

徐世昌新作 結緣滬千年古剎

靜安寺大廳首次迎來藝術家個展

上海千年古剎靜安寺日前首次在般若堂大廳舉辦藝術家的個展——「靜安禪韻」行者徐世昌藝術展開幕，展出藝術家近年新作近八十件，包括繪畫、釉下彩的瓷藝和紫砂壺等。徐世昌老師還現場為觀眾介紹紫砂壺藝的創作。無論是巨幅的水墨畫，還是小件的紫砂壺，抑或造型優雅的陶瓷，樸素淡雅中又都滲透着對生命和美學的独特思考。

文、攝：香港文匯報記者 張帆



徐世昌（左三）、慧明法師與參加開幕式的嘉賓合影



徐世昌現場為大家介紹紫砂壺藝術的創作



觀眾欣賞展覽



徐世昌的瓷藝作品

起自健將學貫中西

徐世昌，號「白髮少年」。一九五八生於上海，上世紀七十年代末開始學習水墨畫，前後師從四位名家：任寒秋、吳野洲（二位啟蒙與提高階段），楊正新、林曦明（二位研究性與啟發性階段）。上世紀九十年代開始獨立研究與創作，專攻純黑白水墨的應用。亦曾旅居中歐近十年，在異國他鄉的大自然和藝術薰陶下，形成中西合璧的藝術風格。回國後，潛心創作，跨界中國傳統陶瓷、紫砂藝術，融匯傳統水墨，藝術自成一派。

記者還從現場了解到，徐世昌曾經是一名出色的游泳運動員，並曾與隊友橫渡瓊州海峽。早期的艱苦訓練和德國留學的經歷，出生上海又長居北京，讓徐世昌的作品有一種兼容並蓄的風格。創作手法上，表面上看很多為中國傳統的寫意，但細細品味卻也有西洋畫的技巧。從風格上看，不僅有北方的大氣磅礴，也有南方的細膩婉約。

結緣古剎辦展第一人

在展覽開幕式上，靜安寺方丈慧明法師專門介紹了與徐世昌結緣的過程。他說，儘管在靜安寺舉辦過大大小小的各種藝術展覽，但是在寺內大廳展覽，同時還要現場創作和演示，徐世昌是第一人。他首次關注徐世昌，是從朋友贈送的一本畫冊上，翻過那一幅幅作品圖，一幅藝術家在聚精會神創作的照片映入眼簾，「如此的專心」。慧明法師說，那種創作的狀態令他立刻想到了佛教裡「禪就是定」。

慧明法師評價，徐世昌的藝術作品給他帶來三點感想。首先，藝術是內心世界的外在表現，徐世昌的創作狀態與佛教很像，是「定心」。第二，聽說過徐世昌早年的運動員經歷，能夠在游泳領域不斷攀登新高峰，使得他的作品也有「勇猛」的氣勢。第三，佛教裡面還崇尚「精進」，就是永不滿足，不畏艱難，不斷努力向前，這也能從徐世昌的繪畫中能感受到。比如他此次展出的巨幅墨荷，荷葉枯而不衰，正是一種追求更高更好的生命狀態。同時，除了展覽外，在接下來的一周多時間裡，徐世昌還將在寺內駐守，每天為觀眾現場展示書畫和篆刻創作。

大展之後需要沉澱

對於能夠在家鄉的千年古剎舉辦展覽，徐世昌認為是很大的福報。回顧自己的創作，他仍然感謝早年的運動員生涯，「體育精神給了藝術生命，也讓我有了創作的本錢」，即能夠在艱苦環境下采風、創作的體力和在藝術道路上不畏艱難探索的恒心。而對於今次的展覽，他還特別提到，希望大家踴躍評論，多給意見。

在現場，徐世昌還告訴記者，本次展覽結束後，他將「閉關」一段時間，冷靜思考接下來的創作。在書畫上，要進一步提升技藝，更上一層樓。特別是要用發展的眼光來看繪畫，要能想到二十年後的繪畫是怎麼樣的。同時，他也始終堅信，藝術家需要適時沉澱，更多用藝術來說話。

更重要的是，此次與佛教結緣，也讓徐世昌得到了更多中華文化的滋養。他說，其實中華文化中滲透着佛教的理念，就是要通過修煉來提升自己。「只有通過修煉，不斷加深你腳下的泥土，泥土厚了，樹才能長得更高。」



徐世昌的巨幅水墨作品

徐世昌的瓷藝作品造型獨特，色彩淡雅。



觀眾在欣賞徐世昌的紫砂壺作品

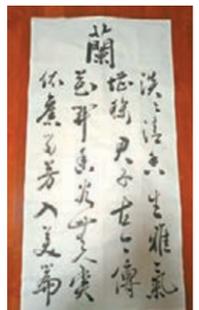
以詩賦畫 劉喜富書法賞讀

書法師劉喜富喜歡作詩再將其寫成書法，堅持把自作詩詞用自己的筆創作成書法作品，目前書法作品近二百幅，在國家專業技術人才職業資格認定委員會中認定為高級書法師，事跡被廣大媒體如《吉林電視台》、《新文化報》、《藝術人生雜誌》等刊登。劉先生應邀將其作品在《香港文匯報》分享，為讀者帶來一份藝術賞讀之趣。

■《梅》
草木寒冬已入眠，
虬枝獨放百花先。
錐錐鐵骨傲霜雪，
朵朵香開笑映天。



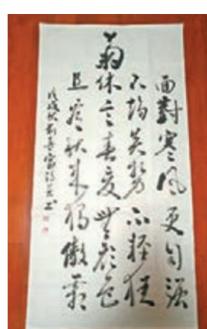
■《蘭》
淡淡清香生雅氣，
堪稱君子古今傳。
花開幽谷無人賞，
依舊流芳入美篇。



劉喜富

就金獎」，授予「民族之光」、「華夏驕子」及「中國知名文藝大師」等榮譽稱號。
劉喜富生於一九六三年，梅河口市人，大專學歷的他現任職梅河口市農業銀行山城支行工作。緣於對古典名著及書法的愛好，在無師的情況下，二零零一年起開始用美工筆手抄四大名著。其後又相繼抄完了《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》等，而《初刻拍案驚奇》現已抄到第十卷，抄寫字數達五百萬字。

■《菊》
面對寒風更自強，
不趨炎勢不輕狂。
休言春夏無顏色，
且看秋來獨傲霜。



■《竹》
騷人墨客丹青手，
自古謳歌始到今。
持節一生終不改，
凌雲壯志更虛心。

劉喜富

「中法手工之美」亮相國博 180餘件大師作品對唱

為紀念中法建交55周年，「新考工記——中法手工之美」展覽日前在中國國家博物館開幕。展覽邀請了15位法國手工藝大師和11位中國國家級手工藝大師參與，共展出陶瓷、金屬、漆器、琺瑯、皮影、褶襪等180餘件(套)展品，帶領觀眾領略中法手工藝的技藝之精和藝術之美。

展覽分為「大美日常」「重塑空間」「對話五行」「造法自然」「平面洞天」五個單元，以中法手工藝家作品共存一個空間的展陳形式，分置於各單元之中，為對話營造空間。
據介紹，展覽所邀請的藝術家，他們的技藝或源於家族傳承，或師從名門，都有着數十年的積累和磨礪，承得技藝精髓。而與此同時又都以其大膽創新而成為各自領域的時代翹楚，他們的作品或於工藝、或於形制、或於材料，自覺融入當代的氣息，因此既具有傳統的根基，又帶有當代的審美，由此呈現傳統手工藝的當代活性。

在展覽中可以看到各種各樣的材料，大師的雙手賦予他們生命，使之搖身一變成為獨一無二的藝術品。在「大美日常」單元中，甘而可、克里斯蒂安·博內特、羅蘭·達拉斯佩和塞爾吉·阿莫魯索以使用貴重材料(如漆、銀、琺瑯和稀有皮革)



中法手工藝大師製作的扇子相映成趣。



展廳中各式各樣的傘吸引觀眾駐足。

聞名，他們熟知這些材料的特性。中國工藝美術大師甘而可的琺瑯斑犀皮漆小盞和法國琺瑯匠人克里斯蒂安·博內特設計的伊夫·聖羅蘭眼鏡被放在一起對比展出。伊夫·聖羅蘭眼鏡體現出法國上個世紀90年代的審美時尚，而甘而可的琺瑯斑犀皮漆小盞則更注重技法。甘而可表示，作品的外壁以傳統琺瑯斑犀皮漆技法製作出蜿蜒的紋理，似行雲流水。內壁則加以創新，將黃金融入漆層，以期注入湯之時，愈加輝映瀟灑。

中國國家博物館副館長謝小銓表示，今年是中法建交55周年，這場展覽是中法兩國工匠之間的面對面對話，也是中法文化交流史上的一場盛事。此次展出的180餘件作品中，藝術家們在傳承傳統技藝的同時，也加入了他們對當代生活的理解。

據悉，今次展覽由國博和受法國文化部授權從事法國手工藝對外推廣的HEART&crafts公司共同舉辦，是法國首次在中國舉辦的法國工藝大師展覽。據悉，展覽將持續至3月17日。

文/攝：香港文匯報記者 江鑫嫻



法國手工藝大師的軌道摺疊裝置藝術作品。



中國手工藝大師製作的皮影。