

# 重遊舊地 觸景生情

寫作能力考核主要考核學生構思、表達、組織和創作等能力。早前提到一篇好的文章，除能敘述特定的事、描寫細膩豐富外，如能用充滿感情的語言抒發情感，引起讀者共鳴，立意深遠，文章更能動人。

2018年三題寫作題目中，學生多選取第一題「重遊舊地所見有感」，或許題目較貼合學生年紀或日常生活經驗，而且敘事描寫抒情文向來也是學生最為熟悉的文類。儘管如此，學生也要小心審題，否則，寫作卷難上上品。

「重遊舊地所見有感」，「重遊」是再次遊覽，到訪不止一次；「舊地」即是指對該地會有一定的認識，並不陌生；「所見」應要描寫眼前看到的景象；「有感」即必須有感受和體會。

重遊舊地，必須要有「遊」的意識。因此學生應運用不同的描寫手法，或直接描寫，或間接描寫，突出景物的特點和變化。手法可參考下表：

·**感官描寫**  
指作者從視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺等角度描寫景物，能讓描寫對象更具體，使讀者猶如

置身其境，令文章更有感染力。

·**動態描寫**  
描寫景物在變動狀態下的樣子，例如描繪活動的人們、流動的水等。另一種則是對靜止的景物作動態描寫，例如把靜止的樹木擬為人，想像它們互相較勁、爭高的模樣。

·**靜態描寫**  
描寫景物在靜止狀態中的樣子，例如描繪整體的樣子、位置、顏色、形狀等。

·**直接描寫**  
又稱為正面描寫，把描寫對象直接、具體地描繪出來，例如描寫對象的形狀、顏色等。

·**間接描寫**  
又稱為側面描寫，不直接描繪要描寫的對象，而是通過刻畫對象周圍的人、事物、環境、氣氛等等，來表現描寫對象的特點。

至於所抒之情，應與所寫之「景」緊密相連，觸景生情。例如學生寫重遊母校，應刻畫學校的環境，例如學校大門、操場、禮堂、課室等地，甚至藉此記述昔日於這些地方與同學一起學習和

相處的快樂片段。

因為選取刻畫學校環境，所以所抒之情，也必須與此扣連。例如可交代景物依舊，但人面全非，同學各散東西，難以聚首一堂，懷念逝去的友情，或表達懷念校園生活，美好的時間不復再，勸勉自己更加要珍惜光陰，把握現在。

立意要環繞親情、友情、家國情，或從哲理、文化、人生價值等層面思考，寫作時，千萬不要只停留在完成題目。

## 近年試題多對比

學生宜留意，此類題目，必須要有今昔對比。若細心觀察，近年公開試寫作卷敘事抒情文章，大多要做到「對比」或「變化」。

例如2016年「熱鬧過後，我卻感到失落」，學生須刻畫熱鬧場面後變化，以致有不同的體會；2017年「自此之後，我終於解開了心結」，學生也必須寫出解開心結前後的心理變化和體會；2018年「重遊舊地所見有感」應寫出景物的今昔異同，以至心境的不同。



■既然說舊地，就必定對該地有認識，最容易寫的題材就是回母校。資料圖片

總括而言，取材即使適切，文句優秀，但也要留意當中的「變化」。

■王美琪 中文科老師

學語習文

隔星期三見報

映雪囊螢

## 評論史書體例 通史好過斷代

《文史通義》是清朝史學家章學誠的一本著作，成書於道光十二年（1832年），分《內篇》五卷，《外篇》三卷，書中提出不少前無古人的史學觀念，內容包括易教、書教、詩教、經解、言公、史德、方志等。

首先，章學誠在《文史通義》中，評論史書的體例。章學誠推崇通史，認為通史有「六便二長」，這八種優點可對治斷代史的弊病。六便為：「免重複、均類例、便銓配、平是非、去抵牾、詳鄰事」；二長為：「具剪裁與立法法。」他認為通史也有三弊：「無長短、仍原題及忘標目。」不過，章學誠認為三弊出現只因著作不善，史家大可以「史意」及史家功力補救。

評論了斷代史和通史之優劣後，章學誠又比較了紀傳體與編年體的弊端，用紀傳體，同一事件會在不同列傳中出現數次，而用編年體，同一事件則牽涉多年，故他欣賞「紀事本末體」，他認為紀事本末體「體圓用神，真得《尚書》之遺」。但是，他也認為紀傳的優點不可偏廢，認為可融合「紀傳」與「紀事本末體」，輔以圖譜和表，加強表達。

### 修方志記一地演變

其次，在內容方面，章學誠認為只述帝王將相的事跡，難以全面反映歷史，故提出整理「方志」，即編修一地的歷史演變。章學誠主張方志要立「三書」：即記載大事和著名人物的「通志」、記載典章制度的「掌故」、和記載重要文

獻和詩文的「文徵」。

此外，章學誠提出「六經皆史」的史學觀點。章學誠認為「盈天地間，凡涉著作之林，皆是史學」，因此不論古代經典、州郡方志、金石圖譜、詩歌民謠、官府簿籍及家譜傳狀都可視為史料，而千百年來士人奉之為圭臬的六經也屬史料。

章學誠說：「無經史之別，六藝皆掌之史官，不特《尚書》與《春秋》也。」意思即《尚書》與《春秋》，都富歷史意味；而《禮》、《易》、《樂》都包含典章制度、卜筮和音樂的歷史；而《詩經》由史官載錄，亦屬歷史範疇。「六經皆史」的觀念，讓史家擴充了史料的搜集範圍。

另外，在《文史通義》中，章學誠還提出了史家必備的修養。不少研習歷史的人都聽過劉知幾提及的史家三長，即「史才、史學、史識」，章學誠認為應該在三長之外加上「史德」，「史德」即「著書者之心術」。

章學誠認為史家應客觀地觀察、陳述事物，不能滲入主觀偏見，要做到「善惡褒貶，務求公正」，否則作品只會流為「穢史」及「謗書」。

《文史通義》提出不少嶄新的歷史觀念，奠定章學誠在史學上的地位。章學誠雖一生不順遂，但他的貢獻卻得後世肯定。

錢穆先生論章學誠，便對他提倡的六經皆史、通史優於斷代史、推崇紀事本末體、辨章學術、考鏡源流等主張十分讚賞。

■迪尼路 現職中學教師 gglit@hotmail.com

古文英華

## 《養生主》

（續12月19日期）

文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軀乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也；今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行爲遲，動刀甚微，謫然已解，如土委地。提刀而立，爲之四顧，爲之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」（未完待續）

### 註釋

- ① 嘻：驚歎。蓋：通「盍」，何。
- ② 釋：放下。進：超過。
- ③ 所見無非全牛者：面對的是牛這一個龐然大物，不知從何下手。未嘗見全牛：不再看到牛的整體，看到的只是牛體的各個部分和結構。對牛體結構了然於心，而不需要用眼觀看。官：感官。與前句「以神遇而不以目視」相應，此句是說感官停廢，而精神活躍。
- ④ 天理：天然的生理結構。批：擊。郤：筋骨間的空隙。導：引向。窾：洞穴，骨節間的空處。因：順着。固然：本來結構。
- ⑤ 技：通「枝」。技經，經絡結聚的部位。肯綮：骨肉緊密連接處。未嘗：不曾碰過。軀：大體骨。
- ⑥ 好廚師每年換一次刀，因為他用切割的辦法；一般的廚子每月換一次刀，因為他用砍折的方法。硎：磨刀石。新發於硎：剛在磨刀石上磨過。
- ⑦ 恢恢乎：寬舒的樣子。
- ⑧ 族：骨頭結聚的地方。怵然：警惕的樣子。謫然：象聲詞，形容牛體被解開時的聲音。委地：掉落在地上。
- ⑨ 善：擦拭。

### 書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、發人深心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。

商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS



逢星期三見報

隔星期三見報

文山字水樂春風

## 文物盛載記憶 歷史充滿故事

有人說過，文物是「記憶和無限時空的載體」。我十分同意這句話。因任何一件文物，無論是一些古代人物用過的用具器皿、兵器玉石，背後皆盛載着一段故事；或是轟轟烈烈的歷史故事，或是千古誦唱的爱情故事，或是教人感動的倫理故事……真的是數之不盡。

所謂文物，種類包羅萬有，有個別的珠寶玉石、盃盤杯鼎、書畫筆硯……也有以群體出現的，如秦始皇兵馬俑、敦煌石窟、碑林……等，真的各式各樣、各具特色。

我一向認為，提升中文科的水平，是要「文、史、哲」三方面並進，不是單靠靠文章稿就可以的。例如你看着諸葛亮的《出師表》、蘇洵的《六國論》、文天祥的《正氣歌》，很難不分析一下當時的歷史形勢，才能知作者的心情感想。

我曾帶學生參觀湖北博物館，看着仍寒光四射的越王勾踐劍，跟學生們大談春秋爭霸之歷史故事、勾踐臥薪嘗膽的傳奇故事、范蠡西施功成後即隱居於太湖之上煙波深處的爱情故事……聽得學生們津津有味。

就算單論此劍之鑄造技巧、劍面銘文、鋒利劍刃、劍身圖案，涉及的工藝技術也說之不盡呢。

最近，我參觀過一個小型的文物展覽，那是由「昔珍舍」與港島某間中學合辦之「昔珍耀中華，福慶傳文化」的文物展，令我有意思不到的收穫。

首先，最矚目的，是掛在禮堂正中的兩件清朝龍袍：一是緙絲龍袍，一是納沙龍袍。袍上皆繡以金絲五爪紫綬及從雲圖案，絲質輕巧、手工精細，盡顯九五之尊的帝王氣派。

另有一個《寶譜》善本。乃乾隆皇帝考證了大清歷朝寶璽，依《周易》來推算，大清江山可歷廿五世，因此把交泰殿所藏之國寶，欽定出御寶二十五種，印成《寶譜》一書，以流傳後世。唉！《寶譜》內容雖珍貴，可惜乾隆算錯了。

今次難得看到的，是一道清朝道光皇帝的《聖旨》，用漢、滿、蒙三種文字所寫。這令我想起野史上有雍正擅改康熙遺詔，將「傳十四子」改為

「傳位于四子」來奪位的傳說。滿清聖旨既有此規定，憑此自可推算傳說之真偽了。

展出還有臣子上奏之奏摺、上朝面聖之象牙笏板（明朝），還有兩塊繡在官服上、象徵官階職級的「麒麟補子」和「雲雀補子」（清朝）。

補子是隨官職而變換，且受到朝廷的限制，不能大量製作，因此有極高的工藝價值和歷史價值。何況，「麒麟補子」屬皇親賜服，現今更成珍貴的文物藏品。

展覽中還包括了由新石器時代，至晚清民國的大量陶器、瓷器和玉器，例如出自新石器時代（良渚文化時期）的玉璧、石鏡、陶罐，以及商朝那刻有銘文的青銅矛頭，都反映先民的生活和文化。再看到那些由戰國時代到明、清眾多陶瓷玉器，更覺琳琅滿目，美不勝收。

這些文物有日常使用的餐具盛器（如盤、碗、盞、杯、壺、罐、鏡），其中有雅致的青花瓷和瑰麗的彩瓷。也有從六朝到唐宋一些祭器冥器（即祭祀或陪葬用具），和眾多帶有宗教色彩之器皿（如唐三彩陶俑），由此可探討一下當時的社會風氣、信仰與民生，亦可由此而認識到厚葬風俗之盛行。

展品中有價值不菲之佩玉、玉飾和玉製用具，如玉如意、玉壺等，件件均呈現古人的智慧和工藝技術，令人讚歎。而且，亦有含中外民族色彩之器皿，可由此透視過去社會之人民風俗習慣和「絲路」文明。

自古以來，人類的經濟發展，衍生對貨幣的需要。展品中，有先民使用的骨貝、角貝、陶貝，有難得一見的戰國時期的蟻鼻錢。又有歷代的古錢幣，也有民國時期的鈔票、救國公債和二次大戰日治時期的軍票，均具研究價值。

我特別注意的，要算清朝的賣田契、捐納契，令我想起清初「土地兼併」與「攤丁入畝」的問題，都是歷史科值得深入探討的題材。

徐展堂博士曾說過：「古董就是歷史，可以從中學到很多書本上學不到的知識，所謂鑑古知今，真的得益不少。」學生就由欣賞文物開始，達至保護文物和把偉大的中華藝術文化傳承下去。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

## 古文百科

星期三見報

### 十二次

也稱「十二星次」。

古人看到歲星（即五大行星中的木星）十二年一周天，為了用歲星紀年，就一周天自西向東分成十二等分，用以表示歲星每年所在的位置，並借以觀測日、月、五大行星的位置和運行，這十二等分就叫「十二次」，歲星運行也在黃道帶，和二十八宿大體相同，紀年的十二次與二十八宿相配也有定式，如星紀有斗、牛二宿等。

十二次是等分的，而二十八宿寬狹不同，所以斗、女、危、奎、胃等十二宿各跨兩個星次。十二次的確立，一是指示歲星每年運行所到的位置，並據以紀年。例如說「歲在星紀」，次年「歲在玄枵」等。第二，星次指示一年四季太陽所在的位置，以說明節氣的變換。十二次和二十四節氣相對應（每月兩個節氣，前者稱節氣，後者稱中氣）。十二個節氣是每次的始點，十二個中氣是每次的中點。

### 分野

古人把天上的星宿與地上的州域聯繫起來，將天上的星宿分別對應地上的州國，說某某星宿是某某州的分野。

如鶉首（井鬼）是秦的分野，鶉火（柳星張）是周的分野等。這樣，就把天上的二十八宿、十二次與地面上的國、州對應起來了（見右表）。古代文

人把分野的概念運用到詩文中。北周庾信《哀江南賦》：「以鶉首而賜秦，天何為而此醉。」唐王勃《滕王閣序》：「（豫章）星分翼轸，地接衡廬。」唐李白《蜀道難》：「捫參歷井。」都是在分野的意義上提到這些星宿。古人建立星宿分野，主要是為了通過觀察天象來占卜地上所配州、國的吉凶，是一種迷信。

十二次	二十八宿	國	州
壽星	角亢氐	鄭	兗州
大火	房心	宋	豫州
析木	尾箕	燕	幽州
星紀	斗牛女	吳越	揚州
玄枵	虛危	齊	青州
諏訾	室壁	衛	并州
降婁	奎婁胃	魯	徐州
大梁	昴畢	趙	冀州
實沉	觜參	晉	益州
鶉首	井鬼	秦	雍州
鶉火	柳星張	周	三河
鶉尾	翼轸	楚	荊州

### 書籍簡介：

本書從天文曆法、教育科舉、宮室車馬、服飾器物等方面列舉了近千組古代文化詞彙，讓讀者一覽中國古代物質文明和精神文明之概貌。

商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

