

村官年事

魯黑村山清水秀，田園風光美不勝收。去年列為鄉村振興示範村，將建設村口大門、文化服務中心、夯土建築外立面、生態摸魚區、農耕文化體驗區、旅遊公廁、健康步道提升改造等一系列項目。

規劃蘋果園 敲定各細節

這天上午，方天花開始了一天的奔忙。節令不等人，當地鄉村旅遊項目之一的蘋果園須在春節前完成土地平整、挖塘栽種。

一早，方天花邀約村委會相關人員，與由7公里外趕來的鎮林業站工作人員，來到規劃中的蘋果園實地測量。方天花現場佈置：工程機械次日進場施工，保留樹高1米以上的松樹，指定專人現場監工；土地平整完成後，組織村民人工挖塘下種；並於春節前將已栽種樹苗的蘋果園交由村民小組管理。

美化村步道 現場聽意見

方天花表示，項目建設過程中聽取村民意見已成為常態，村黨總支和村委會往往會收集村民意見後作出相應決策。

這天，方天花請來村民蔣興祥，談談對圍繞魯黑村健康步道的美化景觀工作的意見。

蔣天祥曾在西藏當兵5年，退役後在城裡從事物業管理工作，對居民小區和區域園林綠化頗有心得。蔣興祥給出的意見是：開闢地帶種植薰衣草，步道旁栽種格桑花，讓遊客在步行健身的同時，享受花海

短信晒村賬 政務陽光化

自稱文化水平不高的方天花，在日常事務處理中，不時也會想出新辦法。利用手機短信公佈黨務、村務、財務情況，就是她想出的新招。

黨務、村務、財務公開，是基層農村民主管理的重要舉措，其作用在於保障村民的知情權、監督權，調動和提高村民參與村內事務管理的積極性。與其他農村一樣，魯黑村雖然也按規定按時張榜公開村內黨務、村務、財務情況，但方天花

徜徉的樂趣；並可建成婚紗攝影基地。

傳統的夯土牆民居是魯黑村鄉村旅遊開發的重點項目之一，它不僅還原村民習慣的生活環境，還延續了原有的鄉村風貌。此前，香港中文大學與昆明理工大學合作研究的夯土建造技術於雲南魯甸地震災後重建中應用，獲得了世界建築師2017年度大獎。

商定復工日 促安全生產

魯黑村共有22農戶在民居改造中自願應用夯土建造技術。目前，8戶的民居正在建設中。因擔心工人春節放假時間過長耽誤工期，方天花這天來到工地與施工方協商，提出春節後儘早復工。當了解到工人大多來自本地，施工方已承諾施工至臘月二十八、正月初八即復工的情況，方天花放心了。來到工地，方天花同時了解施工方案、安全措施，並叮囑安全事項。

留勞務機會 助村民增收

在方天花看來，做村幹部只有心裡裝著村民，才能得到村民的認同。作為鄉村旅遊開發的項目，栽種蘋果苗、健康步道綠化等，由施工隊承包省力省事又省心，但方天花卻考慮組織村民投工，一方面可以省下管理費用、降低建設成本；另一方面，也可為村民提供勞務機會，增加村民收入，「哪怕通過項目投工投勞掙到幾個過年錢，也是好的！」

春節臨近，雲南昆明晉寧區魯黑村黨總支書記、村委會主任方天花比平常更忙碌。幾經產業轉型的魯黑村去年被列為雲南省農村綜合改革鄉村振興試點試驗示範項目村，鎖定以鄉村旅遊開發為重點，一系列項目正上馬建設，全村熱火朝天。各項目建設在節前節後的安排，令方天花分外操心。為用好財政獎補資金，兼顧村民收益，方天花沒有聘請施工隊承包，而事事親力親為，好把勞務機會留給村民。

■文、圖：香港文匯報記者 丁樹勇 雲南晉寧報道

轉型

鄉村遊 村民喜就業

雲南魯黑村書記 方天花



雲南魯黑村位置圖



協商復工 叮囑安全



規劃果園 安排建設



綠化步道 聽取意見

翁媳皆支書 同追致富夢

84歲仍精神矍鑠的何天祿老人，是方天花的公公（家翁），也曾是魯黑村黨總支書記，由1974年至1997年，任期長達23年。2004年，村黨總支書記的接力棒傳到了方天花手中，包括其翁媳在內的三任村黨總支書記，雖處不同時期，但追尋同一夢想：致力於鄉村產業結構調整，助力農民致富，他們都是追夢人！

調種植結構 助村民增收

何天祿老人至今還記得，改革開放初期，魯黑村傳統產業主要種水稻、玉米。何天祿帶領群眾建水

庫、拉電杆，改善農業基礎設施，並調整種植結構，家家種烤煙，村民收入得以增加。

上任村黨總支書記後，方天花發現魯黑村海拔、氣候較為適宜種植蔬菜和水果，便帶領村民調整產業結構，種起了莢豆和西蘭花等。至2017年，全村3,000多畝耕地九成都種植蔬菜。村民的腰包鼓起來了，雪櫃、洗衣機、電視機成為家庭必備，電單車、小汽車成為日常交通工具，新式樓房一家比一家漂亮。

推轉型旅業 獲千萬補助

種業始終受制於市場價格波動，因此方天花考慮產業轉型。2017年起，魯黑村所在二街鎮支持該村發展鄉村旅遊，申報並列為2018年雲南省農村綜合改革鄉村振興試點試驗示範項目村，爭取到財政獎補資金1,000萬元人民幣。該項目以現有農業為基礎，打造集旅遊、創意、休閒、文化、娛樂為一體的鄉村振興示範建設項目。

年齡：51歲 方天花 2004年起任雲南魯黑村黨總支書記 2007年起兼任雲南魯黑村委會主任



■方天花（左）入戶走訪溫秀英老人。



■應記者請求，何天祿（左）與媳婦方天花合影。

走訪困難戶 送暖進家門

在項目工地奔走了大半天，方天花下班前還到民居中，看望89歲的困難老人溫秀英。雖然近一年來老人已視力模糊，但依然一眼就認出了方天花，並熱情地招呼她。二人席地而坐，聊起家常。老人的熱情令方天花有些感動：「沒想到老人視力模糊，還依然認出了我！」

年前入戶走訪困難老人，摸清底數後組織慰問，也是村兩委例

要做的事。魯黑村276戶中，有26戶困難老人，方天花對他們的情況都了然於胸。不過，她仍把年前入戶調查視作與困難老人溝通、交流、送溫暖的一次機會，安排村兩委幹部分頭入戶走訪。

除了上級組織的慰問外，魯黑村還將組織村級慰問，其經費則由村集體長年積累和節餘的辦公經費支出，「村幹部人到心到，老人們從不計較慰問金數額多與少！」

高甲戲下鄉 預熱大年夜

香港文匯報訊（記者 蔣煒基 福建泉州報道）臘月二十三（本周一），中國傳統小年。晚上10點半，位於福建省晉江市英林鎮的陳山村，泉州市高甲戲劇團剛為村民帶來一齣因蚊子詩引發的冤案戲《黃卷與蚊詩》。散場時，村民們邊走邊談論，一副意猶未盡的樣子。

喚兒時回憶 吸年輕戲迷

高甲戲是福建五大劇種之一，泉州市高甲戲劇團是國家非物質文化保護單位。據不完全統計，在泉州地區，活躍着不少於300個高甲戲專業院團和地方草班。

負責劇團外聯工作的陳錦志告訴香港文匯報記者，這是劇團今年農曆年最後一次下鄉演出，過去一

年，全團下鄉演出66場，相比90年代初高峰期的一年300餘場，「任務」是輕鬆了不少。

演出吸引了四鄉八鄰的村民前往觀看，其中，長期在四川從商的村民洪君默更是為此提前趕回家。「至少20年沒走到戲台前看戲了，感覺看戲那都是小時候的記憶。」洪君默說。

「其實這些年，傳統戲劇有越來越多的年輕戲迷，國家對戲曲的扶持力度，還是比較大的，傳統戲曲的春天正在到來。」劇團負責人周傑俊表示，回歸傳統、重視文化，正日漸受到國人關注。

赴巴黎演出 折服洋戲迷

劇團不久前參加第八屆巴黎中

▼小年夜，福建泉州市高甲戲劇團給陳山村村民們帶去經典劇目《黃卷與蚊詩》。香港文匯報記者蔣煒基攝



國戲曲節，在法國國立馬拉可夫71劇院演出經典劇目《連升三級》。該劇除女主角外，幾乎全是丑角，整齣戲如一幅形態不一、詼諧幽默的「百丑圖」。在歷來被視為極富藝術和浪漫氣息的巴黎，劇團猶如在平靜的水面投下了炸彈。法國觀眾從盯着字幕，很快被演員的肢體表演吸引，哪怕他們聽不懂中文，但並不影響他們感受中國文化。「這就是中華文化的魅力，雖然很草根，但很有生命力。」周傑俊說。



■李偉強裝扮好準備上台演出。香港文匯報記者蔣煒基攝

演員待遇低 堅守中傳承

香港文匯報訊（記者 蔣煒基 福建泉州報道）從早期高甲戲廣受歡迎，到受到眾多娛樂方式衝擊後的沒落，再到近年來重新逐漸興起，高甲戲演員們依然在堅守。

1985年出生的年輕演員李偉強透露，在民營經濟發達的泉州，堅守傳統文化，在「待遇」等多方面落差相當大。

李偉強出生於戲曲之家，外公、阿姨等都是泉州市木偶劇團成員。他2003年於泉州藝校畢業後進入泉州市高甲戲劇團。「應該下鄉演出上千場了吧。」其實他自己也記不清下鄉幾次了。

一次下鄉演出，演員的補貼是120元人民幣。「選擇了這個行業，我就會堅持下去，沒有動搖過，但在遇到困難時難免會惆悵。」李偉強說。其實，在劇團內，二十餘年工齡的「老演員」，待遇也不高。