

23%大學生一年內曾遭性騷擾

僅2%會投訴或報警 校內受害生個案4.4%涉師長

香港文匯報訊（記者 高鈺）香港的大學校園面臨嚴重性騷擾情況，問題不容忽視。平等機會委員會的最新大型調查研究報告顯示，近四分之一（23%）大學生在過去一年內曾受到性騷擾，惟只有約2%人有向所屬大學、平機會投訴或報警求助。最常見的性騷擾形式包括直接或間接講性話題或鹹濕笑話、不恰當身體接觸，亦有約3%至5%人曾遭利誘或不斷提出性要求。值得注意的是，在校內被性騷擾的大學生中，有4.4%涉及大學老師或教授，受害人處於弱勢下，挺身對抗或舉報更見困難。

平機會昨日發表《打破沉默：本港大學生性騷擾調查研究報告》，研究團隊去年3月至4月藉網站收回逾1.4萬份、由8大及公大全日制大學生所填的不記名網上問卷，又與曾受性騷擾的28名學生，以及大學代表作深入訪談。結果發現，有達23%（3,329人）在調查前12個月內曾受性騷擾，主要涉及校內範圍及網上被性騷擾。

講鹹濕笑話最常見

平機會主席陳章明引述報告指，女生遭性騷擾比例為27%，男生亦有18.4%，比例較

一般人預期高，有些個案更是明目張膽的性侵犯，反映大學性騷擾問題非常嚴重。

對曾在校內受性騷擾的大學生來說，最常見形式為於自己面前向別人講鹹濕笑話或性話題（38%），直接向自己說性話題或鹹濕笑話則有34.7%，亦有20.2%人曾被不恰當地身體接觸。此外，5.1%學生指曾在已拒絕情況下仍不斷被提出性要求，2.8%曾被以學業、金錢或其他利益為條件利誘提出性要求，所佔百分比雖不多，但情況令人憂慮。

平機會署理營運總裁朱崇文指，不應誤以為性暗示語句或鹹濕笑話只是小事一樁，事

實上平機會在深入訪談亦發現，一些言語上的性騷擾其實涉及性要求，或獲取性方面好處的要求，部分言論更出自教授或導師口中，不能忽視。

四分三受害人僅被動處理

據受訪大學生反映，騷擾者主要是男性（80.7%）、同校同學（72.7%），但亦有4.4%人指騷擾者為大學老師或教授，大學非教學職員的同樣有4.4%。

朱崇文強調，大學教學人員理應是年輕學生的保護者，而非騷擾者，在此類個案中「由於性騷擾受害人處於弱勢，往往難以挺身對抗或舉報，情況令人關注」。

平機會指，投訴數字偏低是目前大學性騷擾問題持續的核心，是次調查中，2.5%學生曾向所屬大學投訴，曾報警求助及向平機會投訴者更只得1.9%及1.0%。

六成不知有反性騷擾政策

四分三遭性騷擾只會被動處理，包括避開騷擾者（45.0%）或完全不採取行動（30%），小部分則會網上封鎖騷擾者



■平機會的最新大型研究報告指，多達23%大學生曾受性騷擾，當中更有4.4%人指性騷擾者涉及大學老師。平機會供圖

（23%）及/或要求其停止性騷擾行為（22.3%）。

此外，報告亦反映大學反性騷擾的宣傳和培訓手法欠缺成效，近六成大學生不知道所屬大學有反性騷擾政策，26.9%人直言校方相關工作不足或非常不足。

平機會認為，為消除校園性騷擾需要於多方面加強相關工作，包括大學管理層要更有承擔監督反性騷擾事宜；並應實行以受害人為本的舉報機制；另亦要提高大學生相關意識，改變心態；同時由中小學起推行全面的性教育，加強年輕人認識性別平等和兩性關係。

畫展鼓勵賞港 培育學生眼光

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）為鼓勵學生懂得欣賞，透過畫筆抒發對香港的關愛及感情。香港畫家趙素仲聯同逾百名中小學生一起舉辦「欣賞——我們的香港」作品展，昨日正式開幕。有主禮嘉賓認為，作品展主題有助培育學生對真、善、美的欣賞，特別在現今充斥只懂批判的社會氣氛裡，教育學生學懂欣賞，這份正能量尤其重要。

繪香江百態 展不同個性

作品展由嗶谷藝術協會主辦，香港文匯報、香港教育工作者聯會協辦，昨日起至本週四（24日）在銅鑼灣中央圖書館地下1號至3號館舉行。

作品展中除了趙素仲花3年時間創作的43幅香江風景水墨畫，並邀得本地21間學校共102名中小學生，畫出他們心目中最欣賞香港的地方，題材從風景到食物等包羅萬有，盡顯學生不同個性。

開幕禮邀得行政會議成員葉國謙，世界華文文學聯會永久榮譽會長貝鈞奇，香港文匯報執行總編輯吳明，香港中華攝影學會永遠名譽會長吳連城，香港教育工作者聯會秘書長容向紅主禮，聯同趙素仲在逾百同學及家長見證下剪綵，宣告作品展正式開幕。

趙素仲指，誠敬和感恩是每個人終生學



■嘉賓剪綵。左起：容向紅、吳連城、趙素仲、葉國謙、貝鈞奇、吳明。

香港文匯報記者彭子文 攝

習的課題，通過今次活動相信可對此有更深刻感受。

她又表示從畫展中看到學生的作品畫得很好，對此尤其欣慰，未來也許會再舉辦一個「欣賞——我們的中國」畫展，希望同學可多從欣賞角度觀看世界。

學會重新欣賞 發放正能量

葉國謙致辭時指，欣賞需要經過學習，而培育同學懂得欣賞是非常重要的，「尤其社會出現對任何事物都從批判角度出發的潮流，而不從欣賞角度看，很容易便會產生負面情緒。」是次

活動則鼓勵學生學會欣賞身處的城市和事物，對學生是一個很好的過程。

「香港其實非常美麗，她有『東方之珠』之美譽，不論是山河還是高樓大廈，都值得仔細欣賞。」貝鈞奇稱讚作品展有豐富意義的主題，也讓學生有機會重新認識和注視這個城市。

吳連城分享指，畫作屬平面視覺藝術，同學在創作時需要具備意念，塑造畫面形象，注入情感從而引起觀賞者共鳴。

「一幅畫的產生，當中包含色彩、線條、形象，並要作出空間安排，種種過



■畫家趙素仲致辭。香港文匯報記者彭子文 攝



■市民和學生都在駐足欣賞作品。香港文匯報記者彭子文 攝

程均有助學生成長」，因此畫展不但欣賞畫面本身，更可看出學生的創作心意。容向紅表示作品展有助學生重新燃亮審美眼光，發掘身邊平常不過的美麗事物，宣揚重要正能量訊息。

獲邀赴京上春晚 港生獻舞交流

香港文匯報訊（記者 高鈺）20多名香港學生，早前獲邀請赴北京參加「舞動青春、放飛夢想」2019新春聯歡晚會的舞蹈演出，與來自全國不同省份及世界各地的少年兒童一起透過表演進行文化交流，共慶新春。

香港SDM爵士芭蕾舞學校二十多名五歲至十多歲的學生，早前獲邀參加是次新春晚會的表演拍攝，為代表香港的嘉賓之

一。該舞蹈學校院長陳遠航表示，今年為學校第二次獲邀參與同系列的新春晚會演出，同學特別為此編排了兩支舞蹈，包含爵士舞及HIP HOP等元素。

她提到，是次晚會表演的青少年來自全國不同省份，今年大會更邀請海外少年兒童到來，透過唱歌、跳舞、音樂等表演進行跨文化交流，機會很寶貴。

港生一行人在京期間亦參觀了北京舞蹈學

院及不同文化藝術機構，陳遠航說，小朋友對是次表演及參訪都很期待，而預計晚會將於在農曆新年期間經電視台播放，學生父母都對能於此大型舞台演出感到很开心。

小朋友興奮：有得上電視

有份演出的啟基學校學生馮梓殷說，「有得上電視表演很开心！又可以順道到故宮遊覽，可以擴闊眼界！」為了演出，她一星期練舞練足4天，為求有更佳表現。而年僅5歲的區曉芊也有份參與演出，她說很熱愛表演，亦希望未來有更多演出機會。



■20多名港生早前獲邀到北京參加新春聯歡晚會演出及拍攝。

受訪者供圖

理大「光學護眼鏡」擬年內進軍灣區

香港文匯報訊（記者 高鈺）理工大學近年成功研發了「光學離焦」技術，有效減慢學童的近視加深速度達60%，並多次獲得發明獎項。該校昨日授權由理大校友成立的初創企業VST視覺科技，推出「光學離焦」軟性隱形眼鏡（DISC）產品供應大灣區以及內地其他地方，意味着由理大研發的科研成果一年內將可惠及灣區內以至全國兒童及青少年，協助他們改善視力問題。

可減近視加深 獲多國專利

「光學離焦」技術至今已取得中國內地、澳洲、美國及歐洲等多個國家的專利，理大去年授權VST在港推出DISC，反應理想，透過一種軟性多區域鏡片，在提供清晰視野的同時，亦能將模糊及不對焦（離焦）的影像投影到視網膜上，以減慢近視患者眼軸的生長。臨床測試顯示，DISC鏡片能讓8歲至13歲學童近視加深速度大幅減慢60%。

昨日雙方確認授權讓DISC進軍內地市場，包括新增即棄DISC鏡片，而VST會與合作夥伴為新鏡片申請中國認證程序，預期一年內便可以將產品供應內地的DISC認可驗配中心，初期會於大灣區各城市推展，進而拓展至全中國。

理大眼科視光學院助理教授謝欣然表示，熱切期望新的「光學離焦」科研產品可以進軍大灣區及其他內地城市，協助國家應對日趨嚴重的兒童及青少年近視問題。



■謝欣然（左）、VST創辦人及總監梁子文（右）。理大供圖

港推普通話 佔天時地利



香港回歸超過21年，港生普通話的掌握程度，仍時常被人評頭品足。歸根究底，是教學配套做得

不足？還是學習者的心態出現問題？抑或學生的程度已經有所進步，只是社會察覺不到？政府自回歸前後，有不少政策幫助學生學好普通話。上世紀90年代在中學已經開始增設普通話課，然後逐步增加；又推動「普教中」，中文科跟普通話的關係更加密切；2000年普通話又成為公開試的選修科目。

語常會在過去20年，單在推普方面，已然耗了不少公帑，成效卻不似預期。

香港的大專院校開設與中文相關的科目，部分以普通話講授，內容主要

涵蓋普通話發音和語法。有些大學中文系的「出關」能力要求，又跟「國家語委普通話水平測試」扯上關係。這麼多的措施和關限，學生的普通話水平怎麼提不起來？

據統計，全球有500多間孔子學院，每年有超過5,000萬外國人學習中文，當然主要是普通話和簡化字。

這些數字都在反映學習普通話的需要，我不想說大勢所趨，但的確有其迫切性。部分香港學生對於「重新」學習一門語言會感到抗拒。

如果是外語的話，如日語、西班牙語，他們主動求學，或是因興趣，或是因工作需要；但學習普通話，則矛盾地一邊視為新習得的語言，一邊視為本已掌握的中文，一邊認為沒有需要習得新語，一邊認為掌握好粵語已經世界通行，甚至

陷入非此即彼、二者只可存其一的誤區。

學習結合生活 邊睇戲邊學

其實，香港具有利於學習普通話的配套，香港學生亦有一定的中文能力基礎，要學習聲調較少、語法規範的普通話，當是佔盡天時地利。

現在內地影視作品風靡，內地藝人明星時時受到注視，從中吸取養分亦是一個方法。

把學習與生活結合無疑是最佳學習語言的方法，如果加上工作需要的誘因，必然大大加強學習動力。

例如公務員的入職要求，把普通話能力列入參考項目，或許可視之為一種動力。當然我們亦得照顧社會各界的不同聲音。

■港專中文科講師 區肇龍博士



教職博覽從捉精靈析港智城發展

香港文匯報訊（記者 高鈺）由香港貿易發展局主辦的第二十九屆教育及職業博覽，將於後天起一連四天（1月24日至27日）在會議展覽中心舉行。今年博覽吸引了880家來自22個國家及地區的教育機構、專業學會政府部門及公私營機構參展，又按主題設立全新教育展區包括「創意及教育支援服務」、「職業專才教育」等，助年輕人了解升學及就業資訊，歡迎公眾免費參觀。

貿發局昨舉行記者會講解今屆博覽特色，其



■第二十九屆教育及職業博覽將於1月24日至27日舉行。貿發局圖片

中在「教育」專區，大會設立四個全新教育主題展區，包括高等教育、職業專才教育、持續進修，以及創意及教育支援服務，供學生及有志進修者認識多元化課程。

另大會又設主題教育日，針對美國（25日）及歐洲（26日）兩個熱門留學地點，各邀專人講解入學要求及籌備過程，此外，包括奧地利、捷克、匈牙利、意大利、日本、韓國、西班牙、瑞典和美國的駐港領事館及官方認可機構亦會齊集「國際交流村」，提供當地升學及就業諮詢。

職業方面，四天博覽亦分設廚藝日、走進建造業日、科創日，以及政府及公營機構日，專門講解相關工作及就業市場狀況，其中科創日會舉辦主題講座，以《Pokémon GO》手機遊戲為例，講解擴增實境（AR）如何應用於香港智慧城市的發展。另今年博覽新增「招聘廣場」，連同一直有參展的政府部門及公營機構，預計帶來超過2,500個職位空缺。