

亞太青年交響樂團音樂節交流音樂會三，小號手弗洛雷斯與新加坡國立青年樂團演奏阿魯秋年（Arutunian）的A大調小號協奏曲。APYSOF提供



亞太青年交響樂團音樂節交流音樂會三，陳康明指揮新加坡國立青年樂團演出。APYSOF提供



亞太青年交響樂團音樂節交流音樂會三，廖國敏指揮澳門青年交響樂團演出後謝幕。澳門青交提供

亞太青年新樂力展示

早前，首次在香港舉辦的亞太青年交響樂團音樂節（Asia-Pacific Youth Symphony Orchestra Festival，簡稱APYSOF），在為期三天的節期內安排了六場音樂會，筆者聽了其中兩場——揭幕音樂會和隨後三場交流音樂會的第三場，深深感受得到亞太區內青年交響樂團的強大實力。

文：周凡夫

APYSOF共邀來亞太區八個青少年樂團，連同主辦的香港兒童交響樂團（分為A、B兩團），於香港文化中心及荃灣大會堂舉行的六場音樂會，全由兩個不同的樂團擔綱，只有特備音樂會由馬來西亞愛樂青年樂團單獨演出，如此設計在於觀摩交流之意便顯明。

港馬兩地樂手揭幕

揭幕音樂會由香港兒童交響樂團（A團）和馬來西亞愛樂青年樂團攜手登台，選奏的曲目已讓人驚訝，音樂會開場是華格納的《紐倫堡名歌手》前奏曲。下半場更是演奏時間長達四十多分鐘的柴可夫斯基第四交響曲，都是專業樂團的「招牌」曲目，當日港、馬兩地的青少年組成過百陣容的聯合樂團，在香港兒童合唱團的駐團指揮梁書銘帶領下，有力地揮下第一下動作，樂團便奏出厚重莊嚴的華格納式前奏，由此帶出讓人興奮的主題音響，中段抒情樂段的悠長旋律線條，卻又是那樣舒展，輕而不弱。

下半場的「柴四」全曲演奏過程，人人高度專注，雖有小毛病，但各個樂章的對比效果都能奏出來外，樂曲的感情亦頗鮮明，以青少年樂團的表現而言，那種成熟感，便恍如有點「老積」了。其實，上半場兩位擔任獨奏的青少年小提琴好手技藝表現的成熟，更遠超兩人的年紀，在男拔萃就讀九年級的李睿正與梁書銘指揮的「香港兒交」演奏薩拉沙蒂的《流浪者之

歌》，急板節奏亦無半點沙石與浮躁。至於十四歲的羅子祥與古澤直久指揮的馬來西亞愛樂青年樂團演奏德伏克A小調小提琴協奏曲第一樂章，奏來穩重，很有大將之風，兩位小將的表現，過去必被視為罕見的神童！

澳星兩團值得再三鼓掌

翌晚交流音樂會三，廖國敏與近四十人陣容的澳門青年交響樂團，和新加坡國立青年樂團分奏上下半場。「澳門青交」排出全莫扎特節目，富有活力和熱鬧氣氛的《費加羅的婚禮》序曲已有奪人先聲之效，接着演奏降E大調交響協奏曲，由樂團四位管樂首席團員：許恩晴（雙簧管）、李詩婷（巴松管）、梁詠琳（法國號），和葉或（單簧管）擔任獨奏，雖只選奏第一樂章，仍展示出無比和諧平衡的高度默契，繼後是四個樂章的第三十五《哈夫納》交響曲，都是編制較小的樂曲，這明顯地是因為「澳門青交」這次由於不少團員假日外遊未能歸隊，只能以小編制出訪的選擇，可以說仍未能真正展示出「澳門青交」的實力呢。

下半場登場的新加坡國立青年樂團，是直接由新加坡交響樂團組織管理訓練的樂隊，首席指揮陳康明亦是新加坡交響樂團的全職副指揮，在他棒下，樂團演奏了三首背景風格截然不同的樂曲，開始是過往曾於樂團中演奏的新加坡青年作曲家李嘉怡獲樂團委約創作的作品《綻放》，以頗為現代的手法，有如花朵綻放般的感



亞太青年交響樂團音樂節揭幕音樂會聯合樂團演出柴可夫斯基第四交響曲後，梁書銘與古澤直久攜手謝幕。APYSOF提供

覺，通過力度速度變化，繪聲繪影地描繪出來，六分鐘左右的音樂很有獨特的個性風格。接着演奏蘇聯年代亞美尼亞作曲家阿魯秋年（Arutunian）的A大調小號協奏曲，這首將小號技巧作了頗為全面發揮，長約十六分鐘的著名小號作品，讓紅



葉惠康在亞太青年交響樂團音樂節開幕會上致詞。周凡夫提供

透國際樂壇、已有豐富職業演奏家生涯的委內瑞拉小號手帕喬·弗洛雷斯（Pacho Flores）以兩支不同音高的小號奏出富有感染力的樂音，將很強的旋律性吹奏得很動人，全曲結束前的一段華彩，明亮璀璨，更是討彩。弗洛雷斯無比燦爛的樂音，儘管吸引力十足，但筆者更關注「新青交」的表現，對小號的獨奏無論是烘托，還是個別樂團或小組的對答呼應，都能做到恰到好處，在力度、色彩、節奏上的控制都與專業水平的樂團無大差異。這種成熟表現，在壓軸的艾爾嘉（謎語）變奏曲中，更展示出全面性的平均實力，無論是弦樂組的宏大線條，還是銅管樂組爆發性的音響，木管組的色彩變化，各變奏樂段的相互銜接，都有條有理，流暢自然，其中一段中提琴的獨奏，

尤為出色；相對上，末段管風琴的加入大合奏的效果，卻未有預期的震撼性，這與場地及管風琴的性能未充分熟習掌握有一定的關係，但全曲各變奏應有的色彩變化、張力變化，都有不同層次，那確是值得再三鼓掌的事！

作為APYSOF舵手的葉惠康博士，在香港從事指揮、作曲及音樂教育超過半世紀，筆者在這兩場音樂會中儘管只是聽到了由他創辦香港兒童交響樂團，來自新加坡、馬來西亞和澳門的四個青年樂團的高水平演出，但事後從各方反應可以見到在葉惠康豐富的音樂經驗下所邀請到來的都是水平極高的青年樂團，首次主辦的跨地域活動，便能展示出亞太區新一代的強大音樂實力，也就能讓人期待在新的2019年會有機會聽到更多來自區內的青年樂團的表現！

敢觀舞台 文：梁偉詩
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

台灣2018國際劇場藝術節 阿姆斯特丹劇團的《戰爭之王》

踏入2019，有媒體邀請我為去年觀賞過的劇場作品作簡單總結。談到不少重要香港劇場品牌，在2018年都進入了集大成或轉型期。如進劇場「4.48進階版」《莎拉·肯恩三十六景》和「參與式社區劇場」《長洲沿途》；前進進亦創作出為「臨流鳥」系列至今的社會關懷做總結的《會客室》及從由引介「新文本」（new writing）到「本土轉化」的《對倒時光》、《建豐二年》等。除此之外，就是愈來愈多的香港表演藝術從業員，往海外觀摩特定的優秀作品。網絡資訊交流頻繁，表演藝術的忠粉，比從前更容易與菲莉亞般排除萬難，直奔心中的哈姆雷特。2018年，我便先後於巴黎和台北集郵，觀賞阿姆斯特丹劇團的《羅馬悲劇》、《戰爭之王》。今回就談談Ivo van Hove《戰爭之王》（Kings of War）吧。

《源泉》（The Fountainhead）、《橋下禁色》（A View from the Bridge）、《羅馬悲劇》（Roman Tragedies）與《戰爭之王》，被譽為Ivo van Hove名下四大經典之作，水滴石穿年月打造。其中《羅馬悲劇》與《戰爭之王》的現代化處理相對接近，各自改編三個莎士比亞歷史劇，live-feed貫穿其中更是豐富多變，堪稱多媒體劇場的教科書式示範。《戰爭之王》全劇四小時，把莎士比亞筆下《亨利五世》、《亨利六世》（共三部）、《理查三世》的帝王將相，全都變成home office現代人，在studio運籌帷幄、翻雲覆雨、機關算盡。撇開謀朝篡位的理查三世，亨五亨六都基於血統登上帝位，血緣直接指向他們成年後所擔任的政治崗位，也是他們掌握政權的合法性的終極依據。因此綜合工作室、心戰室、小廚房和睡房等的舞台陳

設，赫然便在舞台上一覽無遺。觀眾既直接目擊王公大臣與君主商議國事、政治角力的整個過程；就是出兵英法戰爭的宣言，也在心戰室中livefeed廣播，務求使得台下觀眾有着「國民」的儀式感。觀眾就是他們的子民。《戰爭之王》的開端，首先是2018年的喬治王子、威廉王子、查爾斯王子的照片投影，意味着經過多次改朝換代，追源溯始才是理察三世和亨六亨五。倒計時的設置，把我們都捲入歷史當中，尤其是對於成長於「殖民地」時代的香港觀眾。至於三位君主的登位，都以儀式性的加冕皇冠開始。亨利五世果敢決斷，亨利六世胸無大志，理察三世野心勃勃。不同的人物性格和對待皇位的態度，使得其時帝國面對戰爭、勢力平衡和政治婚姻，都有截然不同的選擇和走向。他們的身上的現代人服飾，儼然滲進現代人、現代價值觀等去提煉原故事的主題因子。《亨利五世》是一位成年男子擔負起家國大任，有承擔且體恤民情，不惜混入戰場中傾聽士兵兵心聲。《亨利六世》自瀝襟登極，幼失怙恃。優柔寡斷之餘，往往被人上下其手，做出種種割地賠款的昏庸之舉。《理查三世》則是自卑又自大的野心家，為了登上皇位不擇手段，世上除了他以外再沒有別人，陰謀詭計強辭奪理才是他的朋友。君主們性格各異，三個段落皆有不同的心理和行動印證。亨五氣定神閒指揮若定，舞台盡處如同CCTV投影的「白色走廊」都沒有什麼見不得人的勾當，不外乎喬裝士兵傾聽百姓心聲。亨六不喜歡做皇



■《戰爭之王》攝影：周嘉慧 台灣國際劇場藝術節提供

帝，一心嚮往平淡做個牧羊人，「白色走廊」便成了他的夢想之地，置身羊群之中與世無爭。理察三世最心狠手辣，在「白色走廊」做盡所有喪心病狂的把戲。這種設置乃是最經濟的手段，在劇場的有限空間呈現戰爭面貌，同時也是「政治媒體化」。觀眾如同狗仔隊或偷窺者，看到幕後真相或政治陰暗面。livefeed攝影師一一直擊闖入「真實」時刻，皇室成員固然是公眾人物，這種偷窺原來也是當代政治的一部分。

其中飾演理察三世的Hans Kesting，由於人物設定是一位略有殘疾、長相醜陋的怪物般的人物。大部分的演出形態都在鏡子前顧影自憐，由未登基前對着二米高的鏡子自言自語，到背向觀眾、面向整個video wall的最後陳詞。他的ego愈來愈大，鏡子也無限膨脹。《戰爭之王》雖云談歷史題材卻有着只此一家的幽默感，瓜分權力竟然是天眼投影的家居切蛋糕場面，貪婪者情不自禁吃了又吃。觀乎此，足見Ivo van Hove和舞台美學Jan Versweyeld在多媒體劇場領域中如何得心應手、舉重若輕，無怪乎成為當代劇場的表率。

周末好去處

AIA友邦嘉年華 歐洲雜技團

歐陸雜技團，連續兩年再次由英國來到香港，為大眾帶來動魄驚心、血脈沸騰的全新節目。屆時將有更多前所未有的表演，必定技驚整個中環海濱。



cus Dynasty 將會藉着這個精彩絕倫的表演向雜技團首創者 Phillip Astley 和美國傳奇馬戲團大亨 P. T. Barnum 致敬，並同時慶祝雜技團成立250周年。歐洲雜技團將會為大家帶來一生難忘的體驗，萬勿錯過！

這支陣容鼎盛

的雜技團由來自英國的製作團隊於世界各地搜羅最出色的雜技巨星，將國際級的表演首次呈獻於香港。主持人 Hayley Gandey 及第4代 Gandey Cir-

日期：即日起至2月17日（除星期一至五）下午2時30分、4時30分、6時30分、8時30分
地點：中環海濱活動空間

Camille Walala壁畫創作 燃起北角社區活力

位於北角的一站式購物中心「和富」與國際知名藝術家及設計師 Camille Walala 攜手合作，在六位本地藝術家的協助下，將她前衛獨特的活力注入橫跨整個購物中心外牆的大型壁畫之中，鮮艷奪目的設計瞬間令北角社區活力升溫。壁畫將由即日起至5月中旬展出。「和富」希望透過呈獻公共藝術使大廈林立的社區更人性化，加強鄰里凝聚力並拉近居民與社區之間的距離和聯繫。Walala充沛活力的大型壁畫共54.1



米長和4米高，大膽的圖案展示朝氣蓬勃的社區精神，盡顯該區繁忙熱鬧的一面，讓途人能夠沉醉於鮮艷顏色的對比之中，從而感受到正面的生活態度。
壁畫展示：由即日起至5月中旬
地點：北角和富道21至53號「和富」