

國產科幻片起航 外媒：中國電影加入太空競賽

流浪地球 上映4天 票房10億



《流浪地球》上映僅4日，票房已超過10億元人民幣。圖為2月5日在山西太原，民眾購票準備觀影。



《流浪地球》電影海報 網上圖片

劉慈欣：影片受捧很意外

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）《流浪地球》電影大賣，令不少業內人士將其視作中國科幻產業發展的標誌性事件。出任了影片監製的原著作者劉慈欣表示，非常出乎預料。想像中這種質量的大製作電影，至少還得幾年後才能出現。對於科幻文學的前景，劉慈欣認為，仍不明朗。

據內地媒體報道，劉慈欣給電影打出了4.9分（滿分5分）的高分，並對其故事改編給予了肯定。「這個確實和我想像的不一樣。」他說，「《流浪地球》很成功，各方面都成功。第一次就有這樣水平，當然是好事。」

劉慈欣說，今次這部電影的成功，可能只能帶動科幻影視產業發展，為資本提供投資信心的佐證。至於對整個科幻產業（包括文學、遊戲、遊樂園及其他衍生品等）的影響還不好說。

對於自己的「老本行」科幻文學，劉慈欣坦言「前景還是不太明朗」。他說從美國和歐洲經驗看，科幻電影繁榮沒有帶動科幻文學的繁榮，相反美國科幻文學還是衰落狀態，「電影有自己原創，大部分（電影）並不需要科幻文學來提供內容。」

科幻產業速增 創作形式轉變

據新華社報道，南方科技大學發佈的《2018中國科幻產業報告》顯示，中國科幻產業正在從平穩增長過渡到快速增長。2017年中國科幻產業產值超過140億元（人民幣，下同），而2018年上半年，這一數值已經接近100億元。

該報告稱，中國當代的社會快速發展正成為大量科幻創作的核心情節設定，科幻議題緊跟科技發展步伐，作品創意與現實技術廣泛融合。蓬勃發展的人工智能、虛擬現實和物聯網成為許多作品的關注熱點。

該報告負責人、南方科技大學科學與人類想象力研究中心主任吳岩說，《流浪地球》廣受好評，說明中國的科幻創作正邁入新階段——由「單打獨鬥」的圖書出版為主向以「集團作戰」的電影製作為主轉變。

在他看來，高水平的作品、受眾市場的培育、穩定的投資、科幻迷群體的增長是中國科幻創作進一步發展的四大關鍵因素。吳岩並表示，這種轉變與中國近年來在科技領域的整體顯著進步有直接關聯。

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）「中國的科幻電影真的起飛了。」作為電影監製、原作者，劉慈欣在觀看過電影後的這句話，很好地概括了在內地賀歲檔一枝獨秀的國產科幻片《流浪地球》。截至昨日14時，上映僅4日的《流浪地球》票房已超過10億元（人民幣，下同）。《紐約時報》直接以《中國電影終於加入太空競賽》為題撰文，認為這將標誌着中國電影製作新時代的到來。

電影《流浪地球》改編自中國著名科幻作家劉慈欣發表於2000年的一部同名短篇小說，共4章約2萬字，當年發表於《科幻世界》雜誌，曾獲得2000年銀河獎的特等獎，被譽為「最有想像力、最具人文內涵的本土科幻」。故事發生在遙遠的未來，太陽即將膨脹成一個紅色巨人，吞噬地球。人類制訂了一項計劃，利用巨型推進器將地球遷移到一個新的太陽系。當地球不得不經過木星時，地球即將「墜入」木星，宇宙危機四伏，流浪地球時代中的人們只能挺身而共同戰鬥，既為了拯救地球，也為了人類尋找新的家園。

這部帶有中國「故土情結」的科幻片，讓熱愛科幻題材的中國影迷們瘋狂刷屏。

排片逆勢上揚 口碑穩居第一

自大年初一（2月5日）上映以來，《流浪地球》口碑爆棚，排片和票房都逆勢上揚。根據貓眼電影專業

版的數據，《流浪地球》首日票房1.87億，上映4日，累計票房突破10億。截至昨日，該片的貓眼評分為9.3，淘票票評分為9.2，豆瓣評分為8.0，穩坐春節檔口碑榜第一名的位置。

雖然片方把《流浪地球》的上映界定為「中國科幻電影的一小步」，但不少觀眾更願意奉上「中國首部高成本硬科幻電影」「開創中國科幻元年」之類的溢美之詞。86%的貓眼購票用戶給出了五星好評。

值得一提的是，《流浪地球》的單日票房自上映以來就一直在上漲，前三天的票房分別為1.76億、2.39億、3.13億，而貓眼也一再調高電影的預測票房，目前《流浪地球》的預測票房已經達到了53.34億，有望成為中國影史票房第二高的影片。

走紅社交媒體 科幻迷紛紛點讚

據新華社報道，《流浪地球》也走紅中國網絡社交媒體。來自微博、微信、百度的熱詞分析數據顯示，上映

首日，《流浪地球》相關內容在這三個社交平台上的活躍度分別比前一日增長了6倍到8倍。

在深圳工作，過年返回福建老家的劉巍表示自己低估了這部電影的影響力。她注意到，即便是身處經濟並不發達的小縣城，自己看的那一場也只有第一排的座位空着。「我是劉慈欣的粉絲，這部電影大大超過了我的預期。不論是故事講述還是特效製作都顯得很成熟，中國科幻電影越來越好看了。」

家住廣東江門市的科幻迷周穎森看的是大年初一零點場，他認為最值得回味的是電影裡的「中國視角」。周穎森表示，自己對國產科幻電影充滿信心：「有好的故事，加上工業化的製作流程，就可能出『爆款』。」

不少外媒也將目光投向了這部電影，並給予了很高的評價。《紐約時報》直接以《中國電影終於加入太空競賽》為題撰文，認為中國科幻電影製作的新時代與太空探索的新時代，都開始了。

媒體評論

- 新華社：**中國的科幻硬核在這裡！雖然《流浪地球》是一部中國科幻，但沒有刻意凸顯中國的地位，而是把整個人類當作一個命運共同體。
- 中國新聞週刊：**這部電影的市場表現可能影響未來十年中國科幻電影的發展。
- 新京報：**開啓中國科幻電影元年。電影的精神內核頗為符合近年來科幻電影的發展趨勢，即不再着迷於地球毀滅，而更多探討人性與情感的複雜。
- 上觀新聞：**《流浪地球》是中國科幻電影瞄準世界一流的「彎道超車」。
- 紐約時報：**中國電影終於加入了太空競賽。《流浪地球》將成為中國電影製作新時代的開始。

香港文匯報記者江鑫嫻 整理

中科院專家支援 原創道具逾萬件

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）作為中國第一部硬核科幻電影，《流浪地球》充分滿足了觀眾對未來世界的期待。據內地媒體報道，為了這部電影，導演郭帆和他的團隊製作了3,000張概念設計圖、8,000張分鏡頭畫稿、10,000件道具、100,000延展平米實景搭建。此外，為了保證科幻電影的嚴謹性，郭帆還特意邀請了4位中科院科學家一同探討，意在為《流浪地球》構建一個嚴謹的世界觀。

從機械感十足的動力裝甲和運載車，到高聳入雲的行星發動機，再到高懸宇宙的宏偉空間站，以及被冰雪覆蓋的地球城市和震撼人心的木星奇觀，這些過去只出現在荷里活大片裡的未來場景，如今頭一次在中國電影裡呈現了出來。為了保證影片的嚴謹性，僅行星發動機這一項，就制定了嚴格的數量規範，寬高比、推力、燃料和分佈地域也是經過縝密的推敲。

片中關鍵道具運載車由中央美術學院交通工具設計系老師根據模型設計車體，在劇組預算有限的情況下，車身框架仍然採用「除了貴沒缺點」的飛機、動車所用的航空鋁合金，車身則採用新型複合材料，既能控制重量，又能在顛簸時保持穩定。車體之下，是鏡頭裡不會出現的六輪電動平台，由

國內運到帶領的希爾魔夫團隊設計並定製編程接口軟硬件，其中液壓軸承德國進口，電缸國內加工，最後在青島進行組裝調試。

防護服重達80斤 穿衣需時個半鐘

演員李光潔飾演的冒險小分隊隊長王磊需要身穿重達80斤的外骨骼防護服拍戲，「那個衣服需要四到六個人穿一個半小時，機甲上還有18個螺絲，工作人員每次要拿電鑽擰上去。」

據新浪網報道，整個電影唯一的荷里活供應鏈，就是製作服裝的維塔工作室。由於國內沒有此類主演身著的外骨骼及防護服道具的製作先例，救援小隊的外骨骼及防護服，交給經驗豐富的維塔工作室進行人體工程設計和製造。而後，出於成本考慮，劇組獲得授權，複製和改裝了數十套輕版外骨骼，由國內團隊完成——加快了國內團隊的工業化進度，到2018年拍攝太空站戲份時，吳京的宇航服就由國內的MDI公司設計製作。「宇航服分了1,100多個零件，軟質500多，硬質500多。外部硬質部分對工業設計來說就是高階曲面，和汽車一樣，大致在七階左右。頭盔內的構造和零件分層達到14層，手工模型工藝根本無法滿足這麼高的精度，必須用工業的工藝。」MDI工作室介紹。



導演郭帆在測試外骨骼。網上圖片

微觀點

問蒼穹 探未知 展合力

美國航天局7日發佈「月球勘测軌道飛行器」對中國嫦娥四號著陸點的成像圖片。「搶先看：嫦娥的月球著陸點」——美國航天局的圖片消息標題這樣寫道。儘管圖片上的嫦娥四號只有約兩個像素大，但美國航天局展示圖片之舉，讓人們再次看到了開展太空合作的機遇之窗。

在美國科幻大片《火星救援》中，航天員馬克·沃特尼被困火星，最終在美國航天局和中國航天局的聯合行動下回到地球。在影片《地心引

力》裡，中國的天宮空間站成了美國女宇航員瑞安·斯通的「救星」。開放、和平、共贏是中國外空國際合作的重要理念。「希望將來與中國航天員以及其他國家的宇航員一起工作。」歐洲航天局的德國籍宇航員馬蒂亞斯·毛雷爾（中文名馬天）這樣說，並準備將來前往中國的天宮站。

中國國家航天局此前透露，嫦娥四號任務發射前，美國航天局月球勘测軌道器團隊與嫦娥四號工程團隊密切溝通，商討利用美方在月球軌道部署的衛星觀測嫦娥四號著陸，開展科學研究。

太空探索，展現人類合作和相互依存的真諦。正如科幻影片《流浪地球》所展現，面對人類未知與浩瀚宇宙，才會更加感到人類存在的可貴。人類的使命感與合作精神會因放眼太空而強化。

仰望蒼穹，無限奧秘，無盡夢想，需要更多的人類合作來成就。

■新華社