

琴台客聚

評價已超越世代恩仇。

談起雍正的文字獄，講的大都是查抄《紅樓夢》作者曹雪芹的祖輩曹寅的家。其實雍正還查抄了金庸的祖輩——海寧查家，即清代大詩人查慎行及弟弟查嗣庭，是一起頗為哄動的文字獄。

查慎行是金庸先祖，在清代詩名已很大。查為仁在《蓮坡詩話》認為其詩以「空靈」創新為尚；其論詩以「詩之厚，在意不在辭；詩之雄，在氣不在直；詩之靈，在空中不在巧；詩之淡，在脫不在易。」

袁枚更稱許其詩：「一味白描神活現，畫中誰似李龍眠」。查慎行詩學蘇軾、陸游，允稱東南詩壇領袖。康熙四十二年，查慎行中進士，特授翰林院編修。

查慎行生性淡泊，康熙五十二年，請辭故里，待在家中十年。豈料天有不測之風雲，雍正四年，因弟查嗣庭「訕謗案」，以家長失教獲罪，被逮押送進京，翌年才放歸。

其弟查嗣庭於清雍正四年，被委以禮部侍郎（相當目下的副教育部長），被派往江南省做正考官。

查嗣庭出了一個試題叫「邦畿千里，維民所止」，意喻國家廣袤大地，是老百姓安居樂業的地方。

立意甚好，也是好題目。但是伺伏在暗角的馬尼精和小

金庸祖先與雍正恩仇記

人，卻在字裡行間挑骨頭，上書雍正，說「維民所止」中的「維」、「止」二字，存心把「雍正」去頭，其心可誅。

這是古代陰謀論的始端。雍正是一位陰狠而疑心極重的皇帝，一旦陷入陰謀論，老羞成怒之餘，更兇相畢露，下令嚴辦查嗣庭父子。結果查嗣庭父子被烤死於獄中，家屬被流放。

但雍正事後獲悉，仍不解恨，竟下令戮查嗣庭之屍，禁止浙江全省參加舉人，及進士凡六年。

查慎行也受池魚之災，銀鑰入獄，最後被放歸不久自殺，啣着千古奇冤去見閻羅王。

查慎行的侄兒查升，在清朝曾做過翰林侍講，也是一樁榮耀的事。據說在海寧查家的宗祠裡，還有一副康熙題聯：「唐宋以來巨族，江南有數人家。」



查慎行畫像(資料圖片)。 作者提供

天言知玄

楊天命

「君不失國」新解

農曆新年未到，但新曆的2019年序幕已經拉開。新年伊始，若閣下關心時事，必定知道《告台灣同胞書》發表40周年紀念會。國家主席習近平表示，面對「台獨」問題時，不承諾放棄使用武力，保留採取一切必要措施的選項。

有關政治局勢、輿論方面的解讀，應交由相關專家負責，天命並打算在此多言。若以玄學的角度而論，其實卦象曾提前作出預示。閣下不妨參考《楊天命二零一八年狗年八字批命運程》一書中的「中國之天運」部分：「……今年『君不失國』的意象，乃指統一台灣之行動正已展開……」（詳情請見書中第16頁）。這一解讀，除了忠於卦象以外，亦結合目前局勢作出闡釋。由於預測準確，因此也得到傳媒的關注和報道，天命十分感恩。

常有一些對玄學工作感興趣的朋友，對天命的心路歷程十分好奇：「一個世界、國家的命運，複雜又龐大，是如何準確預測的呢？」玄學知識的積累，當然必不可少，但天命絕對不敢「兩耳不聞窗外事，一心只讀『玄學書』」，皆因作為現代的玄學工作者，我們需要不斷吸收新知識，對現實狀況保持好奇心和敏銳度。

準確度的問題，則像是玄學工作者的「成績單」一樣。其實，即使閣下並非從事玄學工作，在生活中也會面對各種各樣的「成績單」：學業成績、工作成就、家庭貢獻……若把每一件事都視為對自己的「判決」，自然壓力巨大，也容易因為勝負得失而影響判斷的準確度。與其為自己增壓，不如以平常心面對，把每個任務視為學習的機會。

至於結果，亦只是對今後奮鬥方向給出一個參考，而不是最終定論。如此一來，我們距離「不以物喜、不以己悲」的境界又近了一些！

水過留痕

少爺兵

「七公主」各領風騷

早前薛家燕（家燕姐）在紅館舉辦《薛家燕愛你無限60年演唱會》，助演嘉賓除了有粵語片時代的「影壇七公主」的四位公主陳寶珠、馮素波、王愛明和沈芝華外，更有多位歌影視紅星如譚詠麟、古巨基、胡楓等撐場支持，可謂星光熠熠。

有人指家燕姐的演唱會如「大合唱」，但現場氣氛熾熱，特別是家燕姐和陳寶珠合唱經典粵劇《紫釵記》之「花院盟香」時，觀眾的歡笑聲、歡呼聲不絕於耳，觀眾更興奮地說：「現場感受似走進了時光隧道，六七十年代的集體回憶返嚕！」

對上世紀九十年代和千禧年出生的年輕人來說，甚少關注到當年香港影壇「七公主」是曾風靡東南亞萬千影迷的「女神」們，對香港影壇發展有着不少貢獻，就是年輕人經常口稱「粵語殘片」那年代；如果不是陳寶珠、薛家燕、馮素波仍活躍於香港演藝界（包括粵劇、電視電影、舞台劇）或舉辦個人演唱會，「七公主」能以多數成員在舞台上同框演出，機會實屬「難得」，當年「七公主」譚芳芳、馮寶賢、陳寶珠、薛家燕、馮素波、王愛明和沈芝華，在影壇只會合體拍過一部武俠電影《七公主》，尤其是三公主陳寶珠和四公主譚芳芳更是紅透半邊天；兩位巨星以「才子佳人」合演過的古裝戲《七彩胡不歸》及《玉郎三戲女將軍》等，圈粉不少，被戲迷視為最佳組合（相等於現在粉絲們眼裡心裡的CP）。但陳、譚二人各自單飛發展後，直至肥姐（已故沈殿霞）於2000年舉行的從藝四十周年演唱會才再同台演出（私下各位公主經常個別見面聚會），所以當兩位巨星手牽手出場時，現場觀眾掌聲雷動達數分鐘之久，足見她們依然受歡迎的程度。

容顏易老，刹那芳华，雖然已屆六七十歲的演藝人，依然在不同領域演出，仍能各領風騷，也是觀眾的眼福啊！應拍掌支持！

爽姐私語

林爽兒

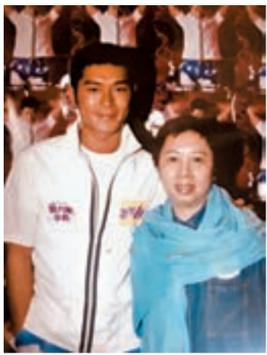
相處之道

看舊照片真是很有意思，每張舊照片都有很多回憶，有很多背後的故事。接觸明星四十多年，和他們合拍的照片多不勝數，他們本身有故事，我和他們之間也有故事。當然不是每一個都那麼熟悉，可能合照的時候也只是一個心態，粉絲與明星這樣的關係而已！

我父親常常說我，你太上心了，做娛樂採訪只是一個工作，明星只是採訪的對象，採訪完了便完成一個工作，他們不會把你當朋友，也不會真心相對，叫我千萬別傻！不好為他們的喜而喜，為他們的悲而悲，完了工作便回復自我，那樣才是正路呀！

到現在這許多年了，我印象中父親所說的話仍記得很清楚，也明白所說的。但因為工作關係大家相對多年了，沒感情也變了有感情，不過已經慢慢懂得怎樣拿捏，怎樣面對，怎樣相處，所以到現在仍當是一份工作，不過這麼多年我都一直好好地對我的工作對象，大家和洽地相處，大家好好地完成工作，彼此滿意那就是了，的確不能要求太多。這麼想自己會舒服些！

再說我的舊照片，那天翻到一張和古天樂（古仔）的合照，那是十多二十年前的了，那時的古仔很年輕，樣子英俊又可愛，他的笑容充滿了陽光，很溫暖的樣子，很喜歡這張照片！不過這張照片之後，我已經很久沒見他了，偶爾見到他，他也不認得我，或者他根本就不認識我，跟他打招呼他又是冷冷的。心想：我很少見到對我如此冷漠的藝人。所以告訴自己以後不必跟他



這個古天樂真的好帥呀！ 作者提供

百家廊

袁星

孟晚舟事件，我在持續關注。不管因果如何，作為中國公民，作為一名華裔高層，領事館的及時出面，值得點讚。全國同胞的輿論支持，值得鼓掌！一個健康的國家和民族，需要發聲的時候，必須敢於發聲；需要出手的時候，必須堅決出手！聽，那首《好漢歌》多豪邁！「該出手時就出手哇……」

同樣，我還獲知一則消息。內地一家大品牌，在如火如荼的5G網絡國際之爭時，在關鍵的投票環節，手握2票卻棄權，導致我們1票之差輸掉了競爭。

以前，我用的電腦，就是那家公司的。獲知這一消息，私下十分惱火。電腦出現故障後，我沒再選擇維修，而是直接扔掉，換成了另一家國產品牌的。還有「崔永元」。他做的事，有一件與健康直接有關，那就是屢戰轉基因！轉基因食品歐美不用，卻轉嫁給中國人用。且不說有無危害、危害多大，哪怕後果真的還尚需進一步驗證，為什麼把其引入的是中國，而不是歐美？

這些輿論焦點，姑且不論。想擺出來探討的，是「健康」二字。說到健康，又不得不提及剛剛參與過的一個以「健康」名義舉辦的徵稿活動，暫且稱之為「健康之行」吧。

健康之行，美年之行，是兩個不同的意思，卻又聯繫密切。健康謂之何？眾人皆知。美年謂之何？未接觸過的，真未必必曉。美年，是這座小城裡一家體檢中心的名稱。

之前聽說過，知其是一家與健康有關的機構，卻不知詳情。一天傍晚，我散步歸來，在耳機的音樂聲中，突然插播了幾條收到微信消息的提示音。點開，是作協和攝影家協會群裡在更新消息。一則有關「美年大健康」攝影和文學作品的徵集啟事，被大家轉得火熱！體檢機構與文學、攝影，本來是不搭邊的，一則徵稿竟把三者緊密結合起來！徵稿，不管圖片還是文學作品，對於各自圈裡的人，是很有吸引力的，最起碼，這是一個不錯的展示平台！

轟動一時的模特海選、歌手海選、主持海選，規格不一，辦得風生水起，令主辦方賺足了眼球！而近幾年，在我們這座古樸的小城，卻愈來愈注重各類徵稿比賽，其中，攝

影和文學，又牢牢佔據了主角位置。健康與美年，雖然不一定能劃等號，約等於就是可以的。作為縣城第一家全國上市公司的連鎖體檢中心，若運作得好，切實惠及到當地百姓，生存必然沒有問題。

徵稿活動啟動儀式前幾日，作協提出倡議，自發報名參加，名額限定二十人以內。當我還在猶豫時，公佈的名單中，竟然已有我。工作和狀態關係，我告訴作協的賽事負責人，請其把參會名額轉讓給其他人，我參加不了。工作忙是一個原因。還有一個原因，不知何故，約有兩周時間了，一直被某種莫名的感傷牽絆着，做事沒有興致，總感覺啥都索然之味。

鬱悶難耐時，寫了首現代詩《空虛》自嘲。陽光在冰塊鋪厚的地上泛白/仰頭望，是刺眼的一團空曠和遙遠/窗台上，各式各样的花盆/被枝葉的掙扎飽滿/透着尚不微弱的/生命的呼吸/和涼涼的暖/一層不甚潔淨的玻璃/把外面的冷氣隔斷/內與外，被這麼個若有若無的薄片/劃歸成兩個親密相連的/迴異世界/暖還是寒/視線其實觸得着，也看得見/手上沒啥急切的事/不代表真沒得幹/有一堆擱置的活兒等了很久，很久/停在腦海，停在心房/一天一天/煎熬着許多若無其事的抱怨/往哪兒走，抬哪隻手/晴朗的冬天/朦朧了靜悄悄的房間，以及好似空蕩蕩的心田/動作和思維/持續着發蒙狀態/一秒鐘，下一秒鐘，在窗邊/一點點滑落成/被光線移動了的時間的深淵。這首現代詩，寫在一場雪後。雪花的綻放，也沒能給我帶來欣喜和動力。就那樣愣着呆着，什麼都不想做。

這樣的狀態，是不適宜參加集體活動的。舉辦啟動儀式的前一天晚上，作協的韓蘇蔚主席再次在群裡發佈消息，受邀的名單裡還列有我的名字。平日裡與韓主席關係不錯，與姜曉彬秘書長也相熟，倘若一再推脫，就算是個人原因，也有失禮之嫌。於是，我給本次活動的組織者姜秘書長發消息，告訴其我會調班赴約。

徵稿活動啟動當日，我從地方鎮駐地驅車去美年體檢中心。霧特別大，鋪天蓋地，把路的前方封鎖得模糊不清。計算好的時間，被突襲的大霧延遲、拉長，幸虧早出發了半個多小時，又因周末天氣不好，外出車輛稀

少的緣故，路上不太堵，才免於遲到。到場的人，本來限定在作協二十，攝影家協會二十，但熱情高漲的朋友實在太多，現場人員遠遠超限。簡單的啟動儀式之後，開始現場參觀。

體檢中心，有一棟三層的辦公樓。與一般醫院的不同之處，是其沒有門診科室。為檢查者體檢，分男賓區和女賓區，這更利於保護被檢查者的隱私。在辦公樓二樓，設有一處對被檢查者開放的就餐區。工作人員介紹說，這是為了方便那些空腹檢查的體檢人員，查完相關項目後，可立即就近就餐。再有一點，作為上市公司的連鎖機構，美年體檢中心的一些設備是同規模醫院所不具備的。就如膠囊胃鏡，至少在目前，這座城市的絕大多數醫院都還沒開展。美年體檢中心，彌補了這方面的一個空白。

美年的一位管理者，在同我們聊起體檢中心時說，盡早發現疾病，早日做出診斷，對疾病的後續治療意義重大。這恰與中醫的「治未病」觀點切合。作為醫務工作者的我，更是深有體會！

按理說，這兩周我應該高興才對！上半年出版的散文集《城村之畔》，第一次參選，即獲評臨沂市「沂蒙文藝獎」一等獎。這部書中的88篇散文，全部遴選自我之前刊發在《人民日報》、《齊魯晚報》、《揚子晚報》和香港《文匯報》等報刊的稿件。只是，在好消息到來之時，我的咽喉老毛病又犯了，被其折磨得憂心忡忡，連日失眠。

身體不適，進行體檢是第一位的，也是十分必要的。各項檢查做完，診斷結果也就出來了。診斷明確後，該怎麼治療，方案隨即明確。然而，患者的顧慮也須有所預知。其一，萬一查出是危重病症怎麼辦；其二，檢查費用是否虛高，能否承擔得起；其三，檢查和診斷技術咋樣，可信度高不高。由此來看，體檢確是一個指揮棒，指揮身心健康之方向！咽喉復發，必要的治療和注意是要有的，可身體鍛煉更為重要。

每天下午下班後，戴上口罩和藍牙耳機，擋住冷空氣，用悅耳音樂之美，簇擁着身心去快走，或者散步。一曲曲歌，一條條路，愉悅了心情，喚醒了腳步。行，之行，就是一劑健康良藥！

誰說仗義每多屠狗輩

桶油料倒在城門之上，力圖以火攻之法阻止敵人進攻。那一刻，悲壯的音樂響起，甄平的形象絲毫不亞於《天龍八部》中，喬峰獨戰群雄的風姿。所幸，導演和編劇手下留情，甄平雖受了傷，卻並未就此下線去領盒飯。就是那幾分鐘的出色表演，讓劇中戲份詞少之又少的甄平，俘獲了觀眾的心，也清晰地提醒觀眾，梅長蘇的江左屬下，絕沒有貪生怕死之徒。

最近內地剛剛結束的熱播劇《大江大河》中，當王凱飾演的男主角宋運輝，大學畢業分配到金州化工廠，遇到的第一個舍友尋建祥出場時，當年追《鄒娜》最喜歡甄平的角色欽佩感嘆了一下，又被重溫了。

內地青年演員趙達飾演的尋建祥（廠友們暱稱為大尋），是金州化工廠的子弟。一出場，蛤蟆鏡、花襯衫、喇叭褲、八字鬚、長鬚髮，把改革開放之初最新潮年輕人的行頭，悉數披掛上身。宿舍裡，大尋床頭的雙卡錄音機，牆上貼滿的電影海報，都是那個年代青年人最喜歡的娛樂方式。尋建祥玩世不恭、愛打架、愛出風頭、咋咋呼呼的做派之下，有一顆比所有衣冠楚楚者都善良淳樸的內心。

宋運輝是書生氣十足的大學生，清高且傲氣十足，尋建祥痞氣外露作風張揚粗野，兩個差別巨大的人之間建立的友誼讓人無比艷羨。劇中在刻畫這一段友誼時，至少有幾處細節令人動容。

愛好整齊清潔的宋運輝，上班前收拾好自己的床鋪時，會細心的幫尋建祥把被褥也弄得整齊齊齊；宋運輝的姐姐宋運萍出事之後，大尋故意咋咋呼呼地陪他喝酒勸慰，宋運輝酒醉之後，他才難得地卸下浮誇的面具，說了一句他本來面目的話，以後哥管你（觀眾淚點瞬間被引爆）；尋建祥對宋運輝的大學同學兼同事處山卿所表現出的強烈厭惡感。看似大大咧咧的大尋，一眼就看透了處知識分子身份之下的投機和鑽營，於是努力避免處可能對單純正直的宋運輝造成傷害；除了他能欺負宋運輝，搶他的菜吃，搶他的好東西，倘若有人要對宋運輝不利，他必定毫不猶豫的撲出來保護他。

這段談話的友誼背後是彼此之間的惺惺相惜。尋建祥在嚴打的時候因為打架被拘捕，最關鍵時候，前途一路看漲的宋運輝，不顧個人陞遷影響，到處找人幫忙，最後讓尋建祥雖然銀鑰入獄卻得以輕判。尋建祥出獄之後，去找宋運輝借錢，清貧的宋運輝把自己最值錢的一塊錶，送給他作為創業啟動資本，這裡插一句，作為宋運輝妻子的程開顏非常给力。雖然是小角色，大尋出獄之後，看到早已是國企高管的宋運輝特意穿上當年車間工人的衣服來接他，內心的感動之情，透過臉上的細微表情讓人感同身受。角色人設本身討好的同時，趙達把那個年代的入質樸的一面表演得妥帖恰當。誰說仗義每多屠狗輩，負心多是讀書人。

路地觀察

湯祺兆

老師的讚賞

上回說到做親子習作，苦了家長。我們讓孩子自己做，更有一次被退回來，說可以再好一點。另一次，我們做了3D模型，媽媽已算有幫孩子做，水平屬標準由小學生親手做的作品；孩子回來說，老師一見，就說：「可以再美一點點。」

孩子告訴我們的時候，淡淡然的，也沒有要求我們幫他再弄好一點。但我作為父母，聽到真的有點生氣，不是每一個孩子都是藝術家，為何第一句就要這樣說？不可以先鼓勵他，再針對某一些地方，提供改善建議，那不是較正面嗎？

香港的課程固然深奧，但這不是最大的問題。深奧的課程，若配合適當的教學，好好教思維及解題方法，孩子可以慢慢適應。香港教育最難改善的，不是課程，而是對學生的態度，例如對功課的要求只有一個標準，且不正面。

太太回想在外國讀書時，全班做手工、縫紉、木工也有，但老師是

鵬情萬里

趙鵬飛

我曾經在知乎上自問自答了問題。

問：評價一部質量上乘的電視劇的高標準是什麼？

答：沒有配角。

有一個網友幫我補充了一句：沒有主角。

豫劇藝術家常香玉先生最有名的一句話：戲比天大。

表演專業主義奉為主桌的話是，角色沒有大小。近10年以來，稱得上沒有配角或者說沒有主角的國產電視劇，《鄒娜》、《甄嫻傳》絕對是榜單上的三甲之作。就《鄒娜》而言，列出角色的名單，從胡歌飾演的梅長蘇、王凱飾演的靖王、陳龍飾演的蒙大統領、吳磊飾演的飛流、劉濤飾演的霓凰、劉敏濤飾演的靜嬪、丁岱勇飾演的梁王、王鵬飾演的秦般若……一直到趙一龍飾演的甄平，無論戲份多少，只要人在鏡頭裡，有無台詞，自然貼切穩準的表演，都能散發溢出屏外的主角感。讓屏外的觀眾目不轉睛，心悅誠服。

《鄒娜》中我最喜愛的，並非大男主梅長蘇，而是貨真價實的配角——梅長蘇的屬下兼侍衛，甄平。所謂藝高膽大、心思縝密，又勇猛過人，非甄平莫屬。全劇接近尾聲時，眾人被圍困在九安山上，危在旦夕。甄平挺身而出，手拎兩大桶油料，豁出性命躍上城門。即便深知眼前之戰是以卵擊石，在身中數箭之際，他仍拚力將兩