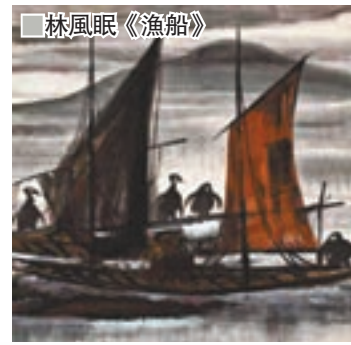


# 海上吹送翰墨風

## 上海美協七十年首次展示「壓箱底」墨寶

任伯年的神仙圖、徐悲鴻的貓咪、張大千和黃賓虹的大幅山水、林風眠的花卉、劉海粟的紅太陽……這些大師之名如雷貫耳，但經歷了歲月洗禮後，很多他們的作品現在基本只能通過畫冊和出版物觀賞，真跡難見。近日，在新落成的上海海派藝術館裡，上演了一場大師作品會——「海上風起——上海市美術家協會藏品展」，這是上海美術家協會成立近七十年來，首次集中展示珍藏的近現代書畫大師作品，也是上海美協為建國七十年獻上的一份厚禮。

文：香港文匯報記者 張帆



■任伯年《群仙祝壽圖》十二條屏

### 一部微型海派美術史

「海派美術」是被廣泛關注的「海派文化」的組成部分。十九世紀中葉至二十世紀初，大量的優秀藝術家活躍於上海地區，從事繪畫創作和傳播，並逐漸形成了自己的特色和風尚。

早期的「海上畫派」發端於江南文化，遠承宋元以來的繪畫傳統，近取明清陳淳(白陽)、徐渭(青藤)、陳洪綬(老蓮)、八大山人、石濤和「揚州八怪」等諸家的藝術特色，同時又深受清代金石學的影響，在繼承中國畫傳統的基礎上，始終主動吸收中國民間藝術和西洋繪畫技法的精髓，具有濃郁的時代氣息。代表人物如有「海派四傑」之稱的虛谷、任伯年、吳昌碩、蒲華；有「滬上三熊」之稱的任熊、朱熊、張熊；「四任」以及趙之謙、高邕、王禮、錢慧安等等。從藝術追求和風格特色來看，不少在全國有重要影響的美術家如齊白石、徐悲鴻等早年均受到過海派美術的深刻影響。

為開展學術研究之需，上海市美術家協會從上世紀五十年代起收藏了大量珍貴的美術作品。這些作品上起明清，延至當代，囊括了石濤、任伯年、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、林風眠等一大批重要畫家的代表作，見證了海派美術的輝煌發展史。此次恰逢專門的「海派」藝術館落成，為了全面展示「海派文化」的發端和發展源流，上海美協經過多月策劃，專門在協會收藏的兩千餘件作品中精選出60餘幅，可謂是「壓箱底」的珍寶。很多當下難得一見的大師作品，包括早期的虛谷、任伯年、吳昌碩、蒲華的作品；發展時期的賀天健、朱屺瞻、陸儼少、林風眠、劉海粟、關良、唐雲、謝稚柳、張大壯、江寒汀、王個簣、程十發等一大批代表畫家的代表作品，都「重見天日」。

### 大師「非典型」佳作

徜徉在展廳內，第一眼肯定會被不

少巨幅的作品震撼，比如被上海美協視為鎮庫之寶的任伯年的金箋工筆重彩《群仙祝壽圖》十二條屏、被後世尊為「晚清畫苑第一家」的虛谷的《六合春圖》手卷等等。其中，任伯年的作品是被著錄於《中國書畫總目》的國寶級珍品，它高206.8厘米，總寬714厘米，表現的是西王母壽辰召開蟠桃會的盛大場景。

據介紹，這件國寶的經歷也頗具傳奇色彩。上世紀五十年代初，著名書畫鑒定家、收藏家錢鏡塘外出吃早餐，路過一家古玩字畫店時，看見店內有人正在一幅金箋畫上刮着金粉，畫上雖落着「唐寅」的假款，但仔細一看，他認出那是任伯年的作品，趕忙上前問究竟。老闆答曰「市場不景氣」，字畫賣不掉，正打算刮下金粉，熔金賣錢。錢鏡塘當即出價四百元全部買下。不久，時任上海市美術家協會展覽部主任的唐雲在書畫篆刻家錢君匋處得知此事，火速前往察看，確認此作確係任伯年代表作並表達了協會想要購藏的意願。最終，錢鏡塘以友情價將《群仙祝壽圖》出讓給上海市美術家協會，成就一段美談。之後，由於展覽場地限制，這件珍寶曾經長期存在庫房無人知，直到上海世博會的召開和中華藝術宮的開幕，才終於有了專門展出的展廳。

再往裡走，還會有新的發現，特別是很多大師的「非典型」佳作讓人大開眼界。比如，展廳裡有一幅落款題詞「日長如小年」的國畫作品，主人公是一隻憨態可掬的貓咪圖，若非看到說明，很難想像這是被公認最擅長畫馬的徐悲鴻的作品。在今次的展廳，徐悲鴻一共有三幅動物作品展出，除了這幅《貓》，還有一幅《馬》和一幅以鳥為主角的《喜上柳梢》。據說徐悲鴻曾幽默自嘲：「人家都說我的馬好，其實我的貓比馬畫

得好。」今人看來，馬好貓好，見仁見智，只是從作品的創作年代來看，均為徐悲鴻法國留學歸來後，無論是構圖還是創作的筆法，都與早期的中國畫有所不同，這種「中西兼容」的感覺，正是「海派繪畫」的特點之一。此外，黃賓虹的大尺幅山水、林風眠的《仕女》和《花卉》作品並列展出，都展現了大師們不同的創作風貌。

### 繼往開來傳承創新

專家表示，回望海派美術百餘年的發展歷程，涵蓋了清末、民國、建國後等多個歷史時期，尤為值得珍視的是，海派美術的精神內涵十分豐富，一是堅持傳統與創新並重，二是堅持藝術性與大眾性並舉。因此，此次特別選擇了以海派美術展來開啟海派藝術館，也是為了更好傳承和發揚海派精神。

值得一提的是，由上海市文聯攜手上海市閘行區共同打造的上海海派藝術館於1月18日正式開幕。展館特別選取了紅瓦青磚設計，旨在展現海派文化和江南文化氣韻。整個展館建築面積一萬五千多平方米。今後，將持續引入上海市文聯和上海各文藝家協會優質藝術資源，成為專業藝術資源與社區文化建設相結合的新平台。對藝術家而言，這是一個交流和雅集的場所；對文藝愛好者而言是一個普及和提升的平台；對大眾來說更是一個體驗和互動的樂園，力爭成為百姓家門口的「優質藝術作品的展示地，全新藝術體驗的集聚地」。

此外，上海市文聯副主席、上海美術家協會主席鄭辛遙透露，海派藝術館將繼續聚集海派藝術家。此次的「海上風起」展覽之後，還將舉辦豐子愷和張樂平兩位漫畫巨匠的專題展覽。



■黃賓虹《萬谷松風圖》



■傅抱石《雲山行處》



■程十發《高士圖》



■唐雲《江南三月圖》



■徐悲鴻《貓》



■林風眠《賞花圖》



■劉海粟《水龍吟》



■吳湖帆《仿古山水》



■張大千《青綠山水》

## 三十五件「國寶級」齊白石作品亮相山東

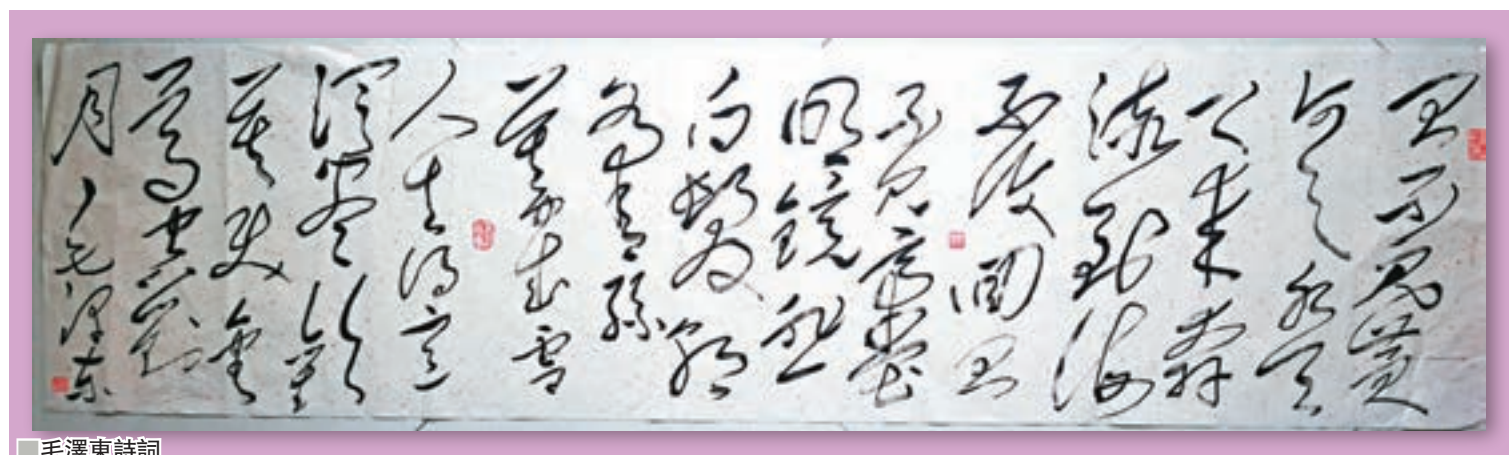
日前，「大師寶藏——齊白石特展」在山東美術館開展，35件齊白石藝術大時期的代表性作品集中展覽，為山東觀眾和美術界帶來一場視覺盛宴。

「大師寶藏——齊白石特展」由中國對外文化集團有限公司與山東美術館聯合主辦，展覽將持續至4月14日，展出作品均為中國對外文化集團的一級藏品，堪稱「國寶」。

齊白石是中國美術史上光芒四射的大師巨匠，他為萬蟲寫照為百鳥張神，善於用大眾的視角觀察花、鳥、魚、蟲的特點，寥寥數筆便勾出傳神佳作。

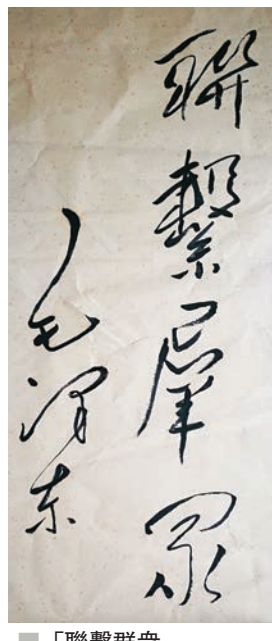
中國對外藝術展覽有限公司總經理王曉鋼說：「齊白石的畫長於花鳥，筆酣墨飽，但畫蟲則一絲不苟，極為精細。齊白石筆下的蝦

文、攝：香港文匯報記者胡臥龍



■毛澤東詩詞

## 精神的追求——張憲民毛體書作賞讀

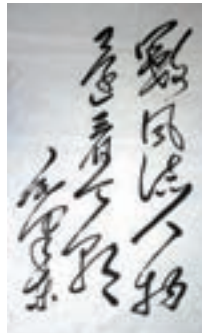


■「聯繫群眾」

在內地走遍了大江南北鄉村的書法愛好者張憲民，學習、專研毛澤東書法幾近廿載。他數度踏訪雲貴川，所到之地皆是當年毛澤東率中共紅軍長征戰鬥過的地方，腳下的土地，更激起其對毛氏在戰爭征途中所寫詩句的神往，以及對毛體書法的熱愛。

張憲民的書作章法講究，筆墨瀟灑，在字形和精神方面皆滲透著毛體書法的精髓。眾所周知，毛澤東的書法藝術有三個堅實的支撐點：一是創新精神，二是天縱自然，三是英雄之氣，張憲民的書法裡，也不難看出，在習書到創作的過程中，他對毛體書法中精神層面的不斷深入體會，和執著的追求。

文：張夢薇



■「數風流人物還看今朝」

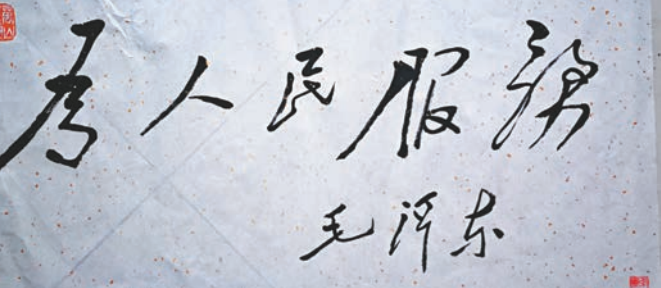


■「紅旗」



■「豐衣足食」

■「為人民服務」



■「聯繫群眾」



■齊白石作品《白菜》



■山東美術館館長、山東省美協主席張望介紹展覽情況。