傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台客聚 潘國森

金庸館應搬入西九龍

查良鏞先生離世翌日，前香港特區行政長官梁振英先生發文悼念，他指出：「香港應該有一個更好的金庸館」、「香港以金庸為榮為傲」。因為「金庸館開幕應該由特區政府最高層主持，以示重視」，於是「五年行政長官任期內和同事『爭』做主禮的唯一一次」。梁官又認為現時在沙田香港文化博物館內的金庸館未夠完善，結論是：「香港應該有一個獨立的、大規模和地點方便的金庸館，不愁沒有展品，更不愁沒有觀眾。香港不做，恐怕其他城市會搶去做。」

說到獨立的大型金庸館，現成場地就是西九龍文化區！香港百多年文化，我們文有金庸、武有李小龍。他們兩位都以香港為基地，將個人事業推到最高峰。李小龍的電影和武術，徹底改變了當代中國人在世界各地人民心目中的形象；金庸的小說則重建了當代中國人對國家文化的認同。將來故宮博物館的分館會落戶在西九龍文化區，必將成為全區的核心，期望全新的金庸館和李小龍館如「文丞武尉」般代表香港文化拱輔故宮館。香港納稅人的血汗就不必亂用在購買不相干的西洋「藝術品」了！

回想二零一七年初香港第一個「金庸館」落戶沙田，這個常設展館有二千多平方呎的空間。地方雖小，聊勝於無。開幕之日，小查詩人缺席，我心想這個金庸館也真來得太遲了！如果小查身體尚可，他沒有不出席的道理。楊興安博士和我，可算是主講各種形式「金庸講座」的「專業戶」，大概半年之後，我們在文化博物館主講了一次分享會。我向館方建議，類似的文化活動，其實可以每個星期都辦！館長先生笑說這樣不成，按現時的條件只能每幾個月辦一次而已。

在仍未有中國作家獲授諾貝爾文學獎之前，許多金庸小說讀者都很在意為什麼金庸仍未得此獎，還有是怎樣才可以讓金庸得此獎。有該獎項的評審委員指出，那先得要將金庸小說譯成一種歐洲語文，英文會是首選。我在上世紀九十年代刊行的《總論金庸》就曾指出，以一人之力絕對沒有可能譯得像個樣，應要組織一個團隊才有點指望。許多朋友和讀者都不知道，其實潘國森也是「文科生」，還是中英雙語翻譯的專業。我們搞專業翻譯，許多時爭分奪秒，通常將一篇文分為數份，隊員各譯一份，再由隊長修飾，以統一文風。今天全世界各地的年輕人都來學中文，金庸小說已不勞再作英譯了。後來終於有中國人拿了諾貝爾文學獎了，卻不是金庸。如果要比較，得獎者的作品還能夠跟金庸小說並駕齊驅嗎？金庸毫無疑問是二十世紀中國最偉大的文學家、小說家。

查良鏞先生辭世已有一段日子，香港是他的第二故鄉，我們卻沒見到有什麼像個樣的紀念活動。惜哉！

二零一八年十一月十三日，筆者在浙江工業大學「和山青年論壇」主講了一節「不一樣的金庸」講座，由構想、聯絡到成事，才不過半個月。內地年輕朋友的辦事效率，令潘某人一則以喜、一則以憂。講座結束，浙工大的老師要我題幾個字，不假思索就寫了「讀好金庸、讀懂金庸」，這是對當代中國文學大宗師海寧查良鏞先生的最佳紀念！

（寫小說的金庸與我·之十三·完）

思旋天地 思旋

共迎新春！恭喜發財！

今天是農曆狗年歲晚，又是立春之日。即是說，明天便是豬年新春，豬年沒有立春了。中國傳統習俗，每逢雙春兼閏月，便是最佳的婚嫁時，所以在狗年，金童玉女都趕着在此年結婚。

中央政府駐港聯絡辦公室王志民主任擇吉日在上周二舉行了新春酒會，與城中各界人士共迎新春。是日也，在會展中心與四千多名友好歡宴暢誼。其實與會人士最重要的是想聆聽王志民主任的重要講話，指出未來方向。果然，王主任在會上勉勵香港要積極融入國家發展大局，各界人士要團結一致，風清氣正心更齊，還有是他指出了當前的「三好」形勢，肯定四個「積極主動」，在香港工作了十多年的王志文主任，還很親切地用粵語說「恭喜發財」，令全場氣氛更為親切。據思旋所知，中聯辦為了加強與港人溝通，特別開班授粵語，中聯辦同人相當積極，有些朋友還用粵語唱歌，十分有趣。王志民主任別出心裁，適應新時代多媒體的宣傳，特製了開場短片，展現同心同行的形象，令與會者相當興奮。

人們心目中對共產黨的念舊精神非常欽敬。在酒會上，意外出現久未公開露面的前特首曾蔭權，不少昔日朋友都與曾Sir打招呼問候。2月16日（正月十二）由中聯辦分管人大政協的譚鐵牛副主任發出邀請，原全國政協及全國人大代表出席新春宴會，共慶新春，充分彰顯了當局不忘初心，不忘昔日的愛國朋友。

每年平安夜、除夕、舊曆年三十日，香港證券市場都只有半日市，相當有人情味，為的是讓業界打工仔提早放工與家人團圓，圍爐共餐。也許是內地與香港太緊密地聯繫，兩地原有的習俗相互影響，內地春節合家最喜歡吃的食物就是水餃了，吃水餃寓意「招財進寶」，若要說來港新移民創業先鋒，應該要數「灣仔水餃皇后」臧健和，在數十年前她從灣仔擺檔賣水餃起家，現在她的品牌「灣仔碼頭」水餃風行內地與香港。其實思旋與臧姑娘相識於微時，受她的感染，每年春節在家都以水餃招待親友，當然思旋也會煲髮菜蠔豉老火湯迎賓，同樣是取其寓意「發財好市」的好意頭。

飯後最好是歎返一杯茶，今年感謝裕華國貨公司老闆、全國政協常委余國春送給思旋台灣高山茶與茶壺套裝禮盒，剛好派上用場。茶香飄飄，壺滿溢溢，十分有詩意。歎茶之餘，觀賞中央電視台的春節晚會特備節目，四個小時目不暇給，思旋與全國同胞及全球華人共迎新春，恭喜發財！

心窗常開 潘金英

香江孩子譜寫溫情

春暖花開，收到來自天津新蕾出版社「原創文學」部的好消息：《香江的孩子》榮獲2018年冰心兒童文學圖書獎，真令人心花怒放！

憶起去年應焦婭楠及張揚編輯之邀，出席清遠之《香江的孩子》新書發佈的現場美事，那裡的新書展示區域，《香江的孩子》大受歡迎，大人小朋友手捧着新買的《香江的孩子》，熱乎乎地排隊向我們幾位出席的作家索取簽名，現場上可以想像我們多感動啊！新蕾出版社遵循着力於「為少年兒童出版優秀讀物，提高青少年品德、文化、科學素質」這宗旨；其原創文學部，在原創兒童文學出版上，贏得了廣泛的讚譽。已出版了金波、梅子涵、冰波、王一梅等內地兒童文學作家的優秀作品，其中不少圖書獲國家級大獎、優秀兒童文學獎，深受小讀者喜愛。

短篇小說集《香江的孩子》內容定位於孩子的成長，將視角對準當下香港孩子創作，書寫他們的所思、所想，給予孩子積極、健康、向上的正能量創作，例如其中韋婭〈神秘的小客人〉故事講述香港女孩頻頻的爸爸，為幫助一個有情緒問題的孩子，與家裡人產生矛盾，面對父母的爭吵，頻頻心中困惑、擔憂；故事把孩子柔和善良的心理及成長狀態展露無遺。黃虹堅〈妹妹來自星星〉內容講述香港小學生思倫在萬般期待下迎來了妹妹的誕生，然而妹妹卻患有自閉症，怕與人接觸，思倫和父母非常痛心卻未放棄；作品展現了香港少年善良、理性的品格，及家人的守望相助，溫情濃郁。潘明珠、潘金英〈夏日記事簿〉帶讀者走進不同的香港小學生別具特色的假期生活，有苦辣、有甜美；當中琳琳的「三合一」暑期補習計劃，展現了香港獨特的補習文化；凱輝的閱讀實踐是香港人近年提倡閱讀的最好體現。作品以豐富的社會生活展現了香港少年兒童陽光、積極向上的精神特質。

此書是編輯傾注心力的、作家精心力創的作品，感情真摯，令人共鳴。孫立川先生為此書寫序：搭建香港與內地的美麗虹橋。確實，香港與內地兩地人血脈相連，其實透過文學藝術，可心聲、情感互通；此讀賞過程中，兩地孩子們對彼此之間的生活、文化都會有更深層的理解、關懷。祝福此書可更廣泛深入青少年讀者心中，盼兩地孩子，彼此之間有更多的愛和共融！

翠袖乾坤 余似心

繪畫看兒童成長心靈

最近應邀替一小學當視覺藝術比賽的評審，即是傳統所言的畫畫比賽。我還是首次擔當繪畫評審，看到小孩子的作品，讓我有一番感受。

比賽作品分四組：小三、小四、小五和小六。意外地我最喜歡的竟是年紀最小的小三作品，愈大的愈叫人有點失望。小三約八、九歲吧，他們用色很豐富，有畫面上放上許多色彩，有些已能夠做到層次分明，清清楚楚地表達所想的景物，構圖多變，各有不同，最令人高興的是小腦瓜竟然想像力最強，創意無限，從畫中看到不同孩子眼中的獨特世界。

小四學生在創意上稍遜，但色彩仍很教人喜歡，大部分都會自覺地找着對比強烈冷暖色去凸顯心中想強調的人物或景象。小五學生的作品明顯地色彩感大減，雖然大都懂得混合顏色，也愛用粉色，但相對學弟妹的畫，運用的顏色便少得多。最可惜是學生都囿於題目「鏡中的我」的「我」只努力去反映「自己」的容貌，而忽略了思考更多樣的表達，因而欠缺創意。小六學生的繪畫在技巧上是穩定，但一般幻想力更弱，同一畫題大家竟然都把「我」畫成相類似的日本大眼卡通人物，像看同一畫家的作品，也找不到大膽或令人眼前一亮的色彩。

幼兒看到的世界是天空蔚藍，花兒鮮紅、小草翠綠、泥土深褐，他們單純的心靈會把這些色彩存放然後反映。為什麼孩子長大了色彩會退減，創意受到窒礙，幻想力降低？大自然的顏色和世界沒變，是他們再看不到？我想隨着孩子長大，功課壓力加重，和大自然的接觸常會減少，要面對的事物也複雜了，長輩和平輩對自己的印象也更計較，他們的色彩世界些許是從記憶中而來，周遭事物對他們的刺激也沒有幼年時強烈。認知把天馬行空的想像拉回現實，加上大家都看着同類的卡通書籍或視像，接受統一化的教育制度，最後大家成長至相近似的模型。可惜……

百家廊 傅昱

「福」至春到

每到春節，幾乎中國人家家戶戶都會貼上「福」字。春節前，幾乎家家戶戶都要在屋門貼上新的「福」字，有的是親朋親筆寫的「福」字，有的是買來的「福」字精美貼畫；有的正着貼，有的倒着貼。一個個「福」字裡面，都包含着人們對幸福生活的祝願和對美好春天的希冀。沒有「福」字的人家，好像缺了什麼似的。

「福」字是「幸福」，更是「福氣」、「福運」。春節貼「福」字，寄託了人們對幸福的嚮往和美好的祝願。民間更是將「福」字精描細做成各種圖案，圖案有壽星、壽桃、鯉魚跳龍門、五穀豐登、龍鳳呈祥等。那麼，為何有人喜歡把「福」字倒貼過來呢？想想看，他們着實是提前讓寄託來到門前變成現實——「幸福已到」、「福氣已到」。關於倒貼「福」字，這裡邊還有一段故事呢。

傳說，明太祖朱元璋置都北京，有些人不服，但他做事含而不露，準備在春節時查看居家有無「福」字藉以殺一儆百，他的殺人邏輯是——明太祖在上，門上無「福」則心中有「反」。好心的馬皇后知悉後，為消除這場災禍，令全城人家必須在除夕之夜在自家門上貼上「福」字，於是家家門上都貼了「福」字。第二天，御林軍挨戶查看，發現家家都貼了「福」字，只有一戶人家因不識字把「福」字貼倒了。

朱元璋聽完稟報後大怒，立即命令御林軍把那家捉拿問罪。馬皇后聽後靈機一動，忙對朱元璋說：「我想，是那家人知您今早去訪，故意把福字貼倒了，這不是說您到了福就到了嗎？」朱元璋聽後很高興，下令嘉獎這戶人家。從此，人們便將「福」字倒貼起來，一求吉利，二為紀念馬皇后。古人說：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」、「吾日三省吾身。」以朱元璋的智商，不會不明白馬皇后為人開脫的用心，他不但不制裁把「福」字貼倒了的人家，而且對其實行獎勵。這說明朱元璋看到了馬皇后的優點，就設法使自己也具有同樣的優點。

一個人要想幸福，還要看到別人缺點時不去指責對方，而要反省、改變自己，這樣才可能成為一個幸福的人。古時候，背叛的諸侯有扈氏率兵入侵夏朝，夏禹派兒子伯啟抵抗，結果伯啟被打敗了。伯啟的部下不服氣，要求盡快反攻，但伯啟卻說：「不必了，我的兵比他多，地也比他大，卻被他打敗，這說明我的德行不如他，帶兵方法不如他。從今日起，我一定努力改正過來。」從此以後，伯啟每天很早便起床工作，任用有才幹的人，粗茶淡飯，照顧百姓，尊敬有品德的人。一年後，有扈氏甚為感動，不但不再來侵犯，反而自動投降了。由此可知，「省」於心「德」為先，鑄「福海」之源。

假如福氣是一本書，那麼一個人每一次躬身自問，每發一次善心，就等於從中增加了一頁。若積到最後，等同身高時，已是福氣滿身了。其實，生活的春天不僅僅局限於春節，譬如你平時滿臉笑容，愈是笑意燦爛，愈是事事順利。若你實在感覺自己不幸福，那麼去看一看大海吧，大海能使人在沉靜中完成審視，抵達某種境界。海水的「循環往復」就是「福」的內涵，當一個人去掉任性和淘氣，就贏來了福氣。馮驥才說，「福」字是最深切的春節符號，有道是「國泰民安冰雪融，鄉鄰臉上漾春風，我願蘸墨天天寫，心願家家『福』字紅」。在民間，「福」字可不是一般的字，這個字意蘊深遠。「福」囊括了一切吉祥，既是富貴興旺，又是和諧健康，更是國泰民安，天下太平。「福」字凝聚着中國人對幸福生活渴望與夢想，它是廣大民間最富有祝願意趣的漢字。

做一個有福至的人，必須「該捨的捨，該取才去取」。古時楚王出遊，遺失了他的手弓，下面的人要找，楚王說：「不必了，我掉的弓，我的人民撿到，就達到了福祉傳遞，楚國人得到了恩澤，又何必去找呢？」去年春天，我去北京恭王府旅遊。在府內看到一處景致——一塊號稱「天下第一福源」的石碑。這塊石碑上刻的是清朝康熙皇帝的筆跡，包含有「多子、多才、多田、多壽、多福」數個漢字，是古往今來、獨一無二的「五福」合一之「福」。仔細端詳這塊石碑，欣賞石碑上蒼勁有力的筆跡，似乎感受到了一股強大的力量。原來，一個漢字可以寫出這麼多含義，原來「福」字能夠這樣千變萬化。那一次，我真正領略了「福」字的藝術之美。

每個人的生命體裡都充盈着「福至春到」的情結，有句歌詞唱得好：「實實在在把真情播，無慾換來開心的樂，默默奉獻不喊功，平淡日子最幸福，春在心間永不落！」一個人的好脾氣，就等於給這種情結充值，這種情結多了，就為福氣騰出了更多空間。

保持人性的春天，才能時時擁有人生的春天。人生百年，最好的幸福是細水長流，所以心態要穩要淡。曾國藩說得好，「有福不可盡享，有勢不可盡用」，幸福有定數，懂得給予他人，才會緩緩而得，所謂「行善是福」。這定數是「命裡注定八分米，走遍天下不滿升」，這定數出自「常吃蘿蔔白菜，腸肚一身輕」。酒飲半酣最好，花開半吐偏妍，帆張半扇免顛覆，馬放半韁穩當，如此，心情快樂指數與生活幸福感充滿心胸，才容易迎來人性的春天。什麼是福至春到？其實，它就是一種心態。覺得自己活得幸福，你就感覺快樂；老想着不開心就會不快樂，更不會得到幸福，也沒有人生的春天。你要想着生活給你帶來的好處，想着自己如何對周圍的人好，只有這樣，才會內心快樂，春風洋溢。

付出愛，行個善，收納福。有能力並有意願去愛你愛的人，有能力並有意願去幫你能幫的人，這個人心頭的春天是永遠在的。人人都存愛意和行善事，並能日積月累，則個人、家庭、社會必定安樂祥和。其實，這是一種強大的人性魅力，也是一種最深沉的福氣。

■祝大家豬年多福多壽！ 網上圖片

網人網事 狸美美

新技術的喜與憂

前不久在美國拉斯維加斯舉行的「2019消費電子展」告訴我們，接入互聯網的智能技術正悄悄進入汽車、冰箱、自動調溫器、玩具以及家中幾乎所有其他東西——例如能協調食譜的烤箱和能根據語音指令沖水的馬桶，甚至在今年的展會上，受益的不僅是人類，就連貓、狗等寵物也得到了廣泛的照顧。例如貓咪們有了專屬跑步機和自動清潔的貓砂盒，而狗狗們則有了一個新的智能廁所，牠可以在使用後自動清潔並沖走排泄物。

這當然是新時代的新技術帶給人們的「喜」。而這還僅僅是指消費領域，在更廣泛的社會管理領域，這樣的「喜」就更不勝枚舉了。例如在日本，根據國土交通省的調查，發現國民們的汽車堵塞時間佔開車出行時間的比例約為40%，且因堵車而產生的年經濟損失相當於280萬人的工作量，因此，富士通公司開發出了以量子理論為參考的「數字退火器」高速計算技術，可結合汽車通行量、交通管制和有無事故等影響交通的各因素在短時間內完成分析，及時向每輛汽車提供以最短時間抵達目的地的最佳路線。這當然十分可喜。

但是，和任何事物一樣，新技術帶給我們這個時代的，一則以喜，當然也還有一憂。這在不久前的拉斯維加斯「消費電子展」上，當然也可以輕易地體察到。針對「家裡每增加一台智能設備，企業就能多收集到一些有關係日常生活的詳細信息」這一「公開的秘密」，美國某專業人士不無憂慮地指出：「這是分散的監視。」他說，我們生活在一個這樣的世界：我們被捆綁於某種秘密收集我們信息的在線服務。另一位相關的專業人士則更為尖銳地指出：「別人知道你在製作什麼食物，或在冰箱裡存在什麼東西似乎無害，但如果保險公司掌握了這些數據，他們可能會因為你飲食不健康而收取更高的費用。」這就是我們這個時代的新技術給普通人帶來的更具體的「憂」了。

即使在中國，這種「憂」也是很具體的。例如隨着支付寶和微信等移動支付方式的迅速普及，現在拒絕使用現金和信用卡付款的店舖也開始出現。這令不用智能手機的老人、農村地區的農民以及遊客等短期滯留中國的外國人感到不便。這個「憂」也是十分明顯的。而這個問題也不僅是中國才有，最近在日本和韓國也出現了因停電或通信故障而導致無現金結算不成功的問題，這自然導致很多經濟階段受損，甚至很嚴重。

但是，新技術給當代的地球人帶來的「利多」畢竟是可喜的，潮流所向，小狸相信種種的憂慮最終都會迎刃而解，因為這畢竟是一個新時代，是一個「科技通吃」的嶄新時代。

昨日紀 陶然

遊走江南的任茹文教授

去年吧，在一次作家晚宴上，茹文好像是與林辛謙教授一道來的，當時她正應邀在香港浸會大學客座講學。她談起曹惠民老師，原來，他是她在蘇州大學本科畢業時的主答辯老師。如此便認識了茹文。

在香港期間，她似乎很忙，除了教學之外，好像也查找一些資料，可能是為着她現當代文學專業積累資料，尤其她正在治學的後期張愛玲研究。在這期間，只見過她兩次，一次是香港中文文學雙年獎，袁勇麟教授應邀來港當文學評論組港外評審，秦嶺雪在灣仔杭州酒家賞飯，任茹文也在座。飯後，我先送袁勇麟回他客居的珀麗酒店，然後順道送任茹文，她似乎次日便要離港，所以住在海逸酒店，途中，因為不熟，不便多問，目送她下車後，我也逕自請司機開走了。

後來，她來到鰂魚涌，我們在海光街Pacific Coffee喝下午茶，咖啡座裡幾乎擠滿了三三兩兩的人，靠街落地玻璃面的兩組沙發早已有人佔領，室內冷氣開放，音樂抒情輕鬆，咖啡香氣盪漾，客人雖盡量壓低聲音，但嚶嚶嗡嗡聲飄忽，捉摸不定。只有外面街上，不斷有三三兩兩的行人，在夏日陽光下，匆匆而過。大概有了在香港的生活經歷，她曾表示，有寫十篇有關香港風土人情的散文的計劃，但後來只看到三篇，就不見下文了。2017年10月，我去杭州參加會議，中途茶歇，我正自在人群中遊走，抬頭竟碰見她笑咪咪走來。咦！妳也來了？大會開幕時，人多，亂成一團；到分組討論，似乎被分配的組別不同，所以一直沒碰見過。

偶然看到她的一些文章，《談談蘇青》，覺得她對蘇青理解相當有意思。她引張愛玲和胡蘭成的同名文章《我看蘇青》的言論之後說，「當我數次見到風風火火、叱咤風雲、能幹潑辣的寧波女人，就想起她們半個世紀以前的同鄉姐妹：蘇青。」斯時她在寧波大學工作，對寧波女性應該有相當接觸和了解，我差點忘了她原本就是蘇州人。碩士畢業後，分到寧波大學教現代文學與當代文學課，難怪乍一接觸，便覺得有教師風範，誨人不倦的樣子，但又不外露。大約是含蓄，也就是內涵吧。這才悟出乍見時一派淡定的模樣，的確是見慣場面的內斂。據說她最近又調到紹興，四方遊走，她好像不在乎，笑稱，江南都差不多！這差不多，大概指的是人文、氣候、風俗、飲食習慣等等接近吧？人生，習慣就好，但從另一方面來看，是否可以看作是她的生活適應能力強呢？記得她在一篇文章裡提到，「於梨華說，我就會寫作，只要能寫，我就快樂。」寫的是於梨華，但我疑心說的也是她自己；當然她的本事，遠不僅止於寫作而已。當她在劇場裡觀看甬劇《雷雨》，只聽到掌聲稀落，她的感慨萬千，充分體現了她感覺敏銳，以及作為評論家的不俗素質。

不久前讀到朋友轉來的《人民文學》上茹文的署名文章，談論散文的讀與評，談到她的看法，「散文後面站着一個人，散文是讀者與作者之間最可靠的消息驛站，散文是作者將自己的人生所得淬煉成文最貼近的文字。氣質、性情、品味、修養和情懷，是怎樣的人，就有怎樣的文章，散文最是藏不住那一個人。」善哉此言！此刻香港有微雨，不知怎麼的，我忽然憶起，那年路過寧波，夜雨淅淅瀝瀝，似乎下了一整夜，彷彿一直要滴到天明。