



波斯灣

多限制，當地恐怕難以成為外國專才真正的家園。融及轉口貿易樞紐，當地豁免薪稅和自由港等政策功不可沒，但由於迪拜對入籍諸重的城市，更吸引大量外來專業人士。迪拜從依靠採珠業的沙漠之地，變身成重要金鑽，避免陷入單一經濟模式，大力發展工商貿易及旅遊等產業，逐步成為全球舉足輕重及液態天然氣興起，衝擊傳統能源市場，導致油價受壓。迪拜為了減輕對石油的依賴，中東產油國靠能源致富，阿聯酋酋長國之一的阿布扎比和迪拜也不例外。近年頁岩

香港文匯報特約記者 王允祈 迪拜報導

外國人置業僅獲居留權

當地出生後裔無護照

易搵錢 難入籍

迪拜留財不留才

迪拜有一條12月2日大街(2nd December Street)，好奇的遊客總會問，這個日子有什麼特別意義？

包括迪拜在內的阿聯酋酋長國在殖民時期曾由英國管治，英國於1971年撤離海灣地區，9個海灣酋長國因而謀求建立聯邦，以圖自強。組成聯邦之前，巴林及卡塔爾因意見不合而退出，自行獨立。到1971年12月2日，迪拜、阿布扎比、沙迦、阿吉曼、富吉拉及歐姆古溫6個酋長國建立阿拉伯聯合酋長國，哈伊馬角則於1972年2月才加入，共同組成現在的阿聯酋。阿聯酋奉行聯邦君主制，每個酋長國擁有獨立行政權，外交及軍事則統一。

免稅吸專才 買樓僅付4%註冊費

酋長國雖然各自為政，但聯盟的效應不可忽視。阿聯酋1976年只有2.2萬名女性上

學，今日有超過47萬人，識字率由當年75%升至2009年的95%，2014年更有1.4萬名女性從大學畢業。現今超過4,000間國際企業總部設於阿聯酋，眾多酋長國之中，以首都阿布扎比及商貿發達的迪拜較為人所知。迪拜有八成人口為外來人士，免稅措施是吸引他們移居的重要因素之一。當地打工仔不用交薪稅，買樓時只需繳付相當於樓價4%的註冊費用，並無額外印花稅。

無移民制度 通婚不等同入籍

驟聽之下，不少人大表羨慕，認為移居迪拜「好筭」。不過，這些外來人才只是迪拜居民，而非迪拜人。阿聯酋本身並無移民制度，外國人的後代於當地出生也無法取得護照，於當地購買100

萬迪拉姆(約200萬港元)的房產，也只能獲得居留權。即使與當地人結婚，亦不等同入籍。

長期居住迪拜的外國專才難以入籍成為迪拜人，變相無法享受本地人的豐厚福利。同時，教育、醫療、置業、消遣樣樣講錢，令人質疑這是否合適的生活模式。不斷地辛勞付出，卻換不來收穫，外國專才對迪拜來說只是過客。他們也許會反問，當一切都靠金錢維繫，如何對這片生活的土地產生感情甚至歸屬感？



於1971年通過的阿聯酋憲法。香港文匯報特約記者王允祈攝



從「迪拜之框」觀賞迪拜。香港文匯報特約記者王允祈攝

狂想曲欠後勁 迪拜之框失「色」

迪拜已擁有多個「世界第一」紀錄，包括全球最高建築哈利法塔。當地打造摩天建築的腳步並無因此停下，全球最大畫框的「迪拜之框」(Dubai Frame)於去年落成，成為另一座新地標。有遊客認為保養工作不足，令畫框的金屬板失去光澤。

位於扎比爾公園的「迪拜之框」分隔開新舊迪拜，它高150米，比埃及吉薩金字塔和自由神像高。「迪拜之框」有50層，外牆鋪滿18K鍍金花紋圖案金屬板，參觀者可乘搭升降機前往頂層觀景台，飽覽德伊勒古城等景觀，更可踩在透明地板上俯瞰地面，挑戰膽量。

「迪拜之框」與當地發展息息相關，展廳內容猶如一條時光隧道，帶領參觀者於迪拜沙漠小漁村的往日面貌以及當今奢華富裕的風光之間穿梭。從觀景台返回地面，主辦方會播放3D立體投影短片，介紹3D打印建築、各種機械人、發射火箭探索太空等五十年發展藍圖。伴隨著整座建築都採用3D打印技術的「未來博物館」即將落成，證明迪拜正一步一步邁向計劃中的未來。

不過有華人遊客參觀後表示，「迪拜之框」可能受風沙影響，部分外牆的金屬板氧化，有一種日久失修的感覺。它落成後快速「衰老」，難道真的如外界所言，「有錢就是任性」？從「迪拜之框」的現況及陸沉中的「世界地圖島」(The World)都反映瘋狂構想背後的後勁不繼，迪拜的雄心壯志或尚要經歷千錘百煉，才能成就傳奇。



分隔開新舊迪拜的「迪拜之框」，比吉薩金字塔高。香港文匯報特約記者王允祈攝

150萬元黃金薄餅 配松露鵝肝魚子醬

迪拜購物中心外泊滿超級跑車，街頭隨處可見十幾歲女童用名牌袋，聞名全球的豪華生活絕非浪得虛名。身處奢華之城，只要付得起錢，遊客可以到迪拜商場購買Prada、Chanel、Christian Louboutin等名牌產品，品嚐名貴美食，又可玩跳傘、飛索、滑雪、潛水等，更可入住全球唯一的七星級帆船酒店，衣食住行「要幾豪，有幾豪」。

當地著名餐廳Pierchic有獨木橋延伸至海面之上，飽覽帆船酒店及一望無際的海景。該餐廳最出名的肯定是標價超過20萬美元(約156萬港元)的金箔薄餅，食材包括兩種松露、鵝肝、藏紅花、魚子醬等，當然少不了添加兩盎司食用黃金。

難怪迪拜觀光公司The Yellow Boats有職員介紹時點時笑言，如果有這筆錢，他寧願用來買樓。

食肆提供港式點心

除了西餐、中東菜等，迪拜也有餐廳提供中菜，例如主打國菜的韓食府有燒拼臘鴨、宮保雞丁、避風塘魷魚、港式雞肉製叉燒拼臘鴨、糖醋菠蘿蝦球等點心及菜式，味道尚算正宗，讓華人遠在異國也能一嚐家鄉風味。

中東羅浮宮跨文明 陳列雜亂變浪費

與迪拜同為阿聯酋酋長國之一的阿布扎比，其石油蘊藏量豐富，佔整個阿聯酋九成，財富自然滾滾來。阿布扎比羅浮宮前年11月開幕，外界關注這座法國羅浮宮分館，亦使阿布扎比在石油以外多添一份自豪。可惜，縱然館內按照主題方式陳列跨文明及跨文化的文物，但顯得雜亂無章，令參觀的遊客感到混亂。

盡收大師名畫 展示中國青銅器

阿布扎比羅浮宮內陳列大批來自亞洲、歐洲、非洲等地的珍貴文物，不少館藏價值連城，包括意大利文藝復興時期巨匠達文西的畫作、被認為是《蒙娜麗莎》前身的《美麗的費隆妮葉夫人》(La Belle Ferronnière)、19世紀畫家梵高的畫作《The Ballroom at Arles》、印象派畫家畢加索的《Bust of a Woman》、野獸派創始人馬蒂斯的《Woman Reading on a Black Background》、埃及女性木乃伊、中國青銅器及仰韶文化時期文物。館內按主題劃分出「文明與



梵高《The Ballroom at Arles》

帝國」、「普世宗教」、「亞洲貿易」路線展覽區域，嘗試將跨文明的文物聯繫起來。不過，修讀歷史的香港遊客藍小姐認為，眾多文物經初步歸類之後仍未夠清晰，她以「嶄新的生活藝術」展廳為例，順路線而行，先後欣賞到大理石像、拿破崙畫像等，但忽然會再度出現大理石雕像，難以理解。展品說明由英文、阿拉伯文及法文寫成，難以對應相關文物，她慨嘆參觀者猶如玩配對遊戲，「一開始尚有心機搞清楚，但參觀到中後期，分不清說明牌的就直接跳過」，她覺得甚為浪費及可惜。

裸體雕像遮重要部位

被問及對什麼展品印象最深刻，藍小姐認為，館內的裸體石膏像及大理石像最與眾不同，因為石膏像的重要部位被樹葉等遮蓋，可見對比歐美國家的博物館，阿布扎比羅浮宮相對較保守，更笑言「果然是中東國家的思維」。

約會須先問「岳父」 多妻送禮須平等

迪拜雖然是阿聯酋中較為開放的酋長國，女性無須包頭和穿長袖衣服，但在外國遊客眼中依然保守。當地嚴守男女之防，禁止當眾親吻，男性在街頭見到心儀女士，「抄牌」時要問對方父親的電話，女方父母批准後，方可外出約會。一旦違規，宗教警察有權拘捕犯者。與其他穆斯林國家一樣，迪拜允許一夫多妻，男性最多可以娶四個老婆。站在迪拜機場的士站五分鐘，已經見到好幾位中東男士身後跟着三、四位身穿罩袍的妻子。不少外國男性可能對這種婚姻制度甚為羨慕，但背後要付出的代價不小。迪拜法例訂明丈夫要平等對待每一位妻子，即買任何物品均須連購多份，買名牌袋及物業都要人人有份，不能偏心，否則隨時捱告，名副其實齊人之福不共享。