



同心同向同行 大義大愛大善

行財部 李旭鴻

殺事件。4月11日，「喀什米爾公主號」專機在起飛約5個小時後發生爆炸。周總理因受緬甸總理吳努邀請，臨時改變行程前往仰光，未乘搭該專機，但當時在專機上的黃作梅等8位代表團成員以及3名外國記者共11名乘客及5名機組人員不幸遇難。這就是當時震驚世界的「喀什米爾公主號」事件。黃作梅犧牲時年僅39歲。

在講解中，我與同事們一次次感動，一次次雙眼濕潤。在登機出發前一天晚上，黃作梅對懷孕九個月的妻子說：「革命是有犧牲的，你要做好思想準備啊。」是什麼讓黃作梅同志明知有可能犧牲，還毅然奔赴萬里呢？我想是國家利益高於一切的大義，是「革命理想高於天」的堅定信念讓他將生死置之度外。作為香港工作的前輩，黃作梅用生命踐行了對中華民族偉大復興事業的崇高信念，為我們中聯辦人樹立了永遠的豐碑。

大愛東江水——悠悠東江潤紫荊

今年4月中聯辦開放日時，很多市民在辦史展廳的東江水供港的圖片前，久久駐足，感慨不已。有的市民講，從1962年底開始，香港出現自1884年有氣象記錄以來的最嚴重乾旱，連續9個月都沒有下過一滴雨。澗水斷流、山塘乾枯、田地龜裂，極度缺水。港英政府決定「制水」，初期為每天供水4個小時，後來變成每天4天供水4小時。為解決香港食水困難，1963年12月8日，周恩來總理在廣州主持召開會議，決定從國家計劃委員會撥外經費中撥出專款3,800萬元興建東深供水工程。整個工程克服種種困難，歷時11個月竣工，從1965年3月1日起向香港供水，從此改變了香港缺水歷史，成為香

港的重要生命線。很多來參觀的中老年市民都說，他們童年或者少年時期，對「制水」缺水的印象極其深刻，取水的人龍真長，缺水的日子異常艱難，洗澡、洗頭和洗衫都是極奢侈的，渴望清水，是生命中刻骨銘心的記憶。街頭傳唱的童謠記憶猶新——「月光光，照香港，山塘無水地無糧，阿姐擔水，阿媽上佛堂，唔知幾時沒水荒」。對東江供水工程，市民們都懷有「飲水思源」的感恩之心，體現了中央政府對香港同胞的關心以及對香港經濟民生發展的支持，這是綿延半世紀的同胞親情，這是同根同宗同源的「大愛」。

大善黃福榮——灑向人間都是愛

很多市民告訴我們，黃福榮是香港人樂善好施、熱心公益的典型。黃福榮是一個普通港人，生於1964年，曾做過集裝箱貨車司機，2002年開始在內地做慈善工作，熱心內地公益事業，他長期患有糖尿病，需要定時服藥，卻在四川汶川大地震時，為災區運送賑災物資來回多次；他曾徒步穿越大江南北為中華骨髓庫募捐……人們親切地稱他「阿福」。2010年4月14日，青海玉樹發生7.1級地震，在當地孤兒院做義工的黃福榮為救三名孤兒和一名老師而犧牲，終年46歲。

黃福榮大善義行感動了無數人。中國西部愛心公益網推出「沉痛悼念香港愛心人——阿福」專題，他曾服務過的志願機構在蘭州黃河岸邊舉行追悼會，蠟燭擺出「福」字。網友紛紛悼念，「平凡的人，有良知的人，對社會有責任感的人，偉大的身體力行者」；稱讚「香港人的驕傲」！救援黃福榮



中聯辦「公眾開放日」市民參觀辦史展廳。

的人流淚回憶，他留在人間最後一句話「孩子和老師怎麼樣了？」阿福在彌留之際依然只記得關愛他人。

中聯辦獲悉消息後，立即派員前往慰問，協助善後；全體員工向「黃福榮傳愛基金」捐款76萬港元。此後，特區政府追授其「金英勇勳章」。國務院隆重舉行表彰儀式，授予黃福榮「抗震救災捨己救人傑出義工」稱號。黃福榮的大善之舉，灑向了更廣闊的人間，傳播到了神州大地、香江兩岸。

黃作梅的精忠報國大義，是中華民族昂揚不屈的脊梁；東江供水、血濃於水的大愛，是龍的傳人綿綿不息的基因；黃福榮仁愛濟困的大善，是超越時空的陽光，是閃耀在長城內外維港兩岸的人間正道。大義大愛大善，在新時代繼續傳承、同心同向同行，共同匯聚為推進香港繁榮穩定、長治久安、「一國兩制」成功實踐綻放更加耀眼光芒的磅礴力量。

大義黃作梅——唯有犧牲多壯志

辦史展廳中展示了一位傳奇人物的故事和遺物。這位傳奇人物就是香港中聯辦前身、新華社香港分社的第二任社長黃作梅。黃作梅原籍福建，自祖父遷往香港後即世居此地。他幼讀私塾，後入皇仁書院。七七事變後日本發動全面侵華，他在港積極參與抗日宣傳活動。

1955年4月18日至24日，第一次亞非會議在印尼萬隆舉行，以周恩來總理為團長的中國政府代表團應邀出席，原計劃經香港乘坐「喀什米爾公主號」專機飛往印尼。台灣國民黨當局在港特工獲悉消息後策劃暗

星光再耀香江 大道喜換新裝

巨星掌印上欄杆 麥兜獻出「蹄印」

香港文匯報訊（記者 顏晉傑）自2015年底起一直關閉的尖沙咀星光大道今日起重新對外開放，翻新後的星光大道除了有更多的巨星掌印外，更特別將原本放在地下的掌印搬到海邊欄杆上，而一直被「鐵馬」圍封的多個巨星銅像今日起亦不再被包圍，到場參觀的市民及旅客可以更輕易與偶像的掌印及銅像拍照。

歷時逾3年的星光大道翻新工程終於完工，翻新後的星光大道除了會保留原來的107個巨星掌印外，更會另外增加10個新掌印（見表），當中包括港產卡通人物「麥兜」的「蹄印」。

星光大道內的手印數目將增至117個，所有手印旁均有相關巨星的簡介，市民及旅客更可以用智能電話掃描簡介旁的二維碼，觀看明星曾經參演的電影片段。

銅像新擺法 偶像不「坐監」

不少市民及旅客過往到訪星光大道時均爭相與李小龍、梅艷芳及「麥兜」的銅像合照，翻新後的星光大道不單保留了有關銅像，更在設計上作出改善。李小龍、梅艷芳的銅像現時均放在流水階上，四周不再設任何欄杆。

李小龍會主席黃耀強表示，對新設計十分滿意，形容星光大道過往以「鐵馬」銅像包圍，令偶像就如在「坐監」，讚新銅像擺放方式美觀。

至於「麥兜」的銅像更是全無阻隔地放在星光大道上，市民甚至可以與它親密地以面貼面的方式合照，負責翻新計劃的新世界發展高級項目總監董正綱解釋，搬走「鐵馬」是「麥兜」作者的意思，因為「麥兜」是一個親民的角色。

欄杆設計改善 空間感大增

翻新後的星光大道在其他方面亦有多項改善，例如海道的欄杆設計，董正綱指欄杆設計改善後不單令市民及遊客可以更清楚欣賞維港美觀外，亦可以令星光大道的闊道擴闊近1.2米，令星光大道的空間感大增。

設計團隊亦特地針對星光大道過往缺乏座位等問題作出改善，整條星光大道現時分別放置了多款不同座椅，座位數量較過往增加兩倍。

另外，星光大道現時亦設有多項環保元素，是全中國首個獲國際專業評估系統計劃SITES頒發金級認證的戶外空間，現場除遮蔭設施及綠化面積較翻新前分別增加七倍及八倍外，沿途的流動銷售車亦裝有太陽能板，而海面上更有全港首個以海浪發電的裝置。

星光大道部分新亮點

■7輛銷售車賣主題商品

星光大道內的7輛流動銷售車，全為本地創意品牌及小品。例如本地手工雪糕店「ISEE iSEE」於星光大道的分店，獨賣一款奇異果及芒果味星形圖案雪糕；養生茶店「好茶養生」則以星形的水樽吸客，售賣多款飲品。

■智能燈柱備有Wi-Fi及電源

設計團隊表示由於維港對岸的燈飾燦爛目，特意配以柔和的燈光，並不採用任何彩色燈飾，讓遊人可以在浪漫的氛圍下欣賞海景。此外，每支燈柱亦集多項功能於一身，例如電源、Wi-Fi、擴音器、閉路電視等。

整理：香港文匯報記者 陳珈瑋



▲▼星光大道一向有4個矚目的打卡位，包括李小龍、梅艷芳、麥兜及香港電影金像獎女神銅像。改造後4個銅像不再以圍欄分隔，當中梅艷芳銅像底座加入流水階梯設計，緩慢的水流配合其電影名曲《似水流年》。此外，遊人更可以掃二維碼觀看其簡介，或透過AR技術與銅像合照留念。香港文匯報記者曾慶威攝



■市民可全無阻隔地與「麥兜」擁抱合照。香港文匯報記者曾慶威攝



■改造後座位增多，木長椅和地台可讓遊人三五成群坐成一排，欣賞維港；雙人座位特別附有兩個放置飲品的間隔，讓情侶對維港暢飲。香港文匯報記者曾慶威攝



■改造前掌印置於地面，改造後掌印置於海旁的扶手欄杆，遊人不再需要俯身彎腰拍照，更可以同時拍攝維港作背景。圖為「麥兜」的「蹄印」。香港文匯報記者曾慶威攝

旅巴位增5個 利疏導免擠塞



星光大道一向是本港著名旅遊景點，過往每年吸引超過1,000萬名旅客到訪，附近亦因而出現旅遊巴士泊位問題，運輸署指已經因應星光大道重開而在附近的梳士巴利道一帶新增旅遊巴士落客位，不過，提醒旅遊巴士司機在上落客後應盡快離開，以保持交通暢順。

不少旅行團會專程前往星光大道遊覽，過往每年吸引超過1,000萬市民及旅客到訪，負責管理的新世界發展預料，星

光大道重開後的人流將有雙位數字的百分比增長。

人流增加可能會加重附近道路的壓力，但政府相關部門已經制訂應對措施，運輸署發言人表示，已經在梳士巴利道（西行）及漆咸道南（南行）近梳士巴利道合共增加5個上落客位，令數目增加至15個，旅遊巴士可利用漆咸道南（南行）落客，並在梳士巴利道（西行）的停車灣上落客。

運輸署發言人表示，如旅遊巴士有短暫停泊的需要，可使用在尖沙咀、西九龍及紅磡一帶超過200個路旁或位於臨時收費停車場內

的旅遊巴士位。發言人又提醒，尖沙咀東近梳士巴利道一帶交通在星光大道重開初期將較為繁忙，建議市民盡量使用公共交通工具，預早計劃行程及預留足夠的交通時間以免延誤。

另外，旺角西洋菜南街行人專用區被「殺街」後有不少街頭表演者轉戰尖沙咀天星碼頭，新世界發展代表指，星光大道重開初期不接受進場表演申請，而有關於計劃推出後，新世界、康文署、區議員及海濱事務委員會等代表將組成委員會審批有關申請。

■香港文匯報記者 顏晉傑

9個影后新掌印詳情

最佳女主角	得獎電影(年份)
葉童	表錯七日情(1984)、 婚姻勿語(1992)
王小鳳	錯點鴛鴦(1986)
鄭裕玲	表姐，妳好嘢！(1991)
袁詠儀	新不了情(1994)、 金枝玉葉(1995)
吳君如	古惑仔情義篇之 洪興十三妹(1999)
羅蘭	爆裂刑警(2000)
鮑起靜	天水圍的日與夜(2009)
楊千嬅	春嬌與志明(2013)
毛舜筠	黃金花(2018)

■資料來源：新世界發展 整理：香港文匯報記者 文森