅，為便利運輸，於一八九二年設本港首個吊車系統，連接大風坳與山下今天祐民街一帶；大風坳又稱鯽魚涌坳，畢拿山與柏架山之間有柏架山道；一九零四年的政府公務報告顯示吊車已改為雙線行駛，至一九三二年隨大風坳別墅停用而廢棄。

鯽魚涌的林邊屋又名紅屋，列為二級歷史建築，前身為太古糖廠高級職員住所，現活化作林邊生物多樣化自然教育中心，介紹本港豐富的自然生物；訪客可近距離觀察盧文氏樹蛙、香港蠓蠟、招潮蟹和彈塗魚等；中心定期舉辦電影欣賞、公眾講座、工作坊和導賞團等；林邊屋外形頗有味道，入口旁有古榕樹迎接遊人。

港島徑第六段起點在大風坳，路徑可上攀柏架山、下降鯽魚涌或大潭灣水塘；無車可達，須由鯽魚涌上走或經第五段續走，初段沿大潭灣水塘方向下走，未幾經兩旁以楠樹為主的路段，再走一段，見路旁一棵大樹，分支逾十處，遂因而讓人讚嘆自然之奇景；再往下走，在分支右轉（左走可往大潭峽），途中窺見大潭上水塘；不久即踏足逾百年歷史的水壩；走畢水壩，分左右兩途，並無路牌指示。

若要沿港島徑走應右轉，拐一個灣，在下一個分支右走可往陽明山莊；走過大潭副水塘，在右方的分支下降，走過一段車路，看見左方木製的港島徑指示牌後，轉泥徑入林，一直沿港島徑而走，即可抵達大潭道。

太古船塢已然消失，仍可找到相關街道——芬尼街（Finnie Street）連接英皇道，以太古船塢的董事約翰·芬尼（John Finnie）命名；芬尼在一九四一年成為俘虜，囚禁於赤柱集中營，與有豐富知識的營友向年輕人傳授知識；一九四五年才重獲自由，他與一群工程師成立工程師專業團體，在一九四八年一月為工程學會第一任會長。

華蘭路（Westlands Road）連接英皇道及海堤街，在太古糖廠範圍內；昔日船塢分東與西兩開口，上世紀六十年間太古洋行將糖廠道路改建，華蘭路曾設有規模頗大的合眾五金廠及太古會所；基利路（Greig Road）連接英皇道，在鯽魚涌社區綜合大樓分成左右兩段，基利坊（Greig Crescent）呈U形，基利路通往南豐新邨，俱以太古船塢經理 Kenneth Edward Greig 命名；船塢里（Shipyards Lane）亦呈U形，兩端連接英皇道，英文名以 shipyard 而非船塢的英文 dockyard。

近年鯽魚涌出現一個熱門的電影拍攝地點，由五幢舊樓相連的建築猶如城堡，被戲稱為「怪獸大廈」；此一大廈由海景樓、福昌樓、海山樓、益昌大廈及益發大廈五座相連，呈現E字形的舊樓群組成；置身大廈天井即被密集高樓所包圍；到達海山樓沿英皇道太古方向走，經上柏架山的路口，即可到達海山、海景樓入口，路程才不過兩至三分鐘；「怪獸大廈」始建於上世紀六十年代，樓上俱為住所，底層則並列各式的小商店，諸如海味店、五金店、涼茶店等。

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫禪心 (九十九)

弘一法師

雲高亭 道何標 夜色轟 流股晚 血紅節 枝



近代高僧弘一詩 素仲書 甲午秋日

弘一大師（1880-1942），俗姓李，名叔同，曾留學日本，九一八事變後出家。弘一大師為近代佛學大師，才學節操均為人欽敬。弘一大師有著名的圓寂偈：「悲欣交集」。他視出家為參悟生死大事及鑽研佛學為目標的崇高理念。弘一大師喜愛詠菊，除了這一首以「殉道夜流血」歌頌為理想不惜奉獻的精神。另有一首對菊花亦讚頌不已：「她紫嫣紅不耐霜，繁華一霎過韶光。生來未藉東風力，老去能添晚節香。風裡柔條頻損線，花中正色自含黃。莫言冷淡無知己，曾有淵明為舉觴。」

弘一大師一生非常豐富，給我最大的啟悟是無論做任何事都必須專注、投入及徹底。即使我們俗世人做事也要有這樣的精神。但如弘一大師這樣的修行，我們俗世人當然不能學得到；不過，大師在日常生活有一件小事，卻是我們每個人都學到的。一次大師吃飯，有兩碟鹹菜，其中一碟味道過鹹，另一碟又太淡，陪同吃飯的信眾嫌鹹又嫌淡，大師說：「鹹有鹹味，淡有淡味。」就是這樣簡單的修行，令我從此吃飯不敢再嫌鹹嫌淡了。

古典瞬間

■唐寶民

胡適是一個懂得報恩的人

大學者胡適身上彙集了許多優秀的品質，而懂得報恩也是他身上的優秀品質之一。一九一零年九月，胡適準備赴北京參加留美考試，然而，由於他家太窮了，母親想方設法也沒能籌措夠赴北京的路費。就在此時，同班好友程樂亭的父親知道了胡適的困難，便慷慨地拿出二百元錢贊助胡適，使胡適得以順利地到北京參加了考試。胡適對此非常感激，後來，程樂亭不幸因病早亡，胡適親自為其作傳、寫輓詩；程父去世時，胡適又拿出四百元錢作為奠儀贈送給其家屬。胡適去美國留學之前，他的旅費被扒手偷去了，上海瑞生和茶莊的老闆胡節甫得知後，便解囊三百元相助，使得胡適的赴美留學得以成行。等到幾年以後，胡適從

美國留學歸來時，胡節甫的買賣已經破產倒閉，胡節甫也已經去世了。胡適非常痛心，為胡節甫寫了輓聯：「君是一個英雄，而今已矣；灑幾滴感思涕淚，何日忘之。」後來，胡適又出錢資助胡節甫的孫子胡繼光進入名牌學校讀書，直至胡繼光大學畢業。知恩必報是中華民族歷來的優秀傳統，胡適是名滿天下的大學者，但他卻把報答恩情當作一件大事來做，說明他是一個常存感激的人。作為我們普通人，也應該具有胡適先生的這種報恩精神，對於幫助過自己人，不要忘記他們的恩情，要時時想着報答他們，這樣才能無愧我心。胡適先生在這方面為我們樹立了榜樣，我們應該向他學習。

豆棚閒話

母親的紅窗花

■鍾芳

「紅窗花、紅對聯；臘月家家貼窗花，紅紅火火過大年……」留在記憶中的年味，是從窗戶貼窗花開始的。一張張千姿百態的精美窗花燦爛地綻放在家家戶戶的窗檯上，將新年渲染得紅火富麗、喜氣洋洋；把簡陋的農家小院輝映得通紅透亮、生動多姿，年味兒十足，為人們帶來喜慶的歡樂和美的享受。

小時候，我們跟隨當兵的父親生活在大西北。雖然，在那個物資供應匱乏的年代，我們的日子有些清苦，但清苦中卻自有一份快樂。記憶最深的是孩提時，每逢過年，母親就會帶著我們孩子先往屋裡屋外打掃得乾乾淨淨，把窗戶擦得一塵不染，然後貼上那一張張剪得漂亮雅致的窗花，如紅梅鬧春、年年有魚、龍鳳呈祥、喜鵲登枝，再配以紅春聯、紅燈籠、紅中國結，家裡到處都是喜慶的紅色，洋溢著春節的濃郁氣氛。

母親心靈手巧，有一手嫺熟的剪紙好手藝，形形色色的窗花她都會剪。一進臘月，她常利用閒暇或晚上在昏黃的煤油燈

下，手握一把剪刀上下翻飛，在一張大紅紙上「咔嚓咔嚓」幾回合，一張張或誇張、或神似的作品躍然紙上，有時是一條活靈活現的生肖動物；有時是一個優美逼真的神話人物；有時是一座精細古樸的名勝古蹟……花草、動物、人物等各種美麗圖案都有，而在內容上多以喜慶吉祥為主調，兼有避邪鎮災的內容。她剪出來的每一朵窗花栩栩如生，都有一個美麗的故事，呈現出一個斑斕的七彩世界，那精緻的線條、古雅的造型令人百看不厭。

從小母親就沒了娘，也許是生活給予母親的勞作，硬是逼她生出了樂觀豐富的想像，她心裡裝著上百種剪紙紋樣，在剪窗花時根本不用事先在紙上畫樣，只要拿起剪刀，疊起彩紙，游刃有餘地就能剪出來。她還能把兩張紅紙疊在一起，剪子一路下來，剪出兩張一模一樣的圖案，不論花鳥蟲魚，一邊一個，分貼在窗上，頗有一種對稱美。她剪歡樂、剪吉祥、剪喜氣、剪夢想，剪出一個又

一個蕩漾爛漫的春天，點亮我們心中對美好日子的嚮往和希冀。

那時，年幼的我總是自告奮勇幫母親糊窗花。先小心翼翼地吧去年的舊窗花撕掉，拿來薄薄的白紙先貼上去，再用小刷子細心地把窗花抹好漿糊，再在一個個窗格裡，輕輕按貼上窗花。貼在門楣窗戶上的窗花光鮮奪目，紅艷欲燃，好比是一簇簇燦然開放的花朵，屋裡屋外顯得精精神神，煥然一新。陽光照在窗戶上，屋裡特別顯得又亮堂又紅火。一家人看著這些美麗的窗花，心裡都倍感舒坦、溫暖，臉上露出幸福的微笑。

母親剪的窗花漂亮，也得到了鄰居們的嘖嘖稱讚。新春佳節，紅花綻滿窗，溫馨燦爛，賞心悅目，透著吉祥，透著如意。多少年來，這種剪窗花歡歡喜喜過年的景象一直溫暖著我、感動著我，讓我無盡懷念。隨著我的年歲漸長，我在那一幅幅窗花世界裡，更感受到母親流逝不返的青春，她對美好生活的嚮往和她戰勝艱難痛苦的決心。

生活點滴

春節吃芋頭 年年遇好人

■徐永清

過去我不喜歡吃芋頭，一看到它就皺眉。早年間，我在昆明當兵的那些年，這芋頭吃夠了，吃厭了。以至一看到芋頭，便氣不打一處來。隨著時代的進步，人們的飲食觀念也發生了本質的變化，不僅講究色香味形，還要講究營養，餐飲已經成了純粹的美食。與時俱進，我也逐漸改變了對芋頭的不良印象。前些年我去廣西旅行，在飽享了自然美景的同時，也享用了各種芋頭佳餚。

廣西的一個特點是芋頭多，尤其荔浦芋頭，更是大名鼎鼎。廣西人用芋頭烹製的菜餚，多得眼花繚亂，難以枚舉。在廣西旅行的那段日子，我雖品嚐了許多芋頭佳餚，最是桂林的芋頭扣肉，令人叫絕。此菜是廣西傳統筵席名菜，它的料是荔浦芋頭和帶皮五花肉。許多食客在等待之際，就聞到一股濃濃的香味，這香撲鼻入肺，令人亢奮，令人垂涎。芋頭扣肉的特點，色澤金黃，油亮悅目。就肉而言，質地酥爛，肥而不膩。芋片則軟糯滑爽，味道醇厚。品嚐此菜有個講究，要芋頭與扣肉成雙入口，此法才算地道，味道也最正宗。

我外出旅遊還喜歡購買各地的土特產品，尤其食品。廣西的大小商店，幾乎都設有土特產專櫃，都有芋頭條賣，且都醒目標明「特產」二字。這芋頭條有火柴棒長短，筷子一般粗細，白中帶紫，光潔如玉，煞是喜

人。它的口味又酥又脆，且甜且香，細膩爽口，回味悠長。這小小的芋頭條，品種多達十幾種，廣西人真會吃。

深秋初冬時節，我們揚州這一帶，總要用芋頭燒湯菜（亦叫糝菜），這是時令菜餚，家家戶戶都要吃，沒有例外。這道菜，看似尋常，口味絕佳。芋頭又粘又麵，還有點滑爽；湯菜嫩得無筋無渣，鮮得勝似味精，它還有點甜，還有種特有的清香。這道菜，通常燒得有湯有水的，開胃下飯，男女老少，個個喜歡。愛酒的人就更喜歡了，大口大口的，到嘔又到肚，痛快，過癮。

這湯菜要略略交代，這菜的地域性很強，外地沒有。其菜葉莖白嫩細長，菜葉青綠闊大，長得是修長長，亭亭玉立。其菜矮的有二三尺之高，高的幾達腰腿。其菜單棵分量，可達二三市斤。因極為鮮嫩，稍稍烹製便湯汁四溢，故叫「湯菜」；又因長得高大，又叫「大菜」。其菜嫩時用於嗜鮮，老則用來醃製。前後上市的時間，頂多兩個月。就這湯菜，一些好事者曾做過嘗試，異地引種，結果是「水土不服」。所種的湯菜，雖有其形，不是原味。這讓人想到「淮橘為枳」的成語。常言道：「一方水土，養一方人。」同樣，一方水土，也養一方物。以深秋風一起，好些客居他鄉的人士，就想吃這芋頭燒湯菜。有條件的，雖說地隔千里萬里，也要乘飛

機、坐火車趕赴家鄉，一飽口福。有人認為你這話是誇張，你想啊「萬籟之思」的主人公張翥，為了飽享故鄉的美食，連官都不當了。這一比照，就可理解了。

我國很多地方，每到春節均有吃芋頭的習俗。民間有「吃芋頭，遇好人」的說法。人們希望吃了芋頭，一年之中遇到的都是好人。凡事沒人跟你為難、作對，生活舒心，工作順利。春節期間，有人竟把芋頭當作主食。尤其一些命蹇時乖、飽經挫折的人士。他們相信心裡暗示，更相信好的口彩。吉利話多多益善，好事多多更善。這比求神問卜，占卦算命要強，反正不會上當受騙，更不用花冤枉錢。這芋頭吃到自己的肚裡，踏實！

生活中很多人對「吃芋頭，遇好人」的說法一直搞不清楚，只是人云亦云。反正認為是好話，是好事，跟風走不會錯，隨大流不會壞。其實這用的是諧音，就跟「髮菜」與「發財」，「糕」與「年高」的諧音一樣。磨開講，芋頭的「芋」是「運」的諧音，是遭遇、碰到、遇見的意思；「運」是「投」的諧音，是投緣、投機的意思。你看春節期間，吃了芋頭，一年之中遇到的都是投機的人，投緣的人，這些人自然都是好人。於是說話中聽，投機；做事順心、投緣，自然就沒有矛盾，凡事順順當當的。「吃芋頭，遇好人。」我願所有的好人，都能遇到好人。