

學者鼓勵學生參與「青年文學獎」

沈祖堯：文學是大學校園的靈魂



主禮嘉賓何杏楓教授、沈祖堯教授等剪綵。



余光中教授藏品展。

香港中文大學文學院今年舉辦第七屆「全球華文青年文學獎」（下稱「華文獎」），自2000年創設獎項以來，已經走過了近二十年，見證了不少優秀的文學作品、作家及詩人的誕生。在日前的開展儀式上，中大的多位教授進行了致辭，其中，中大前校長沈祖堯教授認為，對於任何科系的同學來說，文學都是大學校園中的靈魂，更風趣地說自己的短板便是文學，認為能用一桿筆書寫出「靈魂」的人是尤其值得敬仰的，所以，這個獎項的設立是非常值得鼓勵的一件事。

文：香港文匯報記者 胡茜

「華文獎」籌備委員會名譽主席、中大文學院暫代院長賴品超教授表示：「『華文獎』設立至今已至第七屆，歷經近二十載歲月，着力推動華文創作，可以說累積了豐碩碩果，實屬難得。我們會秉承這份信念，促進各地學者、作家與學生的文化交流，恪守弘揚文學的理念，繼續為華文創作栽種樹苗，建設中華美好的文化森林。」

得獎者談獲獎經歷

是次獎項的榮譽顧問兼決賽評判金聖華回顧創獎初期，在科技並不發達的年代，參賽者大多以稿紙手寫，再郵寄過來，她將於這樣時代背景下在大學裡創辦文學獎稱為一件逆水行舟的事。

在剪綵儀式後的對談中，歷屆得獎人逐一侃侃而談各自在「華文獎」中的參賽及得獎經歷。現已是知名作者的麥樹堅先生談及自己的獲獎經歷，不禁感嘆於大二時期參與「華文獎」，可謂是一個最好的時間點，為自己的寫作人生建立了一個里程碑式的篇章。

第二屆獲獎作者鄭政恆先生說：「能夠在寫作舞台上大放光彩，與背後導師的鼓勵與提點萬不可分。」他當時的導師王

良和教授今年仍然作為散文組的決賽評判，為年輕的文學愛好者提供指導。

鄭政恆先生現今回想起當年的參賽過程，深感「恍如隔世」，亦覺十分得益於此。

獲獎是一種肯定

文學不似理工科，沒有標準的度量衡，對於喜愛創作的寫作者來說，能夠得到獎項的肯定是格外重要的。現在成為作詞人的王樂儀女士，曾經在第五屆的「華文獎」中獲獎，彼時的她是一名理科學生，在人生方向的晃蕩中，找到了自己的位置，可謂一個實實在在的轉捩點。

「我用了一個選擇去成長，走進來之後，發現這個圈子很廣闊。在文學上很難知道自己是是否達標，這個獎項就像是一個回應，告訴你，你的聲音可以被聽到。」王樂儀說。

文學的世界包羅萬象，擁有其它藝術形式無法超越的魅力，縱使科技世界日新月異，文學永遠都會是我們的心之所向、靈魂所在。「華文獎」以全球專上學院的全日制學生（研究生除外）為對象，獎掖創作和翻譯，促進跨地域文學交流。本屆「華文獎」由即日起已經開始接受投稿。



歷屆得獎人對談及答問環節。

東 西 余綺平

他不是危險人物

享譽國際的左翼近代史大師霍布斯鮑姆（Eric Hobsbawm），終生信奉馬克思主義，專注研究經濟發展對工業化資本主義、社會主義和國家主義的影響。他的理論影響深遠，但由於他的政治信仰，西方社會視他為危險人物，忽視他對學術上的貢獻。今天，為他平反的聲音此起彼落。

霍布斯鮑姆（1917—2012）著書逾三十冊，被翻譯成五十多種語文，全球銷書量超過數百萬冊。他出生在埃及一個猶太裔家庭，父母早亡，十三歲移居柏林隨叔叔生活，十六歲因逃避納粹魔掌轉居英國。從此定居倫敦至終，享年九十五歲。

霍布斯鮑姆畢業於劍橋大學歷史系。當年英國有不少知識分子嚮往共產主義理想而加入共產黨，例如著名的「劍橋五子」。霍布斯鮑姆入黨那年僅十九歲，他忠心耿耿，至死不渝。據《衛報》最近一篇評論文章指出，一九五六年因前蘇聯入侵匈牙利，英國許多共產黨員紛紛退黨。但霍布斯鮑姆毫無悔意，直到一九九一年柏林圍牆倒塌，英國共產黨解散，他仍屬黨員。從此，他被標籤為頑固的馬克思信徒。

因為信仰問題，霍布斯鮑姆受到「歧視」，事業遭阻礙，早於冷戰前，他求職已處處碰壁。《衛報》透露，一九四五年他應徵BBC一職位，教導軍人退伍後適應平民生活，BBC認為他是最合適人選。但英國MI5（軍情五處）隨即向BBC施壓，否決霍布斯鮑姆。他們認為，霍布斯鮑姆會把握每一個機會，去做政治宣傳和替共產黨招募黨員。

越戰期間，霍布斯鮑姆在BBC評論美國戰敗原因，激怒美國政府，再向英方施壓，迫令BBC任命一個前英情報員上節目作出反駁。霍布斯鮑姆被標籤為斯大林忠實信徒的形象，更加令英人深信不疑，甚至認為他是背叛祖國的叛徒。

霍布斯鮑姆後來任教倫敦大學伯貝克學



國際著名經濟歷史學家霍布斯鮑姆。網上圖片

院講師職位，長年沒被提升，申請劍橋和牛津兩大學的學術職位，也因政治原因被拒。另一方面，霍布斯鮑姆作為一個經濟歷史學家的國際地位，已經聲名大噪。在前首相貝理雅執政時，他更是幕後軍師。

霍布斯鮑姆於一九九四年出版的《極端的時代》（The Age of Extremes）是二十世紀全球最暢銷書之一，但因該書替前蘇聯領導人斯大林的獨裁專制辯護，遭法國兩名反共的歷史學家成功阻撓出版。到今天，還是由比利時出了法文版。

《衛報》日前一篇「霍布斯鮑姆是一個危險的共產黨員嗎？」評論文章指出，世人執着於他的政治立場，對他存敵意，疏忽他的學術貢獻。事實上，霍布斯鮑姆研究世界經濟發展眼光獨到，早有遠見。

霍布斯鮑姆著名的四冊巨獻（中文譯本）為：《革命的年代》、《資本的年代》、《帝國的年代》和《極端的年代》。他提到，藉着科技和經濟活動，人類改變地球的能力變得巨大和快速。他認為，全球化的矛盾是經濟和文化都全球化，但政治沒有。他批評美國在冷戰後，變得過度挑釁和炫耀其強權。

最新一本名為《霍布斯鮑姆在歷史中的一生》（Eric Hobsbawm: A Life in History），作者為英國歷史學家Richard J. Evans，他客觀地替霍布斯鮑姆的政治傾向和學術貢獻作分析。



太原市圖書館大廳。



西安市一家大型書店。



書店設有亞洲插畫展覽區。

書店新穎設計 帶讀者走入書香之城

每當說起圖書，自然會聯想到密密麻麻的書本排列在鐵或木製的長形書架中，這是香港的圖書館，其設計大多以方便讀者閱讀、尋找書本為主。但近年，新落成的圖書館打破傳統的框架，增設了不少休閒的空間，如室外閱讀空間、咖啡閣和室外平台等等。當你以為

圖書館的設計僅止於此，這就錯了，其實圖書館和書店的设计也可以很時尚，內地甚至有圖書館把大廳變成演奏廳表演交響樂，意想不到的設計盡入眼簾——這裡是陝西的書店和山西的圖書館。若你走進山西省太原市圖書館大廳中，可能會打破你對圖書館靜謐的印象，一陣陣的交響樂聲傳至耳朵中，這是山西省交響樂團的迎新春交響音樂會表演，觀眾屏息凝神地享受着這繞樑之音。

近年來，陝西省西安市實體書店數量大增，一批批高品質、高顏值的新概念書店相繼落成，豐富了市民的精神文化生活。在市內的書店設計新穎，書本整齊擺放在書架中，在每層的書架均隱約滲透出光線，大大增加了時尚感，一大片「書牆」顯得十分震撼。有些書店更設有亞洲插畫展覽區供市民欣賞藝術品。

圖：新華社

讀者在西安市書店觀看「書牆」。



西安市書店。



西安市書店的藝術品售賣區。

反差

莫憲的這兩張作品讓我有爬到高處俯瞰小村的念頭，儘管已經錯過攝影的最佳時機。

幾次努力，幾次接近失足讓我放棄這個念頭，不熟悉上山道路，在雨後的泥草中攀行十分危險。鳳凰衛視「時事辯論會」主持人程鶴麟之言論成為我退縮的依據。受過專業攝影訓練的他說：「你們看到的漂亮照片，都是在某一個瞬間拍攝，攝影師為此可能等了幾個小時、幾天。」他的「到此一遊」方式是，到了某景區，登門而不入，落座拿出景區介紹，在印刷品中「遊園」，照片中



村民在水潭清洗蔬菜。



老人突然說：「習近平好！」

「觀賞」。來到山下一個水塘邊，村民們正在洗紅薯、小蔥。紅薯用來餵豬，小蔥拿到市場上賣，每斤2元。彼此試着交談，濃重的方言成為障礙。村民們於是自己說笑起來。離開村子前，坐着一個小橋旁，靜下心來在仔細端量這個將會消失的建築群。土質建築的壽命短過岩石和金屬的組合，歐洲古城堡就是說明。

說不定某個時刻這裡的靜寂會被趨之若鶩的遊客打破，但是土屋卻很難保留下來，維護成本畢竟太高。

遐想問一對在水塘洗紅薯的老人背着背篋緩緩走來。

阿伯在我前面坐下，望着我，突然問冒出一句話：「習近平好！」問他為何？回答是精準扶貧。

他說自己被列入貧困戶，政府按照每人25平方米的標準，給了四萬元蓋新房專款，加上自己的錢，用20萬元蓋了一個兩層的新房，而且每年政府還有其他補助。話說完，又伸出大拇指，直至我點頭表示理解。

老人走了，走向前村，那裡是現代材料建的新房。他的前輩，世世代代都住在土屋裡。

土屋，對鄉下人而言是過去，是貧困；在城裡人眼中是瑰寶，是美景。存在與失去，不同的人有不同的含義。



沈江行
之四
呆儼