

《救韓大時代》重現97金融風暴



法韓演員大門戲



■《救》是首部以1997年亞洲金融風暴為主題的韓國電影。

1997年的亞洲金融風暴，重創多個亞洲國家的經濟，韓國是其中一個深受其害的國家。即將上演的《救韓大時代》（下稱《救》）（DEFAULT）則以此為背景，講述當年韓國在亞洲金融風暴期間，不同背景的人如何應對此場世紀大災難。《救》也是首部以此為題材的韓國電影，透過明快的節奏、銳利的對白，真實呈現1997年的韓國社會。

文：Vivian

電影《救》由導演崔國熙執導，此為他繼2016年的電影《SPLIT》後第二部作品。《SPLIT》的故事發生在保齡球賭場，今次鏡頭一轉，去到1997年發生金融風暴的韓國，電影講述的是金融風暴前夕一個星期的故事。自1997年受「風暴」「蹂躪」後，韓國經濟呈兩極化，失業率高企，電影觸及到的這些話題，至今仍極具時代意義。

集合不同階層人物

據介紹，故事靈感源自報章報道，當時指出一個秘密的危機管理小組於金融風暴前夕成立運作。然而，當時一般市民根本無從得知危

機的狀況。當時韓國經濟出現很多利好消息，予人感覺經濟氣氛熾熱，結果令危機爆發變得毫無預警。《救》講述的正是金融風暴前夕一個星期的故事，再加入戲劇想像，以重構1997年金融危機前一星期的緊急事態發展。

電影集合了不同階層和職業人物。韓國銀行貨幣政策經理韓詩賢（金惠秀飾）致力阻止最壞的狀況發生。而財經顧問尹正學（劉亞仁飾）就想趁機逆向操作發國難財，尋求機遇。至於平民工廠老閻岬秀（許俊豪飾）則要力保生計，為家庭奮戰到底。他們都不能避免地捲入這場漩渦之中。隨著國際貨幣組織總裁（雲遜卡素飾）抵達韓國進



■趙宇鎮飾演財政部副部長。



■劉亞仁飾演財經顧問。

行秘密談判，三位主角的命運亦開始交錯。金融風暴造成了一連串的漣漪效應，當年失業率高企，社會經濟疲弱，放到今天看，此話題仍不失時代意義。相信無論是韓國還是香港觀眾，都很有共鳴。

雲遜卡素加盟演出

《救》的演員陣容龐大。出道多年的金惠秀擅長演繹自信又誠實的角色，今次她則飾演韓國銀行貨幣政策經理韓詩賢，是名很有信念的專業女性。憑着她的出色演技，成功演活了這個不屈不撓、堅持原則的女強人角色。至於男主角劉亞仁則飾演財經顧問尹正學。劉亞仁憑着在電影《燃燒烈愛》的精湛演技

入圍康城影展，而在戲中他把「尹正學」一角的野心與慾望演得非常到位。此外像許俊豪飾演的工廠老闆岬秀及趙宇鎮飾演的副財長亦十分出色。

除了一眾韓國演員外，更有法國演員雲遜卡素加盟演出。雲遜卡素之前參演過多部知名電影，包括《叛諜追擊5：身份重啟》及《盜海豪情》等，《救》是他首部參演的韓國電影。電影中他飾演國際貨幣基金組織總裁，並與金惠秀的角色發生衝突，兩地演員大「鬥戲」。雲遜卡素對此歷史事件很感興趣：「我很好奇為什麼這件事到今天仍然有這麼重大的意義，拍攝此戲讓我更了解韓國當時的狀況。」

■電影節奏緊湊明快，甚有張力。



■國家危難當前，眾人必須爭分奪秒解決難關。

送《救韓大時代》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由 MediAdvertising (HK) Limited 送出《救韓大時代》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《救韓大時代》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號萬偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

對音樂獎何須太認真



2018年度香港樂壇各主要頒獎禮——指的是四個主要電台和電視台舉辦的頒獎活動，各獎項都已名花有主；亦一如所料若非是意料之內的賽果（盡益自己人），就是難以置信的「反映現代民主」結果。主辦方大可說句「是你們揀的」，觀眾和聽眾已無從辯駁。

其實筆者早在某電台賽果揭盅前，已猜到會發展到如斯田地，因如順理成章地由幾位樂壇紅人掃走獎項，在這個網絡爆炸年代，新聞性和爆炸性不單無法維持至翌晚，隨時在第二朝就無人再提。沒法子，香港地現在確是個恥笑型畸形社會，正正常常的新聞和消息難引起人興趣，反而愈騎呢、愈無厘頭、愈富爭議性的就大有市場，「醫神」奪魁不是新聞，「能太能」則至少可引起公眾去議論。那些關於「我最喜愛」的討論帖，熱爆社交網站好一陣子。

大台把「哈拿」捧上天，又成另一網絡熱話——當然人家是狂給負評，但負評總比無人提好。你看，整個頒獎禮的焦點，不是只有「哈拿」和疑似暗諷她的「咖喱」麼？而事實上大台全面向自己人傾側，也是無可厚非的做法，幕後當然想四大公司盡在我手，只可惜版權爭拗根本解決不了，否則每周的老牌音樂節目和劇集歌曲獻唱者，又怎會來來去去都是那堆人。這確是非不為而是不能也。「五十年」的節目構成也是同出一轍。

撇除那些過火的私心取向與版權等問題，其實約十多年前的香港音樂頒獎禮也是值得一看，只要把幾個活動的獎項拿來做平行比較，或許可得出整年間誰人較紅、哪首歌堪稱「K歌王者」。既然這樣，不如轉台看日本每年大除夕的「紅白歌唱大賽」（圖），有大紅人有自己人，有新勢力有殿堂級代表，大家鬥唱為的只是個名銜；但又真的沒有人會懷是贏還是輸。

今年最值得看的段落，當然是人氣王米津玄師於家鄉德島縣直播獻唱《不自然死因研究所》主題曲《Lemon》啦！

文：藝能小子



《浪漫是別冊附錄》李鍾碩李娜英玩姊弟戀



李鍾碩入伍前最後一部作品tvN新劇《浪漫是別冊附錄》（圖），是揣同心目中理想型的「人妻女神」李娜英主演，此劇將會接檔玄彬、朴信惠主演的《阿爾罕布拉宮的回憶》，預計在1月26日首播。

《浪漫是別冊附錄》是一部浪漫愛情喜劇，由《火星生活》的李政孝導演執導，《需要浪漫》、《戀愛的發現》系列的鄭賢貞編劇。劇情以出版社為背景，講述男女主角一起長大，並隨着時間的流逝，逐漸感受到對彼此的感情。29歲的李鍾碩在劇中飾演天才作家兼出版社最年輕的主編「車恩浩」，學生時代便涉足類型文學，是作為文壇偶像作家乘勝長驅的腦性感男，有着職業性冷靜和溫暖內心的魅力角色。39歲的李娜英則飾演一時出名卻漸漸黯淡下來的撰稿人「姜丹伊」，她帶着積極又正能量的清爽笑容，迎來了全新的人生。

預告中，李娜英和李鍾碩宛如從愛情小說中走出來，伸手拖手漫步街頭，好鬼甜蜜，完全吸引大家的視線。而時隔9年回歸電



視劇的李娜英，今次與相差10歲的李鍾碩合作，兩人將如何展開獨特的浪漫姊弟戀，讓人十分期待之外，也有網民留言：「非常期待李鍾碩和姐姐的化學反應是什麼呀？」

文：莎莉



《鱷口逃生》

低成本的官能刺激示範作

去年年底看到《鱷口逃生》（圖）的電影預告片，當時在網上已引起很大回響，但仍未有香港片商購入發行。直到影片安排在香港上映，已有感影片在香港會取得不錯的反應，其實香港觀眾的口味很直接，一些硬橋硬馬、非常直接的官能刺激，儘管故事情節出現漏洞或不完整，也會欣然接受，甚至大表過癮！

《鱷口逃生》故事講述美術指導阿天（提拉德翁蓬班飾）於一個荒廢的泳池完成工作後，享受日光浴時睡着，醒來時發現泳池水已被抽乾，令他和女友阿果（拉娜蒙拉翠娜文飾）受困於深達6米的泳池底。此時，更有一條意外逃出的鱷魚竟闖入池中，出現這個「人魚對峙」的困獸鬥局面。

這部電影的架構非常簡單，一個男人、一個女人、一條鱷魚、一個泳池，足以支撐起90分鐘的劇情，所以故事情節非常簡單，甚至乎會有不少邏輯上的問題，教觀眾摸不着頭腦。但同樣因為結構簡單得很，整部戲的設計都來得非常直接，觀眾直接感受主角的恐懼，而在整個觀影過程喘不過氣，亦需讚揚編導對情節起伏的心思設計。

老實說，不得不讚影片處理氣氛上的確計算精準，可能礙於製作成本問題，雖然以「人類、鱷魚困獸鬥」為題材，但雙方近乎沒有埋身肉搏場面，更沒有很多血淋淋的死裡逃生搏鬥場面。正由於硬件的簡單，加上影片製作成本不高，再一次示範如何以低



成本，透過近乎零冷場的設計，無須透過眾多的演員人物關係，或千金打造的電腦特技效果，來一次「低成本、高回報」的示範作。 文：艾力

凌欺白鬚公其實是錯



奇連伊士活（Clint Eastwood）是眾人熟知集美國演員、電影導演、電影製片等多棲一身的人。奇連伊士活在1955年首度參與B級片的演出，正式進軍荷里活，以電視劇《Rawhide》的固定班底打開知名度，在1960年代演出《獨行俠》三部曲後家喻戶曉，代表作尚有1970年代到1980年代的鐵漢刑警《辣手神探奪命槍》系列，由於參演太多動作片，因而被塑造成頗具代表性的幕幕鐵漢。

奇連伊士活在1967年成立「馬爾帕索製片公司」（Malpaso Productions），製作自己參演的美國電影。他是影史上的傳奇人物，作品豐富的演員兼導演。曾兩度提名奧斯卡最佳男主角，兩度獲選奧斯卡最佳導演與金球獎最佳導演，其執導影片更兩度獲得奧斯卡最佳電影獎。我尤其喜愛《Where Eagles

Dare》。而他以88歲高齡又有新作《毒行俠》（The Mule，圖）上映，這是繼2009年《驅·逐》後，相隔10年後再度自導自演之作。由奇連伊士活做導演、監製同理做主演，該片改編自美國《時代周刊》Sam Dolnick的文章《The Sinaloa Cartel's 90-Year-Old Drug Mule》。除了奇連伊士活外，仲有畢列谷巴（Bradley Cooper）、羅蘭士費斯賓、米高班納、黛安韋斯特（Dianne Wiest）、安迪加西亞（Andy Garcia）等。

四項奧斯卡得主奇連伊士活近年專注執導，在新作《毒行俠》終於再次走到鏡頭前，飾演八旬的窮困孤獨老人，亦是他跟《星夢情深》畢列谷巴繼《美國狙擊手》後二度合作。而這套電影也以社會迫害下令人犯錯但最後想改變也不易。《毒行俠》講及獨居老人厄爾史東（奇連伊士活飾）的物業即將被拍賣，他接到一份簡單的駕駛工作，



不知情地簽下合同，為墨西哥販毒集團運毒。他做得如魚得水，出貨量節節上升，直屬於一個大毒梟。這不只令毒梟緊盯着厄爾史東的一舉一動，他亦成為了強硬美國緝毒局（DEA）探員柯林貝茲（畢列谷巴飾）的頭號目標。雖然厄爾史東的財政問題得以解決，但他開始為犯下的過錯後悔，試圖改正。然而柯林貝茲矢志不移，對厄爾史東窮追不捨。

至於高齡演員仍有魄力地向自己挑戰絕對不易，但奇連伊士活每次都做到；他曾執導過的電影有《豪



情蓋天》、《擊情》、《薩利機長：迫降奇蹟》、《驅·逐》等等，這些都是叫好叫座的電影。而他在2000年更榮獲意大利威尼斯影展金獅獎的終身成就獎。

文：路英

導演：奇連伊士活 演員：畢列谷巴、安迪加西亞、羅蘭士費斯賓
（以5星為滿分）支持指數：★★★★★ 好睇指數：★★★★★ 感動指數：★★★★★