

勉勵新晉導演要有堅持

我國知名導演陳凱歌的《霸王別姬》至今仍是康城國際電影節唯一一部拿下最高獎項金棕櫚大獎的中國影片。25年過去了，中國電影在國際舞台上機會處處，但未能再下一城。陳凱歌日前於澳門接受香港文匯報專訪時坦言，他接受外國記者訪問時，也曾不禁反問他們，怎樣的片才合他們心水。適逢今次澳門行經過港珠澳大橋，陳凱歌以其一貫的好奇心見證世界最長又宏偉的跨海大橋，更不排除將來在這條大橋上拍電影。 ■採、攝：植毅儀

陳凱歌

好奇心

貫徹電影夢



陳凱歌謹記父親說話：「什麼時候都不能放棄。」

早前，享譽國際的陳凱歌任澳門國際影展競賽單元評審團主席，並獲頒「電影精神成就獎」，他在得獎感言中直言感到驚喜，又指獎項中有「精神」二字，也寄語電影事業繼續「有精神」。說到今次擔任澳門國際電影節競賽單元評審團主席，陳凱歌坦言是被參加者的作品打動。

「澳門國際影展頒獎典禮今年來到第三屆，是一個很新的影展。但卻在作品中見到了參賽者的誠意。我的評審標準很簡單，如果電影本身具有一

種打動人的力量，我認為就是好的電影。我認為影展中的作品都非常好，官方競賽單元有很多不同世代的導演。當中不缺優秀人才，年輕導演的拍攝手法很成熟，拍攝方式也很聰明，好幾部電影都讓我印象深刻，有些人物設定非常好，有些則是劇情富有深度，各種類型都有，今年所拍的電影經常創新，很有詩意。」

父親一句話伴隨一生

1978年9月16日，北京電影學院恢復本科招生，被世界權威的《電影手冊》評為20世紀電影史上100個最激動人心的時刻之一，因為這一天對中國電影來說意義重大，這一天跨進校門的人後來掀起了中國電影的第五代浪潮，對今後的世界電影有着不同凡響的意義。當年剛剛年滿26歲的陳凱歌考進了導演系，1984年陳凱歌執導的首部作品《黃土地》獲獎無數，1993年憑藉《霸王別姬》奪得第46屆法國康城電影節金棕櫚獎，也是迄今為止，唯一獲得金棕櫚獎的華人導演。

經過改革

開放40周年，中國電影整體環境的改變，陳凱歌認為雖然直到現在中國電影都未曾形成完整的工業體系，但在當時中國電影已經醞釀着生成龐大市場的變動，這與改革開放的步伐相統一。

「我父親陳懷皚是著名的導演，在他的藝術熏陶下，我從小便愛上電影。記得當年我要報考北京電影學院導演系時，父親回信說『你就記着一句話，到什麼時候都不能放棄。』這句話，伴隨我的一生。去到現在，每當自己遭遇難以克服的困難而心灰意冷時，就是父親這句話激勵着自己，戰勝困難，戰勝自己。近十年，中國電影市場雖然飛速發展，但海外影響力卻未隨之提升。特別是在康城等國際影展，未能再下一城。早前我跟外國記者做訪問，也不禁問他們，怎樣的片才合他們心水？對於中國電影未來作為國家軟實力的體現與增強海外影響的方式，我認為中國電影始終要秉承自己獨特的精氣神，要有胸懷與眼界，用精神力量與世界交流和分享。」

應要學習如何拒絕錢

中國電影市場近十年不斷在擴展，但壞消息是找投資人往往需要讓步，怎樣平衡市場與自己的初衷，是困難的事。陳凱歌希望年輕一輩能青出於藍，製作更出色的電影。早前陳凱歌參與《我就

是演員》拍攝，拍攝了二十三個小時，劇本裡的每句話都由他親自修改。在現場，他也會給每位演員親自示範台詞和動作。

對於近年人氣演員忙於在同一時間拍不同電影，而導致「很多戲都是用替身完成的」。於是就出現了「武替」、「文替」以及「光替」等現象，陳凱歌直言這些事不容許發生在自己的電影上。

「我知道內地部分電影出現大咖演員們只拍幾個鏡頭，其他都是替身做的，但這情況絕對不會出現在陳凱歌的電影中，如果你太忙，請不要接拍我的電影了。《妖貓傳》我花了6年時間建了一座唐城，當時我需要一个完美的外景地拍電影，於是在湖北襄陽的唐城影視基地起城。中國新晉導演的表現已經非常好了，但提醒大家，雖然資金是一個很大的誘因，但為了能夠拍一些非單純商業性質的好電影，好的導演有時需要學習如何拒絕錢，學懂有自己的堅持。中國電影要改變，說到到底是寄希望於年輕人。至於自己接下來的拍片計劃，我希望下一步能夠拍攝一些具當代性的電影，嘗試以不同角度思考，因為在我的心底裡，我仍然對世界抱有好奇心。像今次我經過港珠澳大橋，見到路面很闊，建築很宏偉，我下套電影可以考慮在橋內的隧道拍攝，也是不錯的選擇。」

陳凱歌希望年輕一輩中國電影人能青出於藍，製作更出色的電影。



《妖貓傳》中的實景，陳導花了6年時間去修建。

蔡卓妍唔敢再秘婚

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）蔡卓妍（阿Sa）昨日到旺角某戲院出席電影《非分熟女》謝票，並跟現場觀眾玩遊戲送辣椒油。戲中阿Sa有一場於浴缸自慰意識大膽的戲份，阿Sa表示這場戲是有少少向西片《鋼琴教師》借鏡，至於為何要打橫坐，純粹是角度觀，加上導演自己一套美學角度，當初接拍這部戲有少少是受對方影響。說到她跳鋼管舞的相片曝光，問到事前可有刻意操fit？阿Sa說：「有刻意，因為戲中我做普通人，所以係完全有自己身形，但有練了一排鋼管舞，覺得好玩，（有冇

療？）拍戲時腎上腺標到好高，所以有feeling，拍完至知原來隻腳癢癢，指甲曬晒缸，十指痛於心，但拍完都想繼續學，（增加情趣？）唔好凡事都喺呢個方面諗，都係一種運動，（更有女人味？）更加了解自己。」阿Sa又坦言最初不敢着性感舞衣，第一次是着運動褲上堂，但見到個個同學都穿跳舞衫，自己反而覺得好尷尬。穿上性感跳舞褲的阿Sa沒半點贅肉，阿Sa就教大家一個獨門秘方：「在條褲pat pat位車多條摺位，就唔會啲肉，之後買泳褲仔都會拎去車個摺位。」

聲帶出現問題

有傳阿Sa聲帶出現問題，唱歌工作都要停下：「呢個問題已經纏擾了年幾兩年，所以唱歌工作被迫停晒，醫生話要轉另一個位，好多人介紹醫生我都有睇，係發聲位過勞，要唔講話幾個月，可能係上天一個啟示。」說到她可以演啞女角色，阿Sa笑言那就要先學手語。阿Sa與男友石恆聰感情穩定，問到結婚問題，她表示現在狀態開心，下秒鐘發生什麼事沒人知，個天會話你知。問到會否秘密結婚？阿Sa帶笑說：「唔會，瀨過一次嘢，都想得到大家祝福，（好似阿嬌咁大事鋪張？）有諗。」



蔡卓妍出席電影《非分熟女》謝票活動。



阿Sa在《非分熟女》中跳鋼管舞。

陳凱琳已拍大肚寫真



陳凱琳

香港文匯報訊（記者 李慶全）陳凱琳（Grace）昨日出席賀年活動，Grace腹大便秘，她表示由於近日肚皮愈來愈大，所以快將停工安胎：「現在坐的時候，背脊會有痛。」問有否度過肚圍？她笑指不敢去度，怕會帶來壓力，不過懷孕至今已肥了20多磅，看醫生檢查時要上磅，她都閉上眼不去望，但她表示手腳仍算可以，都是胖在肚裡面。Grace亦指老公嘉穎開始不放心她，也準備齊齊停工，其實現在開始要買BB用品，然而他們什麼都未買，現未添置BB床，但老公看到玩具好開心已想買定。

提到生金豬會帶來好運，Grace笑言沒有聽聞，不過她對豬仔物件是很鍾愛，所以看到豬仔頸鏈和利是封，有關豬形的物體都想帶回家，可能就快整間屋都是粉紅色豬仔，她笑謂：「阿仔細個應不介意着粉紅色，但可能他個樣好man，還是忍一忍少買點粉紅色！」

Grace又自爆已拍了大肚寫真：「第一次着貼身衫，我又不想太性感，可能生之前會再影多次，要看老公想不想陪我影，其實也沒壓力的。」笑問與老公一起拍會否性感一點？她笑謂就叫老公不着衫。她又表示會待生完BB坐好月才會復工，但拍劇應該要休息半年才考慮。

薛家燕自爆去廁所開錯live

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）薛家燕、葉文輝、黃穎君及林柏希等，昨日到牛頭角上村出席「香港義行日2019」活動，向來為善不甘後人的家燕姐更獲頒發「終身成就長者義工榮譽大獎」。談到得獎感受，家燕姐表示做義工是一個讓她感恩的機會，因香港人口老化，越來越多長者，而他們多年來不論對家庭或社會都有所貢獻，到他們年紀大好應該享福，每個人都會有老的一天，到時又有誰來照顧他們呢？家燕姐又稱時下很多長者都好健康，但心理上的關懷都好重要，哪怕是一個電話或一個WhatsApp，好像她都會發短訊給修哥（胡楓），家燕姐笑說：「諗住send張日本浸溫泉畀修哥，等佢感受溫泉的溫暖，但個女叫我唔好亂send相。

（試過send錯相？）試過，有次去廁所上Facebook，按錯live個掣，細女見到即刻問我件事，好彩影緊地下，如果影塊鏡就大件事。」

對於政府收緊長者綜援，申請門檻由60歲提升至65歲，家燕姐表示：「大家應徵求多些意見，好多人寧願工作都唔想領綜援，但有些又有能力工作，呢個係好個人睇法，有好多因素掣肘，好難以歲數量度。」

另外，同場的黃穎君昨日首次公開獻唱，她笑言學了唱歌半年，覺得大會找她唱歌很勇敢。她透露近日開拍劇集《降魔的2.0》，承接上輯飾演「龍貓嫂」，角色要駕駛的士，要粗豪、硬朗。她表示年初一至年初三會放假，但會預備五位數字封開工利是。



薛家燕、葉文輝、黃穎君等，到牛頭角上村出席「香港義行日2019」活動。

蕭正楠今年不打算造人

香港文匯報訊（記者 李慶全）蕭正楠跟太太黃翠如今年第一年派利是，阿蕭坦言今年要換多一倍錢封利是，除了同事也要派給親朋好友，單是爸爸的親戚有近百人，他笑言繁殖能力好強。笑問他有否得到這方面的遺傳？阿蕭即尷尬答謂：「姓蕭的，哈！我功能還很function到，我都食好多番茄、雞蛋的。」即準備隨時造人？他即指今年跟翠如都有很多劇集要拍沒時間，他笑說：「無謂搞她啦，大家都好疲累，給她先把工作做好！」他又指黃澤鋒太太都是50幾歲才生，可能翠如60歲才生吧！記者笑他到時未必有心有力？阿蕭笑指老友曹永廉已給他不少偏方，這方面可以放心。



蕭正楠坦言今年要換多一倍錢封利是。