

80後傳承人徐立賓：不拘於形 不囿於器

承古法 仿古意

京彩瓷 放異彩

■彩繪車間 香港文匯報記者趙一存 攝



徐立賓展示72道工序之一：描圖。

受訪者供圖

產業化運營 發展中傳承

談及京彩瓷的發展，徐立賓坦言，京彩瓷與其他眾多工藝品一樣，存在着發展上的種種困境。一方面，京彩瓷製瓷技藝專業含量高，製作工藝複雜，傳承難度較大；另一方面，京彩瓷製作技藝專業性強，傳承人才的選拔難度大，加之工藝大師逐漸進入老年，新生力量又未跟上，處於青黃不接的境地，亟待得到完善的保護與傳承。

「上大學的時候，我們陶瓷專業有240多名學生，到現在還在做老本行的只有20多人。當年和我同時進廠拜師學習的7個人裡，現在就剩我自己了。」1987年出生的徐立賓是京彩瓷工藝傳承的新生力量，2009年從景德鎮陶瓷大學畢業後，他就正式拜師，從事京彩瓷製作。如今，30出頭的他已經成為京彩瓷的第五代傳承人。

他對京彩瓷的發展充滿信心，「一件作品經過窯變以後，會有意想不到的變化，那是陶瓷最大的魅力。」近年來，他的作品已經走出國門，不僅作為展品對外展出，還作為國禮贈送給外國政要，這讓他倍感驕傲。

徐立賓表示，隨着知名度的提升，目前京彩瓷的銷售局面逐步打開，產品質量也越來越好，不但繼承了傳統技藝的精髓，形式和內容也在不斷創新，京彩瓷的傳承和發展逐步走向產業化。不過，為保證質量，京彩瓷產品依然保持傳統的手工藝，並且每年生產數量都會有所限制，「主打產品是『粉彩百鹿尊』和『粉彩九桃天球瓶』，都是排隊訂購，並且大多都是老客戶。比如百鹿尊，每年只生產20件。」

在接受預訂之外，博物館還會迎合市場的需要製作一些符合大眾收藏取向的產品，創新圖案，包括現代元素的山水、花鳥等等，同時開發一些日用瓷、禮品瓷、瓷板畫產品等等，在生產方面日益豐富。在徐立賓看來，仿古瓷較之其他瓷器有獨特之處，「總體而言，京彩瓷的仿古瓷厚重飽滿，有皇家氣韻。另外，京彩瓷的工筆花鳥、人物，每一個細處往往都要經過繁複的精描細刻，哪怕一件小器皿，都能獨放異彩。」

在去年9月舉行的中非合作論壇北京峰會上，中國文化展演處有個非物質文化展區，吸引了很多中外記者，記者們學做老北京的臉譜，學畫精妙的瓷畫，還不時豎起拇指讚歎不已。坐在中間手把手教學的，是一位年輕的非遺傳承人——北京工藝美術大師、京彩瓷第五代非遺傳承人徐立賓。從小喜歡國畫的他，偶然見到京彩瓷便愛不釋手，從此與瓷結緣。近日，香港文匯報記者探秘曾經的皇家御器造辦處，專訪徐立賓，揭秘這種用傳統純手工繪瓷技藝製作的精美瓷器。

■香港文匯報記者 趙一存
北京報道

1900年，在北京著名的琉璃廠地區，清廷的衰落導致原本由內務府管理的北城瓷窯廠處於廢棄狀態，當地的古玩商在這裡發現了大批前朝選剩的未上釉彩的素瓷胎，只需畫上精美的圖案，就可以燒出仿古瓷器。古玩商欣喜不已，清朝統治者對製瓷業管制的放鬆使得民間仿古瓷獲得了生存空間。自此，京彩瓷正式開啟民間的製作歷史。

京彩琺琅曾供帝王賞玩

徐立賓介紹，京彩瓷還被稱作「北京仿古瓷」，專指後世模仿前朝的名瓷燒造出來的瓷器，目前主要仿製品種集中在明代及清代康、雍、乾三朝，清末至民國時期以及20世紀50年代至今。但事實上，仿古瓷萌芽於兩宋，繁榮於清代前期，距今已有千餘年。京彩瓷以粉彩、古彩、墨彩、鬥彩和新彩為主，作品種類繁多，風格獨特，恢宏大氣，呈現皇家氣韻，「一般來說，以皇家御用官窯的古彩、粉彩等釉上彩製品為主，其中最具有代表性的是琺琅彩瓷。」

「南有廣彩，北有京彩」，歷史上，京彩瓷的瓷胎全部選自江西景德鎮御窯，質地瑩白、光潤細膩，在內務府造辦處，由如意館宮廷畫師用琺琅顏料精工彩繪紋飾，而最顯著的特徵則是清代所有瓷品

幾乎都在景德鎮官窯燒製，唯有琺琅彩瓷在造辦處設窯低溫燒製。徐立賓說：「那時候，這裡良工巧匠雲集，製作不惜工本，而京彩琺琅是在帝王直接控制下製成的彌足珍貴的皇家御用瓷，製成品專供帝王賞玩，所以在中國陶瓷史上被譽為『內廷秘玩』或『京彩官窯』。」

《粉彩百鹿尊》模仿似真

坐落在北京西城區廣安門外的京彩瓷博物館被譽為「京城第一窯」，博物館的前身就是皇家御器造辦處，目前，則是北京唯一正宗留存宮廷最隱秘製瓷技藝的場所，傳統的純手工繪瓷技藝在這裡得到完整沿襲。

進入一層展廳，彷彿穿越時空，一件件瓷器安靜地展示在架上，精美絕倫。鎮館之寶《粉彩百鹿尊》令人眼界大開，這是仿製乾隆年間珍寶文物「千古第一瓷」乾隆粉彩百鹿尊」製作的。畫工極盡精細，色彩飽滿豐盈，模仿纖細入微，畫面上的蒼松翠柏、山石流泉線條清晰流轉，鹿奔跑跳躍、低鳴覓食的形象栩栩如生，就連毛髮的顫動都清晰可見。「那是在上世紀70年代，我們派出50人次的技師去故宮臨摹。」徐立賓介紹，由於不允許拍照片，技師們圍着「千古第一瓷」各自發揮所長，用筆畫、用腦子記，耗時逾三年終於仿製出成品，相似度極高。

仿古瓷成國禮屢贈外賓

如今，經過五代名家傳承，京彩瓷已經形成了一種特別的韻味。其仿古意而不拘於形，承古法而不囿於器，釉色飽滿亮麗，畫工精緻大方，呈現出淺浮雕的實體感。這些非遺大師們複製的仿古瓷還多次作為國禮贈送給外國政要。

「我們行內有句話叫『入窯一色，出窯萬彩』，當你做成一件完整作品燒製出來之後，特別有成就感。」徐立賓坦言，當初自己被精妙的瓷畫吸引，隨着入行漸深，越來越被老一輩傳承人的堅持而感動，「這是一份對技藝傳承的虔誠，難得的精神動力。」

京彩瓷國禮盤點

2015年

京彩瓷《山水相連》作為國禮，贈送老撾國家主席

京彩瓷《築夢賞盤》作為國禮，贈送國際田聯主席

京彩瓷《山水情》作為國禮，贈送厄瓜多爾副總統

京彩瓷《粉彩八寶葫蘆瓶》作為國禮，贈予亞信非政府論壇25個參會國代表

2016年

京彩瓷《百鹿茶器》贈送澳門特首

2017年

京彩瓷《絲路蘊和平》作為國禮，贈送羅馬尼亞總理

京彩瓷《吉祥百福》作為國禮，贈送羅馬尼亞議長

京彩瓷《新彩事事如意》作為國禮，贈送捷克總統

京彩瓷《粉彩吉祥萬福》作為國禮，贈送羅馬尼亞議長



■《粉彩百鹿尊》仿製乾隆年間珍寶文物「千古第一瓷」乾隆粉彩百鹿尊」製作。畫工極盡精細，色彩飽滿豐盈，模仿纖細入微。受訪者供圖



■國禮京彩瓷《粉彩八寶葫蘆瓶》。受訪者供圖

參觀體驗親手製作 助推傳統文化發展

二層彩繪車間裡，20餘位工匠藝人在自己的工作台前進行瓷胎繪畫。每個人的面前都有一個三腳鐵架作為操作平台，可以來回移動出不同的操作角度，瓷胎就在這輕輕移動之間完成彩繪。「繪畫時，我們會比照其他成品慢慢繪製，也會提前畫好花樣再繪製。」

同樣在二層的互動體驗區是人氣最旺之地，經常會有年輕人或中小學生前來參觀體驗。參觀者可以與大師面對面交流，還可以自己動手製作陶器，此間還有專門的講解人員介紹傳統陶瓷文化。

徐立賓介紹，基於對傳統技藝的保護和發展，博物館方面除了設置大規模的體驗區，還設立陶瓷學習班，讓更多對陶瓷感興趣的人了解京彩瓷，學習京彩瓷的技藝和傳統陶瓷文化。

如今，京彩瓷博物館主要跟周邊的學校、社區合作，吸引學生體驗、學習傳統瓷器文化。徐立賓認為，動手學習陶瓷的過程可以讓學生沉著的品質，進而引導學生喜歡瓷藝。

他亦表示，希望與香港、澳門方面多交流，「可以鼓勵學生過來交流傳統文化，會對我們企業和文化傳播有積極作用。」而博物館方面亦會考慮到香港做展覽，「他們很喜歡我們的傳統文化，之前在澳門展覽時，參觀者絡繹不絕。」



■入窯前的京彩瓷，靜待窯變，還原出豐富觀麗的色彩。香港文匯報記者趙一存 攝

歷經72道工序 製作技藝神秘獨特



■72道工序之一：描圖。受訪者供圖

坯，彩繪者畫而不染，染者染而不畫，工匠們各司其職，通力協作。

「中國製瓷業已經有千年歷史，但現在瓷器製作的工序與古代已經有所不同，瓷器生產的基本工序為選料、製坯、上釉和燒造，每道工序又包括多項複雜的環節，这其中任何一步操作的失誤都會影響最終的效果。」徐立賓說。

製作瓷器的最後一步是燒製。在燒製車間，「京城第一窯」有兩個窯爐分別為低溫、高溫電窯，窯溫可以達780℃和1,200℃。「燒製由專人負責，因為溫度變化和燒製時間需要精確控制。」徐立賓介紹，影響成品色澤的關鍵是窯溫，彩料不同，窯溫要求亦不同，所以還要選擇適當的升溫速度，並較好地控制烘燒時間，「只有這樣，才能使顏色經過窯變，還原出豐富觀麗的色彩，燒出京彩瓷或艷或雅的神韻，達到預期的效果。」



■72道工序之一：入窯。受訪者供圖