

壽山石雕傳承人陳禮忠：繼承中創新展時代烙印

石雕文心 苦心塑徒



■『量材為用』是陳禮忠的壽山石雕風格。圖為陳禮忠在個人工作室雕刻壽山石雕作品《十里荷香》。受訪者供圖

談及當代的壽山石雕藝術，絕對繞不開傳奇人物——現年50歲的國家級非物質文化遺產壽山石雕代表性傳承人陳禮忠，其作品《春聲賦》8年前首次亮相上海世博會便驚艷世人，被譽為當代最年輕的中國工藝美術大師的他，個人展先後走進國家博物館和中國美術館。從18歲踏入壽山石雕行業，32年時光靜水流深，陳禮忠至今仍經常提醒自己，雕刻的是石，磨的是心，走的是人生。近年來，陳禮忠將很大的精力投入到非遺的傳承和帶徒上，他提倡藝術家要用作品表現時代的烙印，要懂得在繼承中創新，才可以為後人留下偉大的作品。

■香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道

在陳禮忠位於福州秀峰路一個小區僅有七八平米的石雕工作室內，戴着眼鏡、身着工作服的陳禮忠正在潛心雕刻以「春、夏、秋、冬」為主題的系列硯台石雕作品。一旁的案台上擺放着幾盞檯燈，周圍散落着長短不一的手鑿、卡鑿、錘刀等各類工具。「已經雕刻整整兩年了，預計今年全部完成後會舉辦個人『百硯大展』。」陳禮忠說。

自小鍾情 拜藝名師

陳禮忠早在18歲就踏入壽山石雕行業，自己的成長離不開故鄉一方水土的浸潤和涵養。福州鼓山腳下的秀嶺村因從事壽山石雕的人員多，被稱之為「石雕之鄉」。由於舅舅在石雕廠上班，陳禮忠從小就獲得不少殘次品石雕作「玩具」，並逐漸產生興趣。

初中畢業後，陳禮忠在父親安排下到木模廠學做木工，同時跟着舅舅學石雕。1988年，福州長城寶石廠招工，20歲的陳禮忠報考被錄用，並有幸結識享負盛名的壽山石雕大師馮久和。不久之後，他便辭

職拜其為師，一心一意學藝。

五年精雕 驚艷世博

終於，2010年，在上海世博會福建館，陳禮忠大型壽山石雕作品《春聲賦》以「鎮館之寶」的身份，亮相在世人面前。

這件由整塊重約600公斤的名貴高山雞母窩石雕刻而成的精品，展現着一鳳一凰與560隻形態各異的小鳥，環繞在一棵挺拔蒼勁的不老松身邊或棲或飛。

陳禮忠為了這件作品，花費了整整五年時間。完成後，著名作家陳章漢為其起名《春聲賦》，一舉脫穎而出，並賦詩：「石本無語，而觀者覺其有聲。信乎雕藝精進，可以亂真矣。」數年後，陳章漢再次由衷讚歎：「陳禮忠的文心，把我們的文心也吸引了。」

帶徒傳藝 要求超前

近年來，陳禮忠將很大的精力投入到非遺的傳承和帶徒上，他發現傳統傳習方式和學院教學方法都有各自的優勢和弊端後，就有意識地注意二者的互補互

助，並對學生們進行相應要求。陳禮忠表示，「非遺應扎根在傳統的生活文化中，要致力於讓非遺重現生活活力，當代青年傳承就要提升對非遺傳統認知和熱情，為非遺項目找到新的目標。」

2017年12月，「壽山石藝——陳禮忠壽山石藝術傳承展」在國家博物館舉行。陳禮忠表示，這不僅是他被評為國家級工藝美術大師這些年藝術探索和實踐的展示，也是他帶徒傳藝成果的匯報。

陳禮忠提倡藝術家要擔當起傳承文化的使命，用藝術作品表現時代的烙印。「我的老師馮久和先生著名的花果籃作品，直到現在還在不斷地被人模仿。作為雕刻初學者，學生時代借鑒大師的作品是無可厚非的，可要懂得在繼承中創新。我們是一個單獨個體，可以學習前人的雕刻技巧，但也要雕刻出屬於自己時代的作品。只有不斷創

新，不斷超越前人，才可以為後人留下偉大的作品。」



■陳禮忠和恩師馮久和（左）合影。受訪者供圖

壽山位置圖



壽山石雕：四大印石 魅力非凡

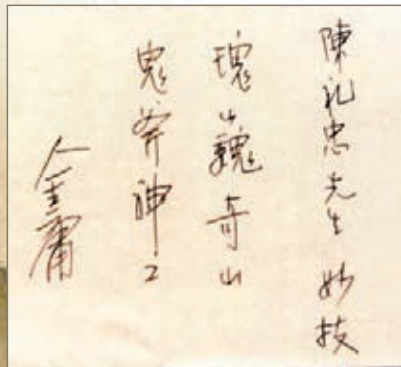
作為中國印章「四大印石」（壽山石、青田石、昌化石、巴林石）之一，壽山石產於福州壽山鄉，1500年前的南朝發現並應用於工藝雕刻。2006年，壽山石雕刻技藝被列入第一批國家非物質文化遺產名錄。

壽山石的石質、石色、石形、石紋均極豐富，以田黃石料身價最高。壽山石雕題材廣泛，有人物、動物、山水、花鳥等品類，有「上伴帝王將相，中及文人雅士，下親庶民百姓」的藝術魅力，深受鑒賞家與收藏家好評。

壽山石為珍稀石材，其資源管理在近數十年一度處於無序狀態，導致開採過甚，給石雕造成不良影響。目前許多老藝人年事漸高，壽山石雕後繼無人，面臨失傳，亟待搶救。

資料來源：新華社及中國非物質文化遺產網

金庸激勵 不止於匠



■2005年7月1日的《澳門日報》發表了金庸老先生給陳禮忠作品《武夷晨曲》的照片背面題詞內容。受訪者供圖

陳禮忠珍藏有一張照片，照片拍的是他的作品《武夷晨曲》，而背面正是金庸題詞：「陳禮忠先生妙技，瑰麗奇山，鬼斧神工」，落款「金庸」。陳禮忠說，這張照片是2005年時，時任中新社香港分社總編輯周景洛，因工作緣故訪談金庸時遞給金庸老先生的。

陳禮忠回憶說，當時周景洛之所以把作品照片給金庸，是因為「想把家鄉的壽山石雕作品，展示給他看看」，當得知雕刻者是一個三十多歲的年輕雕刻家時，金庸說：「我要寫幾句話，鼓勵鼓勵他」，之後欣然提筆，於是有了照片背後的題詞。

世界再嘈雜，匠人的內心，仍是安靜、安定的。在每件作品中，陳禮忠傾盡心血注入人情懷的濃郁韻味，他堅定地認為，真正搞藝術的人不能只做匠人，每一種藝術形式都要有一種靈魂在背後支撐。「這十幾年，金庸老先生的題詞一直激勵着我前行，每做一件事我都心無旁騖認真把它做好，就像白楊一樣，只有枝幹少，主幹才能茁壯筆直地生長。要經常提醒自己牢記，雕刻的是石，磨的是心，走的是人生。」



雞母窩石 78×56×140厘米
上海世博會福建館鎮館之寶受訪者供圖



老嶺石 38×38×55厘米
香港文匯報記者蘇榕蓉攝



老嶺石 50×60×35厘米
受訪者供圖

石無貴賤 材因藝顯

「美石精工」，這是大多數人對壽山石雕刻的傳統印象，即壽山石的材質越昂貴，它的雕刻價值就越大。陳禮忠卻認為，一百多種壽山石石種，無論是名貴還是普通，樣樣都可以鑄刻成藝術精品的絢麗瑰寶，關鍵在於藝術家是否有悟性和眼力。

棄「唯材論」量材為用

陳禮忠擅長觀察和發現不為他人所重視石種的獨特之美，善於將傳統石雕技法與現代藝術創作相結合，勇於在題材和技法上推陳出新，他提出「石無貴賤」的理念，言外之意是他量材為用的雕刻理念。

在與香港文匯報記者交流中，陳禮忠一直在闡述着他的石材觀：「石因藝顯，石無貴賤」。在創作實踐中，陳禮忠摒棄「唯石材論」，最大限度地尊重石材的自然美，在作品中傳達自己的情緒和思想，創作出諸多以藝術而非材質取勝的作品。

石頭生命 作者賦予

為了探尋「材」與「藝」的關係，陳禮忠多次到海外參觀探索。他發現，文藝復興時期的偉大作品多採用的普通的花崗岩，但卻讓人歎為觀止。「是人的創作讓石頭有了生命、有了價值。」陳禮忠表示，在藝術創作過程中，應把人的價值放在首位，這才是工藝美術發展的科學方向。為此，陳禮忠選用多數藝術家不愛使用的、質地粗糙的石料創作了荷、鷹、花鳥三大系列作品，不但突破了傳統的寓意，而且賦予作品新時代精神，擴大了壽山石雕的審美領域。

「比如《殘荷聽雨》，我用壽山老嶺石雕刻而成，原石主體的黃色部分雕刻成枯殘的荷葉和枯瘦的蓮蓬，我利用黑色雕刻成一隻兩眼圓睜、精神飽滿的翠鳥，與略顯蒼涼的景象形成鮮明對比，就讓作品具有了鮮活靈動的生命力。」陳禮忠如是表示，「將壽山石雕從石材中解放出來，對壽山石雕目前在面臨資源枯竭境況下的可持續發展非常重要。」

獨愛秋荷 悲憫生死

陳禮忠亦鍾情於桀驁不馴、睥睨天下的蒼鷹，成為他創作的主攻方向之一。特別是《春聲賦》創作之後，波折的經歷促成了陳禮忠獨特的藝術語言，即追求荒寒野性與雄強霸悍的審美情趣。

鰲鷹生情 傾注作品

陳禮忠雕刻鷹，親自鰲鷹數十載。《家·天下》是陳禮忠用老嶺石創作的鷹題材作品之一。2006年夏天，他應邀去東南亞訪問，其間接到家中急電，告知在他離家的十多天裡，一隻雄鷹大概對他產生眷戀和依賴，竟然不吃不喝，生命垂危。得知此事，他毅然提前回國，可惜也沒趕上看他最後一眼。」陳禮忠如是表示，他強忍悲傷，將對蒼鷹的摯愛深情傾注在作品裡，產生動人心魄的力量。

如果說以鷹為藝術形象的作品凸顯了陳禮忠的靈性，那麼歌詠秋荷風采的作品則顯示了他的詩意。在陳禮忠的刻刀之下，秋荷總是和飽滿的蓮蓬、靈動的翠鳥、橫行的螃蟹相互依伴，於枯敗中點綴生機。隨着人生閱歷的豐富和對生命榮枯的思索，陳禮忠對荷花的關注逐漸從夏荷的喧囂轉向秋荷的寂靜，「心之所向，自有我風骨」。「他突破了傳統荷花吉祥富貴的寓意，注入了一種悲憫和關切的情懷，在看似殘缺、枯萎、衰敗的景象中塑造了一種內在的生命意識。」新任中國美協主席范迪安曾對陳禮忠的作品作出如是評價。



■陳禮忠定期會帶學生們外出采風，從日常生活的點滴之中感悟生活之美。受訪者供圖

陳禮忠個人簡介

陳禮忠，又名冠森，出生於1968年9月，福建省福州市人，師從中國工藝美術大師馮久和先生。現為國家級非物質文化遺產壽山石雕福建代表性傳承人、中國工藝美術大師、享受國務院津貼專家等。代表作品有《春聲賦》、《嘯震滄海》、《春日》、《家·天下》、《守望》、《長相廝守》、《禽王天倫》、《呵護》、《留得秋荷聽雨聲》等。

2010年，陳禮忠作品《春聲賦》被選送上海世博會作為福建館「鎮館之寶」展出，為其投保一億三千萬元人民幣。多件作品收藏於中國國家博物館、中國美術館、中國工藝美術館等重要機構。