

香港文匯報訊（記者 敖敏輝、詹漢基 廣州報道）由國務院港澳辦、香港中聯辦、全國青聯主辦，廣東省青聯、香港新家園協會聯合承辦的2019「四海一家」青年交流活動啟動禮暨「大灣區青年家園」揭牌儀式昨日在暨南大學舉行。香港政務司司長張建宗在活動上指，預期粵港澳大灣區規劃將於2月至3月公佈，包括提供創業和創意的「雙創」基地，特區政府亦會做好「搭橋」工作，引領青年融入大灣區發展。

「四海一家」青年交流活動啟動

昨日啟動禮由廣東省政府副省長張光軍、張建宗、全國政協常委、新家園協會董事會主席、世茂集團董事局主席許榮茂、國務院港澳辦交流司司長吳煒、外交部駐港副特派員楊義瑞、香港中聯辦社會工作部部長薛惠君、廣東團省委書記池志雄、廣東省發改委副主任、省推進粵港澳大灣區建設領導小組辦公室常務副主任曹達華等主禮，粵港澳約1,000名青年出席參加。

千人體驗大橋高鐵便捷

在是次「四海一家」交流活動中，千名青年將分成多組分赴廣州、珠海、佛山、中山、江門等地開展為期兩天的參訪，加深受大灣區經濟社會、人文、就業創業等方面的了解。

許榮茂介紹表示，1,000名青年還將親身體驗「世紀工程」港珠澳大橋及廣深港高鐵的快速便捷，希望通過本次交流，更深入了解大灣區發展，更全面認識新中國建國70年及改革開放40年的發展成就及新機遇。

張建宗則表示，特區政府亦將全力做好港青在大灣區發展這門「功課」，今年將有推

港青感知灣區

張建宗料「規劃」節後出台



千名青年參加啟動禮，並將分赴大灣區各市參訪。

動青年交流及到灣區創業、就業、生活的系列措施，其中就早前香港青聯邀請港青前往深圳三個雙創基地就業創業的試點計劃，「以此為藍本，特區政府將在今年春節後進行檢視相關進展情況，今後將推出更多相關平台。而香港青年發展委員會亦會預留政府資源，給予合資格的青年一筆啟動資金，在大灣區但不限於大灣區，靈活地支持香港青年創業。」

張建宗又透露，預計今年2月春節後至3月中旬，粵港澳大灣區規劃將出台，當中有助動港澳青年北上發展的內容。包括在大灣區

建設港澳青年「雙創」基地，並以此為平台，讓港澳青年更好地落戶發展，「打造一個國際化的大灣區，可以為港澳青年創造更多就業創業升學等方面的機會。特區政府將會與大灣區各級政府和社會力量一道，一定會為他們『搭橋』，打好基礎做好平台。」

助解求學就業創業困難

昨日揭牌的「大灣區青年家園」由新家園協會、廣東省青聯、澳門中華新青年協會於大灣區「9+2」城市全力建設，作為港澳青年北上發展的「據點」，幫助他們解決在灣區

融人雙創家園

指會做好「搭橋」引領「功課」



▲張建宗致辭。香港文匯報記者敖敏輝 攝



▼青年參訪團搭乘高鐵。香港文匯報記者敖敏輝 攝

求學、就業、創業過程中遇到的困難。在目前試運行階段，三地共有20餘家機構參與，他們將發揮各自服務優勢，組建跨地域、跨機構、跨專業的服務網絡，吸引港澳青年積極參與灣區建設，把握發展機遇。

記者了解到，「大灣區青年家園」是港澳青年服務體系的一個重要內容，將針對港澳青年服務內容碎片化、服務群體不明、體系鬆散等問題，打通線上線下通道，提高效率，在三地政府的支持下，發揮社會力量投入，形成合力，營造利於港澳青年融入灣區發展的良好氛圍。

造良好的環境，提供更多優質崗位和服務。

在建設人文灣區方面，則會打造青年交流品牌，提升灣區文化軟實力，藉不同的青年服務合作及公益項目，營造灣區一家親的濃厚氛圍；同時深入推動實習計劃讓青年交際交心，助港澳青年融入國家發展及增強對祖國文化歷史認知和民族自豪感。

■香港文匯報記者 敖敏輝 廣州報道

團員感言

陳太：這次帶同兒女一同坐高鐵。以往只是在電視上聽到高鐵的消息，聽說高鐵「好快、好舒服」，這次可以一嘗高鐵的便利，十分期待。

小二學生顧衡：我已是第二次去廣州。高鐵好勁！走得很平穩，在車上砌模型都不會倒呢！

姚女士：多年前去過廣州，當年只是乘旅遊大巴，不但路較崎嶇，車程也長。這次是第一次坐高鐵，沒想到車速可以那麼快，在大窗戶看着窗外遼闊的景色感到心曠神怡，非常舒服！

鄧小姐：能夠參與上千人的交流團，非常興奮。之前只是與家人去旅遊，今次氣勢浩大不可同日而語！非常期待深入認識其他團友！

■文、圖：香港文匯報記者 詹漢基



■就讀小學二年級的顧衡



■姚女士(左)和鄧小姐

宜居活力人文 粵港澳合力打造

特稿

在昨日啟動禮上，廣東省副省長張光軍表示，針對港澳青年赴粵發展，廣東出台了一系列措施，加快解決港澳青年在粵學習就業創業發展中遇到的

問題。今後，為帶動青年投身大灣區建設，廣東將攜手港澳，在建設宜居灣區、活力灣區、人文灣區三方面重點着力。

因應三地共同構築宜居灣區，廣東將進一步提升港澳青年融入灣區的便利性，包括發

揮港珠澳大橋、廣深港高鐵的作用，促進人流、物流、資金流、信息流等，並擴大粵港澳於教育、醫療、就業、文化旅遊等領域的合作。至於活力灣區，則包括推進大灣區國際科技創新中心建設，同時為青年創業就業創

湘繡傳承人江再紅 培訓婦女創造村鎮就業

飛針引線 傳承絕技 授人以魚 造福一方

湘繡與蘇繡、蜀繡、粵繡齊名，為中國四大名繡之一，是以湖南長沙為中心帶有鮮明湘楚文化特色的湖南刺繡產品的總稱。2006年，湘繡入選第一批國家級非物質文化遺產名錄。1995年，長沙沙坪鎮被國務院授予「中國湘繡之鄉」的稱號。湘繡國家級非遺傳承人江再紅，自8歲起學習刺繡，成為當時內地最年輕的工藝美術大師，並創辦了「再紅湘繡」，傳承傳統技藝，造福當地百姓。她說：「別看湘繡小，但一針一線都能改變一個人的命運。」

▼江再紅自8歲起學習刺繡，是湘繡國家級非遺傳承人。

■香港文匯報記者 姚進 湖南報道

香港文匯報記者姚進攝



►「雙面繡」《陰功軸》於2004年在法國里昂當代藝術博物館作為中國現代藝術參展，現由法國收藏家收藏。受訪者供圖



■湘繡《獅嘯雄風》現為國家博物館收藏作品。受訪者供圖



■《望子成龍》是中華民族藝術珍品館收藏作品。受訪者供圖

走進位於長沙沙坪鎮湘繡小鎮的湘繡研究所，展廳裡陳列着一幅幅栩栩如生的湘繡作品，不論是飛禽、走獸、花鳥，還是風景，都被繡娘用一針一線賦予新的生命力。

採訪當天，江再紅正在繡一幅毛主席繡像，江再紅邊繡邊介紹，湘繡傳統上有72種針法，最簡單是「平針」也是運用最多的一種針法，比如繡人像的面部就用的是「平針」，用不同顏色絲線來表現光線的明暗變化。除此之外，還有「鬚毛針」、「亂針繡」等針法。

出身世家 天賦卓越

江再紅出身於一個七代刺繡世家，從小受到傳統繡藝的熏陶，8歲開始在媽媽、嫂嫂、姐姐的耐心指導和幫助下學習刺繡。由於江再紅具有卓越的湘繡天賦，相對同期學繡花的姐妹，她的繡製作品需時較短，但質量等級又較好。

1986年，湖南省湘繡研究所對外招工。18歲的江再紅和姐姐一起到長沙市參加省湘繡研究所的考試。考試內容是繡一幅牡丹圖的局部，江氏姐妹憑着扎實的功底，僅半天就完成需時一天的任務，順利地通過了考試。

江再紅有幸師從周金秀、劉愛雲兩位中國工藝美術大師，系統地學習湘繡的各種針法。不到20歲，她就已學到周金秀的「雙面繡」，成為車間最年輕的雙面繡工，同時還學到劉愛雲的看家本領「鬚毛針」。

「鬚毛針」是湘繡傲立於「四大名繡」的特色針法。「繡花花香香，繡鳥能聽聲，繡虎能奔跑，繡人能傳神」，正是讚頌「鬚毛針」的神乎其技，能讓獅、虎、狼等猛獸「奔跑」起來，栩栩如生。

堅守初心 開設講堂

江再紅說，1993年時有位美國買家，對湘繡藝術非常喜愛，希望她能去美國發展



■江再紅開設講堂，傳授婦女刺繡技法。香港文匯報記者姚進攝

湘繡事業，能把湘繡技藝帶到美國去，其間更數次動員她通過技術移民美國，但都被她婉拒。因為江再紅認為湘繡的「根」屬於長沙，如果離開根，湘繡事業的「苗」就難以成長。

除了經營自己創辦的湘繡品牌「再紅湘繡」外，江再紅在內地各地都開設講堂，讓更多人學習湘繡藝術。江再紅說，修築三峽大壩時，很多農地被徵收，許多農村婦女因缺乏技術，失去賺錢能力，故她就組織繡娘到湖北培訓這些婦女，教授其湘繡技藝，從而解決其就業問題。

2014年，江再紅在新疆吐魯番市、鄯善縣、托克遜縣三個培訓點授課。為吐魯番300名繡娘傳藝授課，與吐魯番地區就業培訓中心合作，提升當地民族刺繡工藝水平，加強兩地的文化交流與產業融合。「授人以魚，不如授人以漁」，小小湘繡正在改變更多人的生活。

扎根家鄉 帶動致富

在江再紅的「再紅湘繡」大師樓裡，每天都有很多跟她一樣熱愛湘繡的繡女們正在創

作。江再紅說，湘繡不僅改變了自己的的人生，也改變着沙坪小鎮所有繡女的生活。

在沙坪湘繡小鎮，大部分繡女都是在附近居住的農民，湘繡讓他們擺脫傳統農活的束縛，擁有自己喜愛並為之奮鬥的事業，鄒曉春就是其中的一位。談起湘繡，她總是一臉驕傲。

作為「再紅湘繡」的生產部部長，鄒曉春不僅能夠從事自己喜歡的工作，還能照顧到家庭，「現在，湘繡讓我們整個小鎮變得好漂亮啊！環境也好，不像是農村。我從繡女，變成部門負責人，擁有自己的事業。」鄒曉春說。

「我新買的房子正在裝修，孩子漸漸長大，生活越來越好。」鄒曉春說，她的人生目標也已從養家餬口，變成了將湘繡藝術推廣到世界更遠的地方。像鄒曉春的故事，在「再紅湘繡」還有很多。

目前，「再紅湘繡」在當地擁有幾個繡坊，每月穩發工資的崗位就有100多個。

江再紅說，別看湘繡小，但一針一線都能改變一個人的命運。所以，在平時的生活，湘繡也成為她幫助別人的工具。

耗500日夜複製漢繡品 重現失傳千年「連珠針」

據江再紅回憶，第一次近距離接觸馬王堆漢墓出土的漢代刺繡是在1988年。1,000多年的刺繡珍品令世界矚目，江再紅的重擔就是複製已經失傳千年的「連珠針」。500多個日日夜夜，江再紅和同事成功將珍貴而古老的繡品複製出來。從這次起，各種針法和圖形讓江再紅燃起了鑽研刺繡的慾望。好的湘繡作品一定是好畫稿和好針法的完美結合，畫家要懂針法才能畫出真正適合刺繡的好稿

子，而好繡工也要懂美術，才能理解好畫的意境和韻味。

在日後的創作中，江再紅如飢似渴地更新知識，目的就是使作品更生動，更自然，更有魅力。她的作品多次獲得中國工藝美術最高獎項「百花盃金獎」和國際雙獎，而且多次作為國禮，贈送給國際友人；甚至多幅作品被國家博物館收藏，以及被「神舟六號」、「神舟七號」、「神舟十號」搭載遨遊太空。