掠影探索

# 《第一眼戰線》重塑戰地記者故事

## 馬修海尼曼向新聞業致敬

■瑪麗與保羅深入各地戰場採訪。

■導演馬修海尼曼與露莎蒙碧姬商討演出角色。

踏入後真相年代，假新聞充斥網絡。以往，新聞就是帶給讀者真相，但來到今天，新聞值何價？有人對傳媒業感到絕望，但另一邊廂卻依然有人謹守崗位，在烽火連天的國度裡，為世人尋找真相。最近，由馬修海尼曼（Matthew Heineman）執導的《第一眼戰線》（下稱《第》）（A Private War ）就取材自著名戰地記者瑪麗科爾文的故事。馬修海尼曼透過捕捉其生命最後十年的故事，向這位英勇的記者致敬。 ■文：Vivian

電影《第一眼戰線》是馬修海尼曼的首部長片，之前他曾執導過紀錄片《Cartel Land》及《City of Ghosts》，前者記錄與墨西哥販毒集團對抗的志願者的故事，後者則記錄了「伊斯蘭國」在敘利亞的暴行。曾經深入虎穴尋找真相，馬修海尼曼對瑪麗的故事感同身受。他表示，希望透過《第》，探索令瑪麗人生變得精彩又悲慘的矛盾戰爭心態。

### 親往倫敦搜集資料

電影的靈感源自一篇刊登在《名利場》、名為《瑪麗科爾文的私人戰爭》的文章，馬修海尼曼開始對瑪麗的事跡深入研究。他隨後飛往倫敦，了解她身邊的朋友和同事，同時深度發掘更多資料，包括瑪麗所做的報道及訪問等。「我感受到與她的真實聯繫。我的母親也是記者，我被無畏無懼的她親手養大，所以能夠講述瑪麗的故事是我的榮幸。 我試圖真正了解瑪麗，並用盡方法將她的故事帶到大銀幕上。」

■為了得到眞相，瑪麗無懼一切險阻。

在導演看來，《第》是瑪麗科爾文的心理解讀。「我們捕捉了她生命中的最後十年，在斯里蘭卡、伊拉克、利比亞、阿富汗和敘利亞等殘酷戰爭中遊走的經歷，她不得不親眼目睹戰爭暴行，對她造成的永久傷害之餘，亦令她對揭露真相有永不停歇的渴求。」

### 露莎仔細研究角色

電影中「瑪麗」一角由《失蹤罪》金像級英國女星露莎蒙碧姬（Rosamund Pike）飾演。當時她知道該劇本的消息後，主動約見導演。「看過《City of Ghosts》後，我很想跟馬修海尼曼合作。我知道他一心為呈現人類行為真相而努力，不會為賣弄技巧而本末倒置。」在兩人第一次見面後，他們各自寫出對瑪麗的看法，竟出奇地吻合。

為了完美呈現瑪麗的形象，露莎蒙碧姬對於準備工作不敢怠慢。她仔細研究關於瑪麗的每一條錄影和錄音片段，甚至研究了所有把她攝入過鏡頭的紀錄片。此外，她也和一位舞者合作，令自己投入角色的步履和姿態。「有趣的是，在拍攝時，我的身高縮小了一厘米，因為瑪麗經常都處於一種保護自己免受於攻擊的狀態。」此外，她找來發聲教練指導她學習瑪麗的發聲方式。「她擁有一名吸煙者的沉穩聲線，每一個響音都充滿力量。」功夫不負有心人，露莎的演出大受讚賞。片中與瑪麗共事的攝影師保羅（《格雷的五十道色戒》占美杜倫飾）說：「我第一次見到露莎蒙碧姬時，她的舉止、走路方式都極像瑪麗。我第一次在耳機上聽她說對白時，我頸後的毛髮都豎起了，她真的就是瑪麗了。」

■瑪麗的一生都奉獻給新聞業

■在戰區面對惡劣環境

### 關於瑪麗科爾文的背景

瑪麗科爾文是著名戰地記者，任職英國《星期日泰晤士報》，是第一位進入泰米爾戰區採訪的外國記者，長期在斯里蘭卡、伊拉克、阿富汗等地駐紮。2001年在斯里蘭卡採訪期間，被流彈擊中，導致左眼失明，此後她戴上眼罩，繼續遊走在烽煙世界中。在2012年，在潛入被圍困的敘利亞霍姆斯市時不幸被軍隊擊斃。

### 送《第一眼戰線》換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《第一眼戰線》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$2郵票兼註明「《第一眼戰線》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

# 懷舊到底的「盛宴」《荷里活有個大老千》

星視評

播映中的《荷里活有個大老千》（圖），同樣以舊日片場為故事背景，「撈埋」老千賭術這傳統常見橋段，再由一眾「老戲骨」擔綱演出，更找來尹光將《荷里活大酒店》改詞演繹作主題曲。這種懷舊得無以復加的組合，簡直可以直接放在「經典台」而不覺突兀……

以上並非嘲諷，事實上我覺得《荷》比我想像中好看。

首先要不是有重頭劇的資源，今天一般不易看得到鄭則仕、秦沛、湯鎮業和金燕玲這類「唔憂做」的演員在大台出現。他們在戲中表現出恰如其分魅力：特別看鄭、金二人，明明是老套的劇情，但在他們演繹下也能產生強力催淚之效。不過要數驚喜之處，可能是女主角、飾演鄭金二人女兒的丁小雨——皆因向來由王晶監製的作品，「晶女郎」即使沒有天使面孔，也肯定有魔鬼身材，但這次竟然找來一個相貌相當「實力派」的女生？Google一下，發現原來她叫王子涵，正是王晶的女兒！但見她演技自然，飾演倔強的「缽仔糕」十分有說服力，應是最好戲的「晶女郎」。

講到故事本身，監製王晶基本上大半創作生涯，都在循環再用賭術千術的橋段。創意當然是談不上，但從正面角度看，一個點子「玩足」幾十年，一定會構思得更加仔細，一些情節上的「低級錯誤」自然較少，少一點「礙眼」位，令觀眾較易投入劇情。

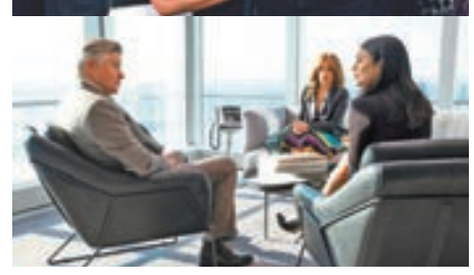
不過劇集最可觀之處，在於佈景道具安排上，都見到花了不少心思，至少比一般大台劇認真得多：從最基本的衣着，到屋內裝修和用具，以至一些不顯眼的地方（如金燕玲所住的醫院，地面是在凹凸不平石屎地上，鬆上一層厚厚的綠色油漆，完全是幾十年前公營機構常見的裝修標準），都見到考究之處。

然而，當只有合拍片才有好戲，逐漸成為趨勢，大台的命途更令人擔心：想起九十年代尾，亞視創作劇集能力日衰，於是開始了合拍模式，其中《縱橫四海》更同樣與王晶合作。但亞視創作上不但沒走出生路，反而愈來愈窄，連自家劇集也製不出。今日大台合拍片和外購片同樣是愈來愈多，如果大台真的重複亞視的軌跡，對「電視撈飯」成長的本地觀眾來說，真是大噩耗。

■文：視撈人

# 女性職場危險路

星影閱溜



最有女性職場你爭我奪攻心計的莫過於最火的大熱劇《延禧攻略》榮登寶座。雖然《如懿傳》也收利果但大眾似乎還是傾向《延禧攻略》，畢竟已經追了不少劇情。而劇中大反派套路也令人大開眼界：再也沒有被嬤嬤們支配的恐懼，更看不到血雨腥風的廝殺大戰。

主人公魏瓔珞一路開掛，秉承着「人若犯我，我必犯人」的刺蝟精神，在自力更生、自強不息地走到了最後。這種一集化解一個陷阱、幹掉一個反派的劇情看起來實在是太爽了，很多人將女主角步步為「贏」的手法當做職場「十全大補湯」。

但要是真把《延禧攻略》當職場指南，不是主角的你可能活不過一集。

職場學問非常多，遇到友善的上司或同事可能會一步步帶你成長，但更多工作上的小細節卻未必每次有人提點，只會藉積累而造就成敗。每間公司是有正反雙面人，有忠亦有奸，但為什麼每間公司總有人見人愛的可人兒？鄰座總好像背後有廣闊的人際網絡？見微知著，從小處經營，日子有功便可能會有意想不到的收穫。

常言道態度決定一切，一些無意識及習慣性的眼神、語調或小動作，自己雖無惡意，但有時卻會令受者誤讀，從而產生不被尊重的感覺，令自己無辜陷於不受歡迎之列，因此不論與同事、上司或下屬溝通，一些無謂但可能釋放不友善訊號的小動作必須自我警惕。例如當被屢次追問工作進度時，不為意地反白眼洩露出不耐煩的模樣，需知對方查問其實已在暗示出對自己的憂慮，假如還遭受閣下毫不尊重的眼神「問候」，印象必會大打折扣；午膳時認識新同事，與對方談話時卻只顧低頭盯着手機，完全沒有眼神交流，也是非常不禮貌及不重視對方的行為。這些微小的「失分位」不會有人當面提醒，因為同事們會用最直接的方法作回應——就是疏遠你，因此自己日常必須要留心及加以糾正。

所以用電影表達人際關係真善僞惡也是最好不過，而近期這一套《職場女王攻略》（圖）也可算是女性主管的僞力量展現，故事內容講超級市場打工的馬姐（珍妮花洛庇絲飾）工作表現一向完美，弊在爭張沙紙先能升做經理。眼見高分低能的四眼薯嗰升做阿頭，馬姐當然唔甘心，但唔通4字頭先學人追夢？點知好朋友偷偷地幫佢「改造」了份完美的CV寄去應徵，令她一頭霧水地通過面試，仲不經不覺地入了跨國企業，做萬人之上的真正高層！雖然獲得夢寐以求的工作同生活，恐怕紙包唔住火，馬姐要捉緊機會向世界證明，她是有實力，絕對抵得住一紙學歷！就算抵得住，在真實世界中她肯定已被警察拉去監獄了。 ■文：路芙

導演：彼得薛高
演員：珍妮花洛庇絲、雲妮莎夏芝絲、莉雅李美莉
支持指數：★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★（以5星為滿分）

好戲連場

# 《失驚無神一家人》一凹一凸，這組合既矛盾又完美

大概知道《失驚無神一家人》（Instant Family，圖）係講述一對夫婦，無端端跟三個細路變成一家人，當初覺得呢個只係一般年長夫婦渴求想要小朋友而去領養，然後共同生活的一回事，並沒有什麼特別訊息，但當觀影之後，就發現事實並唔係咁簡單咁表面，其實係深層講述美國白人夫婦與不同膚色小朋友面對生活的問題，強烈帶出美國家庭的生育問題，夫婦想要小朋友但沒有，有小朋友的夫婦又遺棄仔女，變相小朋友失去父母，在一凹一凸的情況下，領養介紹所就出現協調配對。

電影值得我哋反思係如何善用社會的資源，如何將無仔女夫婦那凹的一邊，完美地嵌入被遺棄小朋友那凸的一邊？！當然，在循規蹈矩地配合後，節外生枝所產生感情上的難題，都需要雙方用心去體諒及磨合，才能將感情建立在同一軌道上，始終大家都係有血有肉有思想有感情的動物。

今次監製兼飾演爸爸彼提的麥克華堡，就用上輕鬆手法加抵死的情節，加埋金球獎提名女星兼飾演媽媽艾莉的露絲拜恩，成為一對與仔女相處頗新手的白人夫婦。當中明顯地塑造了一對一黑一白的社工，一唱一和地嘲諷、寸爆領養的白人，而呢對白人夫婦更打從心底裡演活出新手父母對子女期望的矛盾，儘管滿足到領養小朋友可拉近夫婦和小朋友的年齡問題，免得距離太大外，始終有存在滿足不了真正有血緣關係這種親密的感覺。

因為呢個故事係由真人真事改編，相信在任何一個國家都會存在着這類家庭問題。尤其美國，有統計指出美國收養孩子人數年年下滑，2006年美國在全世界收養了2萬多孩童，10年後只收養了5千多名，足足減少70%。數據驟降，是因為各國境內領養數量的上升，還是被遺棄的小朋友數量在減少呢？這點有機會係電影想發放的其中一個信息。

《失驚無神一家人》則用上一領養就領養三姐弟妹，一次過在同一屋簷下道出各年齡層，包括領養父母所產生的身心及社會問題，更揭露一家人相處過程中產生的愛恨變化。在有笑有淚之下，大團圓地展現這樣的配對係無懼障礙，只要大家存在有「愛」！

■文：逸珊

# 《家和萬事驚》原汁原味的香港電影

香港地少人多，個人空間似乎是一種奢侈品。即使沒有太多活動空間，一個讓心靈喘息的出口，也算是生存最基本的要求。但是好像連這個出口都快被講求經濟效益的社會堵住了，而香港人還是存活下來。到底是香港人生存能力太高還是忍耐力太強呢？這個詛咒般的狀況又能不能得到解決？

改編自張達明獲獎的舞台劇《亞DUM一家看海的日子》的《家和萬事驚》由邱禮濤執導，講述一家五口的香港家庭：一家之主盧偉文（吳鎮宇飾）和妻子淑賢 （ 袁詠儀飾）、失業憤青兒子（ 吳肇軒飾）、沉迷網戀的女兒（蔡頌思飾）及行動不便的老父親（張達明飾），一家人花光了積蓄付了房子的首期，但卻需要節衣縮食過日子還剩餘的貸款。生活逼人，左鄰右里各種雞毛蒜皮的糾紛、每個人自身帶着的問題總是引發家庭衝突，惟有窗外的海景，帶給他們和諧的時光，只要往外看，氣就能消。然而有一天他們的海景突然被擋上，唯一一個賞心的景致被廣告牌所取代，眾人深深不忿，展開了和廣告牌小天王 （ 古天樂飾 ）的一場角力。

■古天樂飾演廣告牌主人王小財。

■袁詠儀飾演的淑賢是個神經過敏又有潔癖的人。

■電影已於昨日在港上映。

這部原汁原味的香港電影，反映這城市的個人空間是用金錢去搭建、和商人的爭鬥也需要一定的權力取勝。利用幽默的方式呈現最讓人困擾的生活問題，在歡笑中感受壓力和無可奈何。我們一邊意識生活的各種危機，但同時又苦中作樂，思想和現實生活的鬥爭什麼時候可以結束？而《家》又可否給港人一些靈感，讓身心獲得自由？ ■文：陳儀雯

### 送《家和萬事驚》換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由Screen Media有限公司送出《家和萬事驚》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$2郵票兼註明「《家和萬事驚》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。