

「音揚大川」現春城

—香港中樂團首訪雲南喜迎新歲

足跡遍及世界各地，幾乎走遍中國大江南北的香港中樂團，早前首次到訪雲南。兩場演出仍續用今年九月在京、滬、杭、寧及佛山五城巡演的名稱「音揚大川」，也就很清晰地傳達了一項訊息，儘管這兩場是迎接2019新年的音樂會，樂團仍秉持着作為「香港文化大使」的使命，將香港的文化帶到各地，突出香港的文化形象。

文：周凡夫



香港中樂團閻惠昌在雲南省大劇院新年音樂會中的指揮丰采。香港中樂團提供

雲南是中國少數民族聚居最多的省份，擁有無比豐富的音樂資源，為此，所選曲目中，雲南題材内容的作品亦明顯地佔了很重的分量。兩晚曲目並不完全相同，在昆明的首場（去年12月28日），全場觀眾在指揮閻惠昌引領下，以布郎鼓與樂團互動來演出程大兆展現黃河震撼人心景象的《黃河暢想》來壓軸，開場曲則是吹打樂《大得勝》，然後是《趕街》。下半場則有國際著名獲獎作曲家趙季平的《古槐尋根》。凸顯港、滇兩地交流色彩的有香港作曲家陳明志的獲獎作品《精·氣·神》、《廣東小調聯奏》、雲南作曲家張朝的《七彩之和》第七樂章之《橙·太陽歌》、郭文景的《滇西土風三首》第三樂章之《祭祀—火把—烈酒》，以及由聶耳整理、劉文金編曲的民間樂曲《翠湖春曉》。



彌勒萬花筒藝術館背壁上獨特的人像雕塑。周凡夫提供

第二場（去年12月30日）在彌勒的節目，同樣以充滿雲南民族風情的音樂，和香港文化色彩的作品為主，包括關廼忠的《雲南風情》（選段）、雲南作曲家張朝的小阮與樂隊《太陽歌》（選自《日月歌》），由樂團小阮/柳琴首席葛楊獨奏。同時還奏了兩首香港作曲家的作品：陳錦標的《小小山貝河》，及由樂團首席張重雪以環保胡琴獨奏伍卓賢作曲的《大樹》（選段），以及彭文描寫香港的《太平山下不夜城》。

其他作品包括具有嶺南特色的《廣東小調聯奏》，還有《趕街》，以及趙季平的管子協奏曲《絲綢之路幻想組曲》（選段），由樂團唢呐首席馬瑋謙管子獨奏。這兩套富有雲南、香港交流色彩的節目，演出後都贏得觀眾熱烈反應，一方面是香港的嶺南音樂色彩和現代音樂風格帶來的新鮮感，另一方面是色彩豐富且有熟悉感的雲南作品所帶來的強烈共鳴；但更重要的是主辦當局事前將這兩場新年音樂會宣傳為「世界級樂團震撼來襲」、「期待向雲南的觀眾，示範『根植傳統、銳意創新』的典範」、「空前盛大陣容帶來強大音樂感受」，這便讓觀眾具有很高期待，而此一期待最後並沒有落空，這才是讓出席觀賞的音樂同行，和無數觀眾都作出毫無保留讚譽的主因。

二十五個穹頂下演奏

對於樂團上下各人來說，這次雲南演出，同樣有不少新的經歷和體驗。剛啟用不久的雲南省大劇院，固然是一個全新的空間，但更新的體驗是在紅河州彌勒市的萬花筒藝術館舉行的第二場演出。

彌勒市人口約五十萬，位於昆明東南方，正大力推動旅遊發展，藝術館是仍在興建發展的「東風韻」小鎮內一座別具特色的建築，由雲南雕塑藝術家、油畫家羅旭設計，理念源於民間的「萬花筒」。

建築外形堪稱奇特，由一大堆不規則形如「筒」狀的「酒瓶」堆疊而成。藝術館的建造，一米六以下採用鋼筋水泥打造地基，以上則一口釘子都沒有採用，全以紅磚修築而成。館內面對正門入口的背壁，竟是密密麻麻的一大堆「骷髏頭」，舉目四顧，是由多達二十五個穹頂組成的相連空間，各穹頂間全



馬瑋謙與香港中樂團在彌勒萬花筒藝術館演出管子協奏曲《絲綢之路幻想組曲》。香港中樂團提供

以大小不同的拱形連接，有高有低，空間形狀亦很不一樣。

細看演區背後的「骷髏頭」有點像外星人的造型，中間最高共有十七層，全部合共有一千具，採用混合材料塑製而成，每一具都不相同，取意千人一面；而藝術館佔地980平方米，也是近千之數，契合千人一面意念。面對這眾多大大小小、內部空間高度不一的穹頂，七八十人的大型民族樂團奏出來的音樂，豈非會產生大量迴聲，混成一片！

獨特空間 獨特音效

藝術館內的觀眾席以半扇狀圍繞着演區，合共約有150個座位；正中座位較多，另加左右兩翼；當日的演出，大大小小的穹頂，竟然沒有產生過強的迴音，亦無任何駐波，強大的打擊樂聲音，亦無任何「鬼影聲音」，為此，樂團奏來，自然且投入，觀眾同樣十分專注，但掌聲聽來卻不熱烈。如此獨特，具有幾點「合理」原因，主因是演區集中於中間空間最高

大的穹頂下，聲音集中，而館內全是紅磚，並無外敷任何塗料，保持原來紅磚的微細孔洞及粗糙表面，能將部分聲音吸去，這亦正是分處於多個不同穹頂下合共僅約150位觀眾的掌聲，聽來並不夠熱烈的原因。同時，演區地面鋪上了薄地氈外，在觀眾席的背後牆壁，還特別堆疊了厚厚的一堆具有很強吸音力的方形發泡膠狀物，更將迴音全吸走了。

至於演奏的樂師不僅面對着此一獨特結構的空間演奏，同時更恍如在背對着千對骷髏眼前演奏一樣。筆者作為聽眾聽來，在音樂上並未發現有絲毫心理上帶來的「異樣」，這種心理狀態上的平衡能力，或許亦可說是一種「專業精神」吧，但這必然是各樂師過去從未有過的新體會，只是未知當晚會否有人發惡夢了。

但無論如何，當日戶外氣溫偏低且有冷風，原計劃加設大屏幕作戶外直播，讓更多遊人可以聚眾觀賞的設計要取消了，而通過雲南電視台和網絡

直播的安排，儘管亦有阻滯，幸而最後音樂會開演前一小時，一切困難迎刃而解，得以順利進行，直播消息事前雖乏宣傳，但即時亦已有五六千人透過網絡收看，由於直播影像繼續在網絡上供樂迷隨時重溫，音樂會完畢廿四小時內，亦已累積過萬人收看，而「東風韻」此一文化藝術小鎮的風光，和萬花筒藝術館的獨特景觀，亦得以在香港中樂團高水準的音樂下帶給世界各地觀眾。



彌勒萬花筒藝術館外觀。周凡夫提供

敢觀舞台 文：聞一浩 本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

回顧2018

年初例必作年度回顧。今年打開觀演記錄，發現自己雖然因外遊而看到更多出色的作品，但同時也因此而錯過了好些口碑不錯的本地演出，因此這裡不會談個別演出。仔細回看2018年，除了大館開幕讓演出有多一個不同的場地選擇外，沒有什麼明顯的新趨勢。但也看到幾年下來的幾個發展方向各有延續。

交流合作刺激創作

香港藝術節的「香港賽馬會當代舞蹈平台」於2017年起開始加入「外力」，當年找了意大利編舞家沙朗尼與本地編舞毛維合作，以意大利民俗舞元素創作而成的「《明年你還愛我嗎？》香港篇」，是不錯的嘗試。去年則將內地香港兩地編舞配對，合作了《兩地書》，又邀請了比利時聲音藝術家彼得·萊納為本地當代編舞盤彥榮及陳穎業創作音樂及音響效果，成就了《舞聲》。兩個節目五個作品，創作出來雖然不盡然是好評，但卻是為彼此提供了磨練及認識其他文化的機會。2019年繼續此方向，推出內地編舞常肖妮及舞者李斌，與香港舞者及表演者合作，共同構作常肖妮作品《沒有大象》的香港演出。另外的《雙篇雙人舞》則有比利時倫窺舞蹈團的成員約斯·貝克與毛維/黃翠絲和朱心韵及孫楠這兩個本地雙人組合共同創作。海外與內地，兩種不同的創作方式及取向，對各人創作應有一定的刺激。

西九文化區表演團隊也繼續邀請戲劇及舞蹈的構作人來港主持工作坊，讓各位劇場及舞團朋友，對戲劇或舞蹈構作這崗位有更多的認識。雖然對於舞蹈構作這職位的功能及作用似乎尚要釐清，而且是否真的需要這崗位也可以再作討論。畢竟舞蹈構作是一個協助編舞創作、為他們提供意見的人，這樣的一個人是重要的，名稱我想倒是次要。在培訓編舞上，西九依然繼續，今年先後支持了不同的編舞家到海外參加藝術節或工作坊，而西九受藝發局委託帶團參加的德國杜爾塞多夫的國際舞蹈博覽會，則是一次為本地編舞爭取海外曝光及建立



《游山行—跑龍套》by Hugh Cho。

網絡的機會。

藝發局日趨主動積極

藝發局這幾年積極推介本地藝術家外出，而由該局主辦的「賽馬會藝壇新勢力」更看到該局近年一改以往只做「分餅仔」工作的角色，而變成積極及主動地策劃藝術活動。這個舉辦了兩年的藝術活動，讓曾經獲邀海外演出的節目在香港重演外，還支持一些新作。還有兩年壓軸的都是新作或舊作的再發展，去年的《游山行》散落在中區不同地點演出，今年的《風平草動》則在大館進行。藝發局主動策劃活動的好處自然是讓藝術家多了機會，但也可能引發問題。由於近年各機構都積極為藝術家提供創作機會，機會突然增加，創作人也就疲於奔命——要他們不追逐機會是不切實際的。因為放棄了這次，誰知還有沒有下次？但過多的創作不僅令創作人急於求成，也令觀眾疲於入場。畢竟舞蹈，尤其是當代舞的觀眾群不大，要他們一星期看幾個演出是不容易。而創作人不停創作也是對生態或創作力有壞的影響。

而且，我想鼓勵不停製作演出不應是支持藝術家唯一出路。民間也有不少專為藝術家而設、滋養他們視野的計劃，其中，去年開始，由何應豐及李海燕策劃的「觀·聲·陣——參與式劇場在地研究計劃」是為期兩年、涉及六組不同藝術家組合的研究計劃的項目。

特別是策展人強調不以演出為最終目標，而強調參與的藝術家如何利用這個機會去認真做研究。自己獲邀作其中一項計劃的觀察員，日後也許能分享更多，但無論如何，策展人能夠提出不以演出為目標地去做研究，其實是件好事。

提供機會給創作人是必須的，但要有計劃及策略地進行，也須為藝術家提供成長及追求精煉的機會——例如提供創作的實際空間及其他支援。如何選擇支持的創作人？或者可以由藝術家年獎/新秀獎的得主開始。

週末好去處

海港城「情·尋朱古力」2019 朱古力藝術裝置驚艷登場

海港城將於即日起至2月17日期間舉辦年度大型活動「情·尋朱古力」，為一眾朱古力迷帶來全球首間朱古力便利店「ChoConveni」，從世界各地搜羅過百款CAN EAT及CANNOT EAT朱古力及精品。

活動邀請KIT KAT®設置「Create Your Own KIT KAT®」pop up store，提供全港首個自訂「KIT KAT® MY BREAK」服務，大家可於巨型層層疊即時拍攝個人照片並設計出獨一無二的KIT KAT®包裝盒。

此外，亦特別邀請英國裝置藝術家Nick Runeckles打造一座大型精緻的「魯比高德堡（Rube Goldberg Machine）」朱古力藝術裝置——「朱古力奇想曲」，精密機械引發的彈珠碰



撞不但譜出優美樂章，最終更能將朱古力製成薄片。

日期：即日起至2月17日（2月5日年初一休息）上午10時至晚上10時

地點：海港城港威商場地下大堂II

藝粹簡訊 ▶ 話劇《平凡的世界》3.0版登場 謳歌平凡人的拚搏精神

「羊鞭肚子手巾啣三道道藍，咱們見個面面容易，哎呀說話難……」伴隨着一首高昂悲情的陝北信天游，由中國著名作家路遙同名長篇小說改編的話劇《平凡的世界》，1月18日晚在西安舉行新年首場演出。

長篇小說《平凡的世界》曾獲第三屆中國茅盾文學獎，在當代文壇享有盛譽。話劇《平凡的世界》本着貼近人民、貼近生活、貼近實際的創作宗旨，不僅忠實還原了原著所描寫的改革開放初期，陝北地區普通民眾在大時代歷史進程中平凡而又曲折的人生道路。並且在舞台上以社會變遷和思想轉型為背景，通過複雜的戲劇衝突，成功塑造了孫少安、孫少平、田潤葉、田曉霞、賀秀蓮、郝紅梅、田福堂等一批純樸善良、有血有肉、為生活默默承受苦難的人物群像。講述了他們與命運抗爭的曲折人生經歷，着力謳歌了激情燃燒歲月裡年輕人艱苦奮鬥、頑強拚搏、自強不息的精神品質。

話劇在有限的舞台上，再一次向觀眾傳達了「堅守理想，頑強奮鬥」的時代精神。並以幾對年輕人的愛情為主線，通過他們對愛情的嚮往，對理想生活的渴望，對夢想的堅持，來反映四十多年來祖國的巨變，是一台激勵當代青年不忘初心，方得始終的勵志劇作。

當晚的演出現場很多觀眾都是流着眼淚看完整台話劇，西安市民王先生表示，平凡的世界演繹的是不平凡的人和時代之人，中國改革開放已經走過了40年，取得令世界矚目的成績。40年是一個段落，但也是一個開始，在中國發展走進新時代之後，同樣需要這種戰天鬥地的拚搏精神，《平凡的世界》無論何時都是當之無愧的改革先鋒號。

據悉，話劇《平凡的世界》由陝西人民藝術劇院創作。主創團隊先後召開十次專家研討會，多方徵求各界意見，七易其稿，將「百鍊千煉」的精神融於創作之中。同時主要演職人員



話劇《平凡的世界》。香港文匯報陝西傳真

三次赴延安、清澗、延川等地體驗生活，感受當地真實的風土人情。大家和當地農民一起做饭，一起爬山，一起勞動一起住窯洞，最終將所聞所見融入舞台設計及演員表演中，成就了一部深受全國民眾歡迎的佳作。

主創團隊表示，《平凡的世界》自2018年1月4日在國家大劇院首演，截至目前，共演出97場，演出覆蓋29個城市，39座劇場，巡演行程61,400公里，受眾達126,000人次。所到之處反響熱烈，贏得了廣泛的讚譽，此次演出不僅是新年首演，同時也是該劇經過主創人員再度精心修改的3.0版本，今年計劃在全國巡演近百場。

文：香港文匯報記者 李陽波