

尋芳園

昇陞山人

本山人的同學陳澤賢兄畢業後，進身商界；轉眼之間，三十多年過去之際，他已成功退出工作！本來很多事業成功而退休的人士，大部分開始退休後便過着悠閒的生活，甚或周遊或乘坐豪華郵輪到處遊玩，享受美味及傳統的美食；但陳兄卻比工作時更艱辛地去研究所及身體力行地參與粵劇訓練；探訪名師，學有所成之餘，更進一步不時出錢出力去策劃及安排師傅級的粵劇老倌及一群粵劇造詣極高超、演技優秀的業餘和專業粵劇人士多次在本港演出傳統而著名的粵劇！

2018年12月24日及25日晚上，他又成功地與紫竹紅梅粵劇團在九龍土瓜灣的高山劇場演出了九場「粵曲粵藝聚今宵」的南派經典粵劇折子戲！雖然宣傳不多，但兩晚均已爆場；證明香港熱愛粵劇的人士依然眾多！而且該兩晚的觀眾中除了本港戲迷之外，也有遠自紐約、倫敦、泰國及內地的發燒友；澤賢兄及他的老師好友們合力為香港提供了一次非常難得而水準極高的粵劇演出。本人得以恭陪末席，與有榮焉！

因篇幅所限，我只選其中一場折子戲《三娘教子》與各位分享。

三娘原來是一個富人家的大第三夫人，古稱妾侍之謂也！但該富人突然傾家蕩產而逝世，他的大夫人與二夫人馬上離家出走，由於大夫人及三夫人均無所出，只有二娘生了一個孩子，而二娘卻拋棄孩子自行失蹤！於是三娘便要負起養育這個孩子的責任；家景中落之後，三娘只好以織布為生，幸而仍有一位忠心的僕人相隨，後來更成功感化了那頑童。

因那個孩子甚為懶惰，不肯用心學習，經常逃學；三娘責罵他時，這不孝子卻出口回罵；三娘假裝用藤鞭打他時，這頑童卻說出「我不

三娘教子

是你的親生子，你打死我吧！」在這段對話之前，演出三娘的演員須以極優秀的手法，表演如何織布；由於這只是粵劇，不似電影般可以有實物出現，這位演員便需要以非常優雅的手勢，演出織布的手法；當這不肖子回罵及逃走之後，這位演員又要表演極其憤怒及憂怨而演出《三娘教子》中最精彩的「織機斷布」，以示其極端悲憤及失望之情；手法是極其經典的！是《三娘教子》中最難演的一部分。

這位演員鄭敏儀女士雖然不是專職藝員，但她演出的手勢是全行之內也稱讚之為最優秀的表演者，實在是極為難得一見的。她除了「織布」和「斷布」的手勢堪稱一絕之外，她的歌唱和對白的功夫是非常優異的；因為她的聲線除了久經艱辛訓練之外，也有一點兒是天生的！這真的要感謝她的父母了。演戲藝員的協助，但本身的聲音質素還是最重要的。順此一提，那晚的司儀白耀燦校長的聲調也是甲級中之甲一等！他讓全場觀眾也聽懂了他的精彩簡介。

還有，另兩場折子戲的女主角王潔清小姐，她是現役藝員，本人預測她將必是本港著名的首席花旦，文武雙全，聲線一流！當晚的樂隊中各位樂手也是大師之外，這次演出還得到澤賢兄的三位大師級的師父親臨鼎力協助，他們是大戲行內著名的何健東老師、何家耀老師，出自演劇世家，有小神童之譽，香港演藝學院老師何孟良先生。

有幸得以欣賞如此高水準之演出，實屬人生一大快事，謹此為記！並希澤賢兄繼續努力，光揚粵劇！

鄭則仕永不言休

上周開播的新劇《荷里活有個大老千》，由鄭則仕主演、王晶監製，加上秦沛、湯鎮業、金燕玲等戲骨參演，氣場逼人。

故事講述千門恩仇，王晶拿手拍賭術片，是收視、票房的保證，今次是鄭則仕與他的首度合作，應會產生很好的化學作用，鄭則仕，素有「收視福將」之譽，替無綫主演的劇集都叫好叫座，故對此劇收視看高一線。

鄭則仕是個勵志人物，說明外表不是一切，沒有俊朗及瀟灑外形沒關係，可以演技取勝，他兩度贏得香港電影金像獎影帝殊榮，是最好證明。

原來鄭則仕從小熱愛演戲，志願是做演員，以演戲作終身事業為目標，至今從演已40多年，但對演戲的熱誠不減，原因很簡單，他打個獨特的比喻：「例如你愛一個女人，你覺得她漂亮，便會天天留意她、愛她、逗她開心，我將演戲提升為很有樂趣的事情，便自然愛它

多一點，完全不用想方法保持那份熱誠。」所以即使經歷不少高低起伏，他都覺得沒所謂，從來沒想過放棄，只會想如何再做好一點。

現年67歲的他永不言休，繼續有人找他開戲，他會繼續拍，但最重要看自己有無能力，及是否有市場，因作為演員是很被動的，不是想做便會有機會，要等人來敲門，他坦言他的門隨時打開，希望繼續有人敲他的門。他常說，要努力保持有被利用的價值，有被利用的價值即是代表有資格去掙錢。他這麼愛電影，卻不希望子女入行，自言最令他開心的是子女對演藝事業無興趣。

戲齡將達半個世紀的他，其間遇到過挫折與失敗，仍能堅持不懈，朝目標進發，拚搏多年，動力仍源源不絕，他說全靠家庭給他力量，他不能令太太和一對子女捱餓，當男人的責任是不要令妻兒擔心生活，他與太太的夫妻相處之道，是大家分工合作，太太留在家中照顧小朋友，令他無後顧之憂。

釀土鯪壓年

的酒樓食肆，這時就會很討厭地動加生粉，以減少魚肉分量，老媽就一定不會，還要把魚蓉攪「撻」幾下，增加「彈牙」韌度。這時就開始最好玩的工序：釀鯪魚！小孩子只許看不許動，還得由老媽親自來，把魚蓉滿滿的釀進原先空蕩蕩的魚皮內，於是兩條土鯪魚又圓鼓鼓像翻生了般，有頭又有身。然後用大量粗鹽擦拭魚身，放陰涼處讓它入味。

到晚上吃團年飯之前，老媽就會開火慢煎兩條土鯪。那時雖只有火水爐，但仍煎得外脆內嫩。煎好了，端上飯桌，卻不准吃，煎釀鯪魚得留着壓歲。到年初一子時到，媽便在騎樓開張小桌拜當天，有白切雞、這碟鯪魚、金山橙、三杯孖蒸和三對筷子，請諸神下來享用。跟着鯪魚就放冰箱，至年初二極早的吉時，約清晨四五點左右，老媽又出動白切雞、兩尾鯪魚和橙在騎樓拜神開年。到晨早六點，就叫醒全家起來吃開年飯。

這時土鯪已醃了兩天，鮮美結實彈牙，即使睡眠惺忪中只啖到幾口，也值得。

隨想園

興國

做年菜，山東人卻稱之為年年菜。這是朋友的山東父母當年說的，不知現在的山東人是否還是叫作年年菜？

最讓我懷念的年年菜，是十香菜，也叫做八寶菜，是用十樣或八樣素菜分開炒熟後再混在一起微炒而成，等涼之後拌麻油來吃，味道鮮香，爽口得很。這道菜我也在上海的朋友家中吃過，也是過年才會烹調的菜餚，也是涼了後拌麻油同吃。看來這十香菜或八寶菜，是有些不同省份人家的過年菜餚。

像十香菜這麼好吃的菜，奇怪為何菜館都不做？是否因為這十種菜都要切得細細的，廚房沒有功夫來幹這細活？再加上每樣菜的含水量都不一樣，必須分開來炒熟後，又再混在一起略炒才成，這些手續太過麻煩，廚師都不願烹調了？太可惜了，想再吃這樣的菜，就算是過年時節，看來也難了。

吃過的山東年年菜之中，有一道是灌腸，是用豬腸套豬腸的方式，灌在一起，以花椒和五香粉來醃上十天半月後再蒸熟，食用時再用煙熏，切成片狀，很有咬感，很是鮮美，是過年時下酒的好菜式。

這灌腸卻不是只有山東菜才有，因為在北魏時代的《齊民要術》一書裡，就有「灌腸法」的記述。所以，各地都有不同的灌腸，只是灌進豬腸裡的材料不一樣而已。聽老北京說，那也是他們北京的街頭小吃。只是老北京吃的灌腸並不是腸套腸的灌法，而是用麵粉和各種香料調配成糊狀，灌在豬腸內，名之為大灌腸。

在台灣小吃裡其實也有灌腸，是用糯米灌在豬腸裡，用油炸過，非常酥脆可口，不過台灣不叫灌腸而叫糯米腸。

在念想中的山東灌腸，不知何時才得以再吃？



百家廊

韓風平

由年年菜談起

快過年了，忽然懷念起以前在一家山東人家裡吃的年夜飯。年夜飯吃的菜餚，我們叫

興國

做年菜，山東人卻稱之為年年菜。這是朋友的山東父母當年說的，不知現在的山東人是否還是叫作年年菜？

最讓我懷念的年年菜，是十香菜，也叫做八寶菜，是用十樣或八樣素菜分開炒熟後再混在一起微炒而成，等涼之後拌麻油來吃，味道鮮香，爽口得很。這道菜我也在上海的朋友家中吃過，也是過年才會烹調的菜餚，也是涼了後拌麻油同吃。看來這十香菜或八寶菜，是有些不同省份人家的過年菜餚。

像十香菜這麼好吃的菜，奇怪為何菜館都不做？是否因為這十種菜都要切得細細的，廚房沒有功夫來幹這細活？再加上每樣菜的含水量都不一樣，必須分開來炒熟後，又再混在一起略炒才成，這些手續太過麻煩，廚師都不願烹調了？太可惜了，想再吃這樣的菜，就算是過年時節，看來也難了。

吃過的山東年年菜之中，有一道是灌腸，是用豬腸套豬腸的方式，灌在一起，以花椒和五香粉來醃上十天半月後再蒸熟，食用時再用煙熏，切成片狀，很有咬感，很是鮮美，是過年時下酒的好菜式。

這灌腸卻不是只有山東菜才有，因為在北魏時代的《齊民要術》一書裡，就有「灌腸法」的記述。所以，各地都有不同的灌腸，只是灌進豬腸裡的材料不一樣而已。聽老北京說，那也是他們北京的街頭小吃。只是老北京吃的灌腸並不是腸套腸的灌法，而是用麵粉和各種香料調配成糊狀，灌在豬腸內，名之為大灌腸。

在台灣小吃裡其實也有灌腸，是用糯米灌在豬腸裡，用油炸過，非常酥脆可口，不過台灣不叫灌腸而叫糯米腸。

在念想中的山東灌腸，不知何時才得以再吃？



百家廊

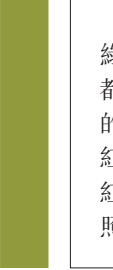
韓風平

沒來由地喜歡「梅」這個字，有點淡淡的古意，也沾了冬春之交的凌寒之美。人的意識中，總有一些說不清道不明：寒夜寂寂，明月清輝；疏影橫斜，暗香浮動；無意苦爭春，一任群芳妒……彼時，心會對着古梅樹平視或仰望，深沉地，安放在寧靜繁富的詩意間。紅花熱烈、白花素淨，紫花深沉，花態秀麗，清香淡雅。沉醉其間，讓我們尋詩一路問梅花。

陆游的「零落成泥碾作塵，只有香如故」、「雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅」、「何方可化身千億？一樹梅花一放翁」；王安石的「遙知不是雪，為有暗香來」；蘇軾的「寒心未肯隨春態，酒暈無端上玉肌」；辛棄疾的「百花頭上開，冰雪寒中見」，都有其賞梅的獨特情感體驗。

梅的意象內涵、美學範疇、審美趣味及精神內核，也無一不顯示出詩國的人文氣質——「絕去塵俗，天然為真門妙諦」。在梅花觀賞史上，宋人林逋詠梅是重大事件，其有8首詠梅七律世稱「孤山八梅」，「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」成為千古絕唱。南宋詞人江夔常攜友至杭州孤山西村、西冷橋一帶賞梅，留下「十畝梅花作雪飛，冷香下、攜手多時」的佳句，從此「孤山梅雪」成為孤山一景。西湖青芝塢靈峰半山腰的主景「香雪深處」，在文人心中亦非常有名。後來，蘇州的「香雪海」、南京的「梅花山」、無錫的「梅園」等等，因有無數梅花身同樣贏得譽名。

梅花，薔薇科梅屬，落葉小喬木，又稱紅綠梅、春梅等，十一月仲冬到來年二月仲春都有開放。開花最早的梅花，當屬錢塘湖上的早梅，在重陽節與菊花同時綻放。梅花以紅梅為主，品種有骨裡紅、福州紅、潭州紅、邵武紅、單瓣紅、宮粉、玉蝶、送春、照水、柔枝、橫枝、綠萼、千葉香、千瓣



從零創業

王嘉裕

一個成功改變了自己人生的人，學到了知識的人，應該不吝於與別人分享。因此，我想你們分享我所獲得的知識和經驗，只希望能幫助你們少走些彎路，更快得到成功。

對於很多人來說，創業就是想要成功，但有個問題：什麼是成功呢？對於不同的人，會有不同的答案。就以前的我來說，成功就是成為最有錢、最出名的那一個。給成功作了定義，然後加倍努力不斷拼搏，無止境地擴張所有的商業領域，試圖在最短時間內，得到最大的回報，換取最大的成功。

如果大家重走我以前走過的這一條路，在某一個時間段，可能達到你夢寐以求的目標。然而，你會發現，其實成功這個概念，並沒有任何的特別之處，只是我們因受到媒體社會等不同的影響，將它定義為精彩絕倫，值得全力爭取的榮耀，我們為成功套上了無比的光環。我

快過年了，忽然懷念起以前在一家山東人家裡吃的年夜飯。年夜飯吃的菜餚，我們叫

興國

做年菜，山東人卻稱之為年年菜。這是朋友的山東父母當年說的，不知現在的山東人是否還是叫作年年菜？

最讓我懷念的年年菜，是十香菜，也叫做八寶菜，是用十樣或八樣素菜分開炒熟後再混在一起微炒而成，等涼之後拌麻油來吃，味道鮮香，爽口得很。這道菜我也在上海的朋友家中吃過，也是過年才會烹調的菜餚，也是涼了後拌麻油同吃。看來這十香菜或八寶菜，是有些不同省份人家的過年菜餚。

像十香菜這麼好吃的菜，奇怪為何菜館都不做？是否因為這十種菜都要切得細細的，廚房沒有功夫來幹這細活？再加上每樣菜的含水量都不一樣，必須分開來炒熟後，又再混在一起略炒才成，這些手續太過麻煩，廚師都不願烹調了？太可惜了，想再吃這樣的菜，就算是過年時節，看來也難了。

吃過的山東年年菜之中，有一道是灌腸，是用豬腸套豬腸的方式，灌在一起，以花椒和五香粉來醃上十天半月後再蒸熟，食用時再用煙熏，切成片狀，很有咬感，很是鮮美，是過年時下酒的好菜式。

這灌腸卻不是只有山東菜才有，因為在北魏時代的《齊民要術》一書裡，就有「灌腸法」的記述。所以，各地都有不同的灌腸，只是灌進豬腸裡的材料不一樣而已。聽老北京說，那也是他們北京的街頭小吃。只是老北京吃的灌腸並不是腸套腸的灌法，而是用麵粉和各種香料調配成糊狀，灌在豬腸內，名之為大灌腸。

在台灣小吃裡其實也有灌腸，是用糯米灌在豬腸裡，用油炸過，非常酥脆可口，不過台灣不叫灌腸而叫糯米腸。

在念想中的山東灌腸，不知何時才得以再吃？



百家廊

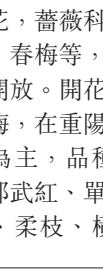
韓風平

沒來由地喜歡「梅」這個字，有點淡淡的古意，也沾了冬春之交的凌寒之美。人的意識中，總有一些說不清道不明：寒夜寂寂，明月清輝；疏影橫斜，暗香浮動；無意苦爭春，一任群芳妒……彼時，心會對着古梅樹平視或仰望，深沉地，安放在寧靜繁富的詩意間。紅花熱烈、白花素淨，紫花深沉，花態秀麗，清香淡雅。沉醉其間，讓我們尋詩一路問梅花。

陆游的「零落成泥碾作塵，只有香如故」、「雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅」、「何方可化身千億？一樹梅花一放翁」；王安石的「遙知不是雪，為有暗香來」；蘇軾的「寒心未肯隨春態，酒暈無端上玉肌」；辛棄疾的「百花頭上開，冰雪寒中見」，都有其賞梅的獨特情感體驗。

梅的意象內涵、美學範疇、審美趣味及精神內核，也無一不顯示出詩國的人文氣質——「絕去塵俗，天然為真門妙諦」。在梅花觀賞史上，宋人林逋詠梅是重大事件，其有8首詠梅七律世稱「孤山八梅」，「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」成為千古絕唱。南宋詞人江夔常攜友至杭州孤山西村、西冷橋一帶賞梅，留下「十畝梅花作雪飛，冷香下、攜手多時」的佳句，從此「孤山梅雪」成為孤山一景。西湖青芝塢靈峰半山腰的主景「香雪深處」，在文人心中亦非常有名。後來，蘇州的「香雪海」、南京的「梅花山」、無錫的「梅園」等等，因有無數梅花身同樣贏得譽名。

梅花，薔薇科梅屬，落葉小喬木，又稱紅綠梅、春梅等，十一月仲冬到來年二月仲春都有開放。開花最早的梅花，當屬錢塘湖上的早梅，在重陽節與菊花同時綻放。梅花以紅梅為主，品種有骨裡紅、福州紅、潭州紅、邵武紅、單瓣紅、宮粉、玉蝶、送春、照水、柔枝、橫枝、綠萼、千葉香、千瓣



從零創業

王嘉裕

一個成功改變了自己人生的人，學到了知識的人，應該不吝於與別人分享。因此，我想你們分享我所獲得的知識和經驗，只希望能幫助你們少走些彎路，更快得到成功。

對於很多人來說，創業就是想要成功，但有個問題：什麼是成功呢？對於不同的人，會有不同的答案。就以前的我來說，成功就是成為最有錢、最出名的那一個。給成功作了定義，然後加倍努力不斷拼搏，無止境地擴張所有的商業領域，試圖在最短時間內，得到最大的回報，換取最大的成功。

如果大家重走我以前走過的這一條路，在某一個時間段，可能達到你夢寐以求的目標。然而，你會發現，其實成功這個概念，並沒有任何的特別之處，只是我們因受到媒體社會等不同的影響，將它定義為精彩絕倫，值得全力爭取的榮耀，我們為成功套上了無比的光環。我

淑梅足跡

車淑梅

正月十四、十五方伊琪（方姨）和曾航生即將台上結緣，原來入行45年的方姨和入行30年的航生相熟，間中會到方姨家中BBQ，航生笑言當初以為她和李龍基是一對，我則以為她和陳浩德是情侶，方姨聞言哈哈大笑，「真的冇外國製作公司請我們登台，只給我們一條酒店房間內有兩睡房的鎖匙，不可以不可以，最終換回兩間房間！其實德哥的結婚證書也有我的簽名，因為他的廣西太太當時家人未能夠出席，就由我作女方證婚人，所以我和他的關係非凡。」

曾航生何婉盈當然也不是一對，他們合唱的《再見亦是朋友》街知巷聞，到底曾航生和拍拖十八年的梁安琪（Angel）是否分手亦是朋友呢？在他們拍拖期間有不同的流傳，就說男方靠女方，問航生也曾聽到這些說話嗎？「有，我當然會有一點不開心，但是我不需要理會，不需要解釋，最重要女朋友知我是什麼人，最重要交代自己親人便足夠，我問心無愧。其實我們從未想過結婚，Angel性格是工作型，我做音樂幕後，工作各有各做，當時住村屋享受大自然，未有想過嫁娶。2012年分手是因為當年參加議會競選，但，對我的性格來說絕不適宜，我不太懂與人溝通，但Angel好適合，她表達能力強，演說一流，我只是一名宅男，派單張叫口號，我可以做到的都做了，以前我曾經全程幫忙，做選舉經理等，但漸漸我們在工作、性格、生活上開始有分歧。政治圈我不懂，又不認識政界朋友，不能給與意見，選舉又需要很多資源，我又收入不多，自己幫不上忙，倒不如不要阻着她……我們清楚溝通好的，或者真的到了完結的時候，阻止不了！」

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

簡單就是幸福人生

正月十四、十五方伊琪（方姨）和曾航生即將台上結緣，原來入行45年的方姨和入行30年的航生相熟，間中會到方姨家中BBQ，航生笑言當初以為她和李龍基是一對，我則以為她和陳浩德是情侶，方姨聞言哈哈大笑，「真的冇外國製作公司請我們登台，只給我們一條酒店房間內有兩睡房的鎖匙，不可以不可以，最終換回兩間房間！其實德哥的結婚證書也有我的簽名，因為他的廣西太太當時家人未能夠出席，就由我作女方證婚人，所以我和他的關係非凡。」

曾航生何婉盈當然也不是一對，他們合唱的《再見亦是朋友》街知巷聞，到底曾航生和拍拖十八年的梁安琪（Angel）是否分手亦是朋友呢？在他們拍拖期間有不同的流傳，就說男方靠女方，問航生也曾聽到這些說話嗎？「有，我當然會有一點不開心，但是我不需要理會，不需要解釋，最重要女朋友知我是什麼人，最重要交代自己親人便足夠，我問心無愧。其實我們從未想過結婚，Angel性格是工作型，我做音樂幕後，工作各有各做，當時住村屋享受大自然，未有想過嫁娶。2012年分手是因為當年參加議會競選，但，對我的性格來說絕不適宜，我不太懂與人溝通，但Angel好適合，她表達能力強，演說一流，我只是一名宅男，派單張叫口號，我可以做到的都做了，以前我曾經全程幫忙，做選舉經理等，但漸漸我們在工作、性格、生活上開始有分歧。政治圈我不懂，又不認識政界朋友，不能給與意見，選舉又需要很多資源，我又收入不多，自己幫不上忙，倒不如不要阻着她……我們清楚溝通好的，或者真的到了完結的時候，阻止不了！」

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，

直到現在航生依然讚賞Angel口才急才音樂知識樣樣都好，各有各的發展是一件好事，