中大文物館舉辦皇朝禮器展

展覽訊息

一個名爲「皇朝禮器」展覽，本月25日假香港中文大學文物館開幕，展出的六十多件清朝祭祀用器物，是郭家彥博士及懷海堂堂主鍾棋偉所慷慨惠贈，使中大文物館成爲兩岸故宮之外，擁有最多清代祭器的博物館之一。展覽展品之豐富，品相之優質，色彩之莊重，爲探討清朝祭器的生產與功用提供了不可多得的研究價值。 文：麥默

出席「皇朝禮器」的嘉賓為展覽剪綵

郭家彥（左）與鍾棋偉在「皇朝禮器」開幕典禮上

鍾棋偉與翟健民等一衆嘉賓合照留念

乾隆 白釉鉶祭器

乾隆 黃釉簠祭器

「皇朝禮器」展覽的開幕典禮簡約而高雅，三位中大女生吹奏的古樂肅穆悠揚，帶出古人舉行祭祀的莊嚴，為展覽揭開序幕。

清代祭器六十餘件 郭家彥鍾棋偉捐贈

參加開幕典禮的主禮嘉賓包括客席策展人郭家彥博士、懷海堂堂主鍾棋偉、中大副校長吳樹培、中大中國文化研究所署理所長何志華教授、中大文物館諮詢委員會主席莫華釗，以及中大文物館館長姚進莊教授等。現場還有百多位來自海外、兩岸三地對陶瓷、祭禮文化有濃厚興趣和精深研究的人士，共同分享博大精深的中華古典精髓。

展覽的展品由郭家彥博士及香港懷海堂主鍾棋偉捐贈予中大文物館。郭家彥博士是澳大利亞麥考瑞大學學者、資深的收藏家，熱愛中華傳統文化，收藏及研究中國古陶瓷頗有心得及成績。鍾棋偉是香港著名收藏家、敏求精舍會員、中大文物館顧問。

白瓷鉶蓋身重歸一 體現藏家執着精神

展場上，鍾棋偉忙着招呼賓客，記者瞄準幾次間隙，採訪了他並聽他講述收藏這些皇家祭器的背後故事。

鍾棋偉介紹，在漫長的中國歷史中，皇室祭典一直是十分重要的，擔當着宣導統治者乃天命所歸的角色。清朝乾隆帝當年決心規範和鞏固皇室祭典形制，以遵古制，不僅修繕和擴建了舉行祭典的壇廟，同時亦命臣下釐定祭典用以昭示皇權禮制。乾隆並促成《皇朝禮器圖式》一書刊行，該書由其親自監督編纂，收錄了清室祭典所需的祭祀用品、祭器、冠服、樂器、鹵簿、武器、祭祀場所之概要，以及各壇廟所需祭器之形制與數量等，還附有千多張附圖及詳細的文字解說。

乾隆 黃釉尊祭器

他又介紹，清朝祭器主要是以產於景德鎮御窯廠的官瓷，仿古代青銅器的造型，在清朝國家祭典上發揮至關重要的作用。他指着開幕禮背景板上中間位置的一件祭器侃侃而談：「這件白瓷『鉶』兩足三耳有蓋，形如青銅小鼎。『鉶』是古代祭祀時用來盛菜和羹的器皿。這白瓷『鉶』廿五年前收到時是缺蓋的，捐贈中大也有二十年歲月，不期之中兩年前在杭州西冷拍賣，又拍回其上蓋」。從這件「鉶」的重回珠聯璧合，可以看到鍾棋偉作為一個收藏家的不懈堅持與執着精神。

出版展覽同名圖錄 邀請兩岸專家研討

是次展覽除展出清朝祭器六十餘件外，另有一項特別配合祭器的展出，是一襲乾隆年製的龍袍。

我們來到這龍袍展櫥前，聽鍾生的講解：「朝袍是皇帝最主要的禮服，也是登基、大婚、祭天祭地、祈福等重大典禮和祭祀活動所穿的幾類禮儀服飾。龍袍作為禮服朝袍，並不是一般認為必定是黃色的，清代皇帝用於祭祀、求雨、掃墓等典禮儀式，是要穿着藍色皇袍。是次展覽環繞祭祀禮器這一主題，因此也就專門展出這件藍色的乾隆龍袍，以豐富展品題材種類，普及常識，增添展場氣氛。」

為了讓公眾多角度認識清朝祭器，文物館出版展覽同名圖錄，收錄郭家彥博士編寫的論文，並附有不同器型的圖版及文字解說。文物館亦舉辦研討會，邀請郭家彥博士及兩岸專家學者分享其研究清代祭器的成果。

知識豐富觀賞性強 機會難得展至五月

是次展覽展出的祭器均為《皇朝禮器圖式》所載的登、豆、簠、簋、爵、鉶、盞、尊等多種罕見祭器，以各類顏色的瓷質祭器為主，另有小部分銅器及漆器。《皇朝禮器圖式》所錄祭器雖被大量生產並用於北京皇家壇廟，但只有極少數流傳於世。是次展覽史無前例地帶領觀者走近清帝祈求神明指引、福佑天下的祭祀現場，一窺這些祭器如何在營造典禮肅穆隆重氣氛上扮演重要角色。展覽知識豐富，形式多樣，可觀賞性強，有興趣的讀者應把握這個難得的機會蒞臨參觀，展覽還是免費的。

「皇朝禮器」近日至5月5日公開展出。
展覽地點：香港中文大學文物館展廳I。
開放時間：周一至三、五、六：上午10時至下午5時；周日及公衆假期：下午1時至5時。
休館時間：每周四；以及2月4日至7日（年三十至年初三）；4月19日至22日（復活節）。
查詢請電：3943 7416

陸佑堂內，磬聲悠揚，莊重靜默。

法鼓山舉辦多場禪藝活動

鼓磬·音色

近日，法鼓山香港道場一連多天於香港大學及九龍會址，舉辦多場融合鼓、磬與音聲法門，名為「鼓磬·音色」的禪藝活動。

日本磬製作職人島谷好德及台灣鐘鼓匠人王錫坤，攜同親手製作的磬與鼓，渡海而來作交流，本港頌缽演奏家曾文通與擊鼓表演家張藝生、李子建，利用兩位大師的手藝品：磬、鼓，作現場演奏，讓入場觀眾近距離感受鼓與磬的原音及分享製作樂器與修行的關係、對音色的追求和音聲療癒等。

1月27日下午及晚間有兩場先後均假香港大學陸佑堂舉行，內容包括：鼓磬演奏、茶禪、藝術家分享三個層面的劇場茶禪；1月28日的場次假香港大學研究生堂王賡武講堂舉行；1月29日的場次假法鼓山香港道場九龍會址舉行。28及29日的兩場，除聲音演出還加上藝術家對話講座。

筆者參與了首場「鼓磬·音色」禪藝活動，港大陸佑堂內近兩百的入場人士肅穆、靜默的分別端坐在蒲團席和座椅上，位置之側設有茶席，燭光繚繞，鼓磬演奏與茶禪同步穿插進行。鼓、磬同是傳統古老的敲擊樂器，以打、搖動、摩擦、刮等方式產生音樂效果。舞台上，多位藝術家的精湛表演，使磬與鼓不僅能產生節奏，還能作出旋律和合聲。其中一節，磬手先擊磬發出悠揚的磬聲，兩位鼓手也分別雙槌輕敲大鼓，慢慢的鼓手的鼓點越來越急，也越來越響；這時磬手轉以雙槌敲打背後的銅鑼，時急時緩，瞬間鼓聲似雷，鑼聲如雨，平靜的陸佑堂猶如刮起一場夏日雷雨。磬鼓等多種敲擊樂器的和諧呼應，產生出神入化的效果。

鼓磬演奏的同時，茶禪也穿插進行。茶師兩輪斟茶，一次添水，司儀站立舞台正中，舌吐蘭花，帶領在場人士以茶悟禪，回歸當下。每道斟茶添水，在座者都遵循司儀的指引，不急於飲，先舉杯聞茶，再小飲一口，茶湯稍停留口腔片刻，不理會茶香與否，或甜或苦，心中毋須作任何分辨，也不需要任何形容，有直接的感覺便可以了。茶飲完後將杯放回茶席上，從茶香、茶溫、茶味及品茶時的聲音去感受體驗身體各部位的感覺，上半身、下半身、不同部位的感覺；放鬆身體，環繞茶的心念起伏，體會感官和心緒的互動變化。

到了「藝術家分享」這個環節，由本港資深茶禪活動家、收藏家、泰華古軒主人麥溥泰主持，邀請日本磬製作職人島谷好德及台灣鐘鼓匠人王錫坤兩位大師，以及香港頌缽演奏家曾文通和香港擊鼓表演家張藝生、李子健再一次上台與全場人士分享大師們承傳家族工藝、推廣禪藝的心得。麥先生與大師的對答頗精彩和富有哲理、禪理，其中提及聆聽的一句話語「聆聽時要放鬆去聆聽，『聽』字旁邊是『一心』，要一心去聽就可以了，這就是禪修。」話語很淺白，引起眾人的共鳴與認同。

曲終人散，離場前各人雙手合十，微笑的與相鄰左右道別，短短的共處也是緣份。

鼓磬齊鳴，靜賞音色。

場內聽衆近距離的感受到磬鼓和鳴

《香江雅集·香港回歸祖國20周年特展》各書局發售

暢銷新書

香港回歸祖國20周年大喜之日，香港華人收藏家學會召集本港收藏家及團體假首都博物館舉辦「香江雅集·紀念香港回歸祖國20周年特展」，展覽由首都博物館及世界華人收藏家學會主辦、香港中華廠商聯合會及香港中華文化藝術推廣基金協辦，得到北京市文物局及香港特別行政區政府康樂及文化事務署的支持。展覽後由首博主編，文物出版社出版了大型畫冊《香江雅集·紀念香港回歸祖國20周年特展》，畫冊收錄的232件藏品全部以彩色精印，並附詳實文字註釋，是一本普及收藏知識，欣賞精美陶瓷的好圖冊，讀者可到下列書局購買：

《香江雅集》各大書局發售

三聯書店JP@apm、三聯書店中環店、三聯書店西環店、三聯書店荃灣店、三聯書店莊士敦店、三聯書店元朗文化生活薈、中華書局油麻地分局、中華書局將軍澳分局、中華書局機場分局(土)、中華書局機場分局(木)、中華書局機場分局(水)、中華書局機場分局(火)、中華書局機場分局(金)、商務—Passage(尖沙咀歷史博物館)、商務印書館北角分館、商務印書館尖沙咀圖書中心、商務印書館佐敦圖書廣場、商務印書館沙田圖書廣場、商務印書館將軍澳分館、商務印書館康怡分館、商務印書館圖書中心、商務印書館德福圖書廣場、天地圖書(灣仔總店)地庫、香港上海印書館、宏達圖書公司(澳門)、星光書店有限公司(澳門)、星光書店有限公司(澳門理工分店)、澳門文化廣場有限公司。

藝術品商會續辦古玩鑑定班

開班授課

香港藝術品商會2019年度將繼續開辦古玩鑑定課程，介紹、推廣古玩知識，以饗廣大市民。2018年的「古玩鑑定通識班」深受大眾歡迎及支持，取得一定的成績和經驗，今年將升格為「古玩鑑定研習班」，提高學術含量和實際成效。2019年上半年度特開設有：

翟健民老師主講的「清代官窯瓷器」，吳繼遠老師主講的「宋代瓷器」，劉承恩老師主講的「瓷器公仔」，林少杰老師主講的「文玩銅器」，王就穩老師主講的「竹木雕刻」，劉繼森老師主講的「明式傢具」。

以上各班的開班時間、收費、細節快將向讀者公佈，恭請垂注。吸收去年的開班經驗，今年仍然堅持以小班開課教授，可讓學員有充分的時間吸收理解和提出問題，每班以12-15人為限，如報名者眾多，可以考慮增加班次。

聯絡電話:2368 2347 郵箱：info@artcraft.org.hk

VA 值点网 藝術拍賣新聞
Download on the App Store
GET IT ON Google Play
請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公衆平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

釋疑解難

陳先生：

你傳來圖片上的內外青花瓷碗，細緻觀察瓷胎的厚薄、器腳、質量都不對，青花發色、畫工、釉也沒有古瓷特色，是一件現代的新仿品。 翟健民

讀者要求鑒定的瓷器

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇衆要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。