

「戲曲界關注西九小組」之來龍去脈(三)

在2005年5月24日舉行的「戲曲界關注西九小組」會議裡，大家推舉了陳劍聲擔任主席及張秉權、梁沛錦、陳笑風、新劍郎和我出任執行委員。大家同意集本地粵劇、曲藝、京劇、昆劇、越劇、潮劇、木偶和戲曲刊物等不同人士的力量，遞交意見書，主動向政府表達戲曲界的需要和期望。我當時受命整合會上各人的意見，草擬初稿，再交「藝展局」秘書處工作人員撰寫意見書的最後文本。

該文本現時仍刊載在「藝展局」的網頁 (<http://www.hkadc.org.hk/?p=10046&lang=tc>)，有興趣知道全文內容的人士可以上網尋找。該意見書的內容包括「傳統文化藝術的承傳」、「培訓下一代戲曲人才」、「戲曲專用場地和設施」和「營運方式」；其中後兩項為建議的核心部分。

「戲曲界關注西九小組」認為「政府規定核心文藝設施必須包括設立三個分別為2,000、800及400座位的劇院，但並不是戲曲專用的場地。面對着缺乏合適的戲曲專用的演出和排練場地，我們認為，所有核心文藝設施的設計均應符合戲曲演出的要求，政府亦應考慮不同戲曲劇種的需要，設立：一個1,200座位的劇院，供大型的戲曲演出，最符合經濟效益；一個300至500座位的劇院，供小型戲曲演出活動；及一個100至400座位的小劇院，供木偶、皮影等民間藝術演出，以拉近演出者與觀眾的距離，引發互動的效果。戲曲對表演場地有專門特定要求，例如掛幕佈景、較高較闊的舞台、寬敞的後台、可容納上百人的化妝間、專門的燈光音響要求等，而目前香港仍未有一個完全符合這些要求的劇院。我們認為，場地的設計應配合先進的器材，以滿足戲曲演出的實際需要，發展商可參考舊日舞台戲院的设计，及香港八和會館提交予政府的建議書內所提及的舞台裝置和設備。」

在演出場地方面，西九戲曲中心現時只提供一個1,073座位的劇院和最多容納200座位的茶館劇場，後台則根據西方劇場的規格提供多間化妝間，而非傳統箱位隔間，舞台副台狹小，樂隊必須在樂池演奏。茶館現時由「茶館新劇團」表演粵劇和粵曲，並未有木偶、皮影等民間藝術演出。就場地建設和演出節目來說，西九戲曲中心今日提供的「戲曲界關注西九小組」的建議相距甚遠，可見當日提交的意見書所起的作用有限。 ■文：葉世雄



劇中有飄雪投影配合身段，令人十分激動。

《乾坤鏡》劇情極具新鮮感 優秀粵劇作品注入生力軍



陳嘉鳴和宋洪波一場姐弟為忠而爭拗的重頭戲。



宋洪波在序中，演孔雀王大戰天神。



洪海演韋陀架。

最近由康文署主辦重演優秀粵劇作品項目，揀選了楊智深編劇，早年由演藝學院粵劇課程同學及邀得陳好述、文千歲等主演的《乾坤鏡》及《桃花扇》；今次是一班粵劇界生力軍演出，《桃花扇》去年底完成演出，而《乾坤鏡》則排在新年度上演，最後一場將於1月25日在荃灣大會堂公演。

這兩齣戲再公演為粵劇觀眾帶來新鮮感，原因除了這是新編劇楊智深早年的力作之外，也因為演員都是新秀，這一群藝壇的新血也正是香港粵劇圈的生力軍，他們將會是本地粵劇的演出新力量，不少觀眾有興趣進場看他們如何演繹當年曾經引起注意的粵劇學院派演藝的承傳效果。

《桃花扇》的故事人所皆知，講明朝名妓李香君與才子侯朝宗的愛情及國之滅亡的臣民心態。而《乾坤鏡》講的是什麼？大家卻是不能猜想到，康文署鑑於粵劇有不少新觀眾，主辦有名目的粵劇演出時都會安排演前及演後座談會，由演員或是編劇、導演為觀眾解構劇情、演員配搭、舞台裝置、效果的特色等等，這種安排放在新編劇上是有其作用，可以讓觀眾和戲的台前幕後專業人員分享演藝的特色和感受。

新編粵劇故事豐富

經由編劇楊智深解釋，知道這齣戲的創作是早年為演藝學院戲曲班學員而作，是希望大多數學員都有演出的機會，所以空中樓閣地構想了一個神話故事，以一個孔雀王為追尋不解的佛緣，他下到凡間接受仙界、神界、佛界的化身考驗，在人世間經歷貧富榮華、權力壓迫、親人分

離、艱險無助、色慾引誘，最終得悟而成道。演員有宋洪波演孔雀王及人間的杜雙承，莊婉仙演天池神女及人間的杜夫人月惜、陳嘉鳴演懷香聖母及人間的杜雙儀，康華分飾供燈仙女及國師和碧蓮、洪海演韋陀及駱琦、劍鏢演伽藍和馮彪、劍英演羅漢和黑店主、林芯菱演供天仙女、瘋婆子和紫蓮。

《乾坤鏡》全劇有序，六個分場和尾聲，人物和劇情交代清晰，生旦對手戲外，也有不少傳統粵劇舞台排場，如洪海演韋陀架、劍英演羅漢架，陳嘉鳴投河身段、又有借京戲《三岔口》的摸黑打鬥、還有仙女散花歌舞等，無論是演和唱及劇情都很豐富，是一齣可以深思的新編粵劇，演員認真演繹，導演劉洵老師有一定的影響力，資深演員陳嘉鳴的演藝更值得肯定，大家不妨留意觀賞。 ■文：岑美華



《乾坤鏡》編劇楊智深在演後主持座談會。

學生綵排劇目迎新年

新年將至，晉劇、昆劇、京劇的一班學生都紛紛排練，包括有河北石家莊井陘縣晉劇團成員密鑼緊鼓地排練劇目《血戰金沙灘》，以及昆劇、京劇少年班的學生們，準備在新年給觀眾奉上精彩的劇目演出。

近日，浙江省建德市大慈壩中心小學昆劇少年班的10多名學生在老師的指導下排練劇目，為學校迎接新年節目表演做好準備。該校自2009年開設昆劇課程，並成立昆劇少年班，由民間藝人與學校音樂老師共同教學，輔導學生們掌握基本戲曲知識和表演動作，使這項傳統戲曲藝術得到傳承。



學生在練習京劇表演。

而江蘇南通海安市城東鎮西場小學將京劇藝術教育列入該校課程，聘請專業劇團的京劇老師定期來校上課，讓鄉村的孩子們近距離感受國粹的魅力。在江蘇南通海安市城東鎮西場小學，學生在練習京劇表演、基本功、唱腔等等。



昆劇少年班的學生在排練劇目。

■文：新華社

高麗夥李龍演出戲寶《女帝香魂壯士歌》

高麗領銜的「高麗粵劇團」成立以來，多以演出她的師父鳳凰女的戲寶為主，最近選演的《女帝香魂壯士歌》也是她珍藏其師的作品，當年以三生一死大卡士作號召的宮闈大戲，故事講一個有才貌的女子本安分做後宮妃嬪，但仍被權臣無理欺壓，她捕捉到可以把握權力為皇帝的機會，向權臣報復，但皇室中人又不允許一個女子挑戰傳統男權勢力，又因她感情用事，相信自己心儀的王室中人會傾向於她，到頭來不但輸了感情，更失去王位，她以自刎抗議，死前發表激昂的女權宣言，是一齣很有特色的粵劇。

主辦機構康文署邀得李龍與高麗領銜，還有何偉達、阮德文分飾其他兩個關鍵生角，李龍則飾演高麗演的女皇鍾情的二世子李逸，卡士

都相當大，又因劇情有層次，各演員盡情發揮，年輕的演員阮德文也都演得不俗，加上高麗的戲服更無比的華麗，令此劇有很好的口碑，這對高麗的演藝發展有一定的幫助，相信日後她再演師父的戲寶，必會有粉絲追捧。 ■文：白若華



▲呂蓋天(高麗飾)對二太子李逸(李龍飾)情有獨鍾。

◀高麗演的呂蓋天被召入宮，遇上權臣徐元霸，被其當眾侮辱。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
20/1	楊玉光先生慈善基金	《愛心敬老粵劇聯誼會》	屯門大會堂演奏廳
20/1	紫荊匯藝軒	《葉南斯藝術作品好友專場東華慈善晚會》	新光戲院大劇場
21/1	香港八和會館	《「優聲雅匯」粵曲演唱會及折子戲演出》	油麻地戲院劇院
21/1	明星好友曲藝社	《明星好友戲曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
21/1	東區文藝協進會	《艷陽長照牡丹紅》	新光戲院大劇場
22/1	盈盈曲藝社	《仙音樂韻粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
22/1	星級唱家班	《龍鳳呈祥唱家班》	新光戲院大劇場
24/1	雄藝軒	《雅樂迎歲粵曲欣賞會》	元朗劇院演藝廳
24/1	楊玉光先生慈善基金	《愛心敬老粵劇聯誼會》	屯門大會堂演奏廳
25/1	康樂及文化事務署	重演優秀粵劇作品《乾坤鏡》	荃灣大會堂演奏廳
26/1	香港八和會館	粵劇童話場《三隻小豬》	油麻地戲院劇院
26/1	深水埗文藝協會及深水埗民政事務署	《第9屆「深水埗演藝巡禮」粵劇晚會》粵劇折子戲	高山劇場劇院
26/1	新群英劇藝社	《牡丹亭驚夢》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
20/01/2019	21/01/2019	22/01/2019	23/01/2019	24/01/2019	25/01/2019	26/01/2019
13:00 解心粵曲 孔明空城計 (白駒榮、周瑜林) 小喬戲周瑜 (梁無相、紅綠女) 關公送嫂 (殷次伯、洗劍麗) (陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312	粵曲會知音 武則天之 鐵掌拒柔情 (龍貫天、鍾麗蓉) 帝女花之香天 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾、余麗珍、 新廖俠懷、鍾麗蓉)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312	金裝粵劇 碧波仙子 (吳仟峰、鄧美玲、 廖國森、梁煒康、 溫玉瑜、鄭詠梅)
15:00 粵曲會知音 百萬軍中趙子龍 (廖炳榮、鳳凰女) 關雲長 (蔣麗紅) 呂布與貂蟬 (陳劍聲、鍾麗蓉) 西施之五湖泛 (林錦堂、南鳳) (陳禧瑜)	粵曲會知音 江上琵琶 (陳笑風、鄭培英) 一代藝人 (張月兒) 楊四郎別妻 (廖炳榮、鳳凰女) 還琴記 (李龍、陳詠儀)	粵曲會知音 孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝、陳劍聲) 胡不歸之慰妻 (林家聲、李寶瑩) 楊四郎別妻 (廖炳榮、鳳凰女) 還琴記 (李龍、陳詠儀)	粵曲會知音 高登送弟 (羅家寶、林錦屏) 重台泣別 (何非凡、鳳凰女)	粵曲會知音 一江春水向東流 (程德芬)	梨園多聲道 羅家英	梨園多聲道 羅家英
16:00 梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (陳禧瑜)	梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (陳禧瑜)	梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (何偉達、陳禧瑜)	梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (黎曉君)	梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (黎曉君、陳禧瑜)	梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (陳永康、黎曉君)	梨園一族 主題：粵劇行業：衣箱 嘉賓：何偉達、 楊軍豪 (林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
20/01/2019	21/01/2019	22/01/2019	23/01/2019	24/01/2019	25/01/2019	26/01/2019
22:35 粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
蓬山一萬重 (嚴淑芳)	狂風暴雨吊寒梅 (新馬師曾)	孤孀淚 (李慧)	陳團圓 (盧筱萍)	山伯臨終 (陳笑風)	碧波潭畔再生緣之追夫 (張寶強、白鳳瑛)	白兔會之榮歸 (阮兆輝、陳慧思)
海瑞傳之打嚴嵩 (阮兆輝、陳詠儀)	碧血灑離堂 (蔣麗紅)	琵琶抱月明 (梁麗、駱雲雲)	鴛鴦團圓 (阮兆輝、芳艷芬)	唐伯虎點秋香 (任劍輝、白雪仙)	白兔會之榮歸 (阮兆輝、陳慧思)	柳毅傳書 (衛駿輝、陳咏儀)
裴航與雲英 (文千歲、尹飛燕)	拉郎配之戲官 (阮兆輝、彭煒權)	福至心靈 (廖俠懷、上海妹)	情債訪瀟湘館 (何非凡、吳君麗)	紅梅記之放妻 (羅家寶、鄭錦雲)	柳毅傳書 (衛駿輝、陳咏儀)	嫦娥奔月 (阮兆輝、王超群)
西廂記之秋山送別 (梁兆明、陳咏儀)	文姬歸漢 (廖炳榮、洗劍麗、 莫佩文)	漢元帝夢會昭君 (文千歲、梁少芯)	三娘教子 (李銳祖、金山女)	紅樓夢之 幻覺離恨天 (龍劍笙、梅雪詩)	紅梅記之放妻 (羅家寶、鄭錦雲)	六月雪之 十難香囊 (任劍輝、芳艷芬)
西樓記之病中錯夢 (李鳳、馮麗)	西廂記之病中錯夢 (李鳳、馮麗)	癡郎冷月葬香魂 (張寶強、陳翠屏)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)	銀河抱月歸 (阮兆輝、鍾麗蓉)	六月雪之 十難香囊 (任劍輝、芳艷芬)
苦風離鸞 (羅秋鴻、張琴思)	苦風離鸞 (羅秋鴻、張琴思)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)	銀河抱月歸 (阮兆輝、鍾麗蓉)	六月雪之 十難香囊 (任劍輝、芳艷芬)
綺夢清思 (鍾自強)	綺夢清思 (鍾自強)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)	銀河抱月歸 (阮兆輝、鍾麗蓉)	六月雪之 十難香囊 (任劍輝、芳艷芬)
(粵曲播放延長至2600)	(粵曲播放延長至2600)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	郵亭話話之 拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)	銀河抱月歸 (阮兆輝、鍾麗蓉)	六月雪之 十難香囊 (任劍輝、芳艷芬)
(林瑋婷)	(陳永康)	(御玲瓏)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>