

尋夢園



昂腔山人

蘇東坡是宋朝文人，又是大學生，個人豪爽，一生韻事甚多，除了詩文出眾而成為唐宋八大家之外，他寫的前後赤壁賦更可稱為人間絕作，文章雄渾奇偉，膾炙人口，至今不衰！

但他和友人及家人的談笑之間，彼此隨口而出的精彩對聯也不少，例如他和他的妹妹蘇小妹，也有妙句互相交對之外，假如不是蘇東坡在他的妹妹戲弄她的完了婚禮的迎郎秦少游時，出了上聯：

「閉門推出窗前月」。

使秦少游一時之間而未能對出下聯，要不是蘇東坡協助，秦少游幾乎差一點便不能獲准進入洞房也！當秦少游非常着急，抓耳撓腮也沒有靈感時，蘇東坡看見秦少游身旁有一個養金魚的大水缸，便執起一粒小石子，扔入缸內，將缸內平靜的水面擊破，讓秦少游看見缸內水中的天光月影隨波移動而消失，便想出那句：

「投石衝開水底天」。

而獲蘇小妹開門迎入，否則要站到天明而未能進房，則真的是不知結局如何了！

蘇東坡和蘇小妹這兩個詩兄妹之間也有不少即興絕作，例如：有一天，與蘇東坡齊名的大詩人和書法家黃庭堅來訪時，蘇東坡當然要出門相迎，蘇小妹見景生情便隨口說了一句：阿兄門外邀雙月。因為雙月為「朋」，指出當時蘇東坡的動作，出門歡迎朋友；而蘇東坡看見這位可愛的妹妹正在門側的窗旁捉虱子，便應了一句：小妹戶內捉半風。因半風便是虱，蘇東坡說的

蘇東坡兄妹詩選

又確是實情，一瞬之間兩兄妹又完成了一對人間絕妙聯語了！

相傳秦少游獲悉蘇東坡有一位文采高雅的妹妹，便想去追求她，但又聽說她的相貌平凡；得知她有一天要去岳廟參拜，便假扮成道人，伺機前往化緣，目的是接近蘇小妹，一看小妹的花容；選定地點，當小妹燒香離廟之後，乘機靠近她的轎子，並大聲唱出：「小妹有福有壽，願發慈悲。」蘇小妹隨即答曰：「道人何德何能，敢求布施？」秦少游雖然遭拒，但見對方對答如流，又再道曰：「願小姐身如藥樹，百病不生。」小妹又即回曰：「隨道人口吐蓮花，平文無捨。」意志堅決，絕不布施！

秦少游意不在要求布施，旨在多些說話，接近佳人，於是又再搬出一句：「小娘子一天歡喜，如何撒手賣山？」目的是希望她多留一些時間，但蘇小姐豈是任從擺佈之人，於是又回了一句：「瘋道人恁地貪癡，那得隨身金穴！」以金穴代表她的家，表示溫暖的家才是久居之地，寶山代表佛寺，絕對不是長留之處！似乎暗示已知少游之目的，有本領便應到我家來求，才是真正的方法。

既然男女雙方似乎已有默契，秦少游自然懂得向蘇家進次，長話短說，果然得成好事！但秦少游一時大意，因為對容易答對難，想不到心急闖入洞房一刻，幾乎失手，如果不是大舅爺拔刀相助，便會失敗收場，永誤一生！

農曆年晚臨近，敬祝各位讀者今年能從心所願；並祝各位豬年幸福，大吉大利，喜事重重，前途光明！

隨想園



興國

與親人圍桌而坐，一起吃飯的場面，相信不少人都有過這樣的經驗。每當圍桌同吃時，如果每年難得一兩次，相互勸菜的情景，一定會比較多，因為難得聚會嘛，都希望把最好的菜餚讓給親人。所以你把雞腿夾給我，我把燒鵝脾夾給你，大家互相客氣敬來讓去，其樂融融。這時，相信都不會因為考慮衛生問題而使用公筷吧？因為那就顯得生疏了。

如果是朋友間圍桌同吃，多數都會使用公筷，免得會傳播口液，特別是在流感流行的時期，公筷的使用就不能或缺了。所以，現在圍桌同吃，每個人面前多數都會擺上兩雙筷子，一雙去夾盤子裡的菜，另一雙則吃夾回來放在自己小碟上的菜。朋友間圍桌同吃，如果有長輩在，或者是有比較不熟的朋友在，勸菜的場面還是會偶爾見到的。通常在第一道菜上桌時，不管用哪一雙筷子夾給長者或陌生的朋友，很多人都會說，這雙筷子是沒有用過的，然後再勸菜時，就會使用公筷。

以前總覺得這真是麻煩的事，但久而久之就習慣了。不過有時候會看到同桌的友人夾呀夾的，後來就用錯筷子了，這樣的情況，你會開口指出嗎？還是假裝沒有看到？因為用錯筷子的朋友多數都是無心之失，尤其是多喝了幾杯之後。

公關公司請客，圍桌同吃時，通常都會有些不熟的人，但就不會有勸菜的場面出現，因為公關請客的飯館，多數是會先把菜分碟而上給每位客人的，想勸菜也不能。但既然是分菜，把剛蒸好而熱騰騰的魚，送到客人面前時，都剩下餘溫了。而且你最喜歡吃的雞珍雞肝，侍應生卻分到不吃的客人那裡，眼看着浪費了，你會有什麼感想？

圍桌同吃，你喜歡哪一種？

圍桌同吃

淑梅足跡



車淑梅

剛榮獲專業演員大獎Madam Lo 盧宛茵從未想過要做警察除暴安良，只是電視台的工作人員問她如何稱呼，她選了Madam 叫法夠正氣。她自小喜愛戲劇和東洋藝術，最愛三船敏郎，最愛的偶像是黃曼梨Mary姐，因為對方演惡家婆演慈母同樣無懈可擊、演技超群，一直視她為學習對象。

她在日本公司工作才知溫食艱難，受盡白眼，「我初出茅廬在寫字樓做文員秘書，如遇上問題，好聲好氣地請教乜先生乜小姐我可以怎樣去處理呢？他們總裝聽不到，我又再問，他們會很不耐煩地叫我自己去找尋答案，面色非常難看，於是把心一橫膽粗地報考TVB第二期訓練班，我竟然誤打誤撞地也成功了。」

Madam不敢告訴媽媽，晚上上課回家就假裝去了補習英文學習日文。直至那一次在實習期間被派演出一個民初劇《小鳳仙》，遇上了偶像黃曼梨前輩，後來Mary姐更查問「此女孩很淡定，是不是舞台劇演員？」使她非常開心。當時紙可包不住火，劇集播映之後，母親發覺了女兒所為，反對無效，45年前Madam Lo正式入行。

當年《朱門怨》二少奶一角一炮而紅，一套電視劇可以拍成電影，做舞台劇，不同獎項接踵而來，風頭一時無兩，就在事業走運之時，桃花運竟然同時開展……在化妝間她遇上了第一代「新聞王子」何鉅華，「這是命運，大家都忙着化妝，幾次之後他主動打招呼Say Hello，我們便就開始發展了，當時我已經22歲，害怕樸灶婢，於是乎我急急出嫁了。爸爸媽媽不是其他的星爸星媽，不會說你正走運別談婚論嫁，他們給我極大自由，我就變成何太太。當時我息影了，全心投入做家庭主婦，去完街市去超市，但12年的婚姻緣盡了，長痛不如短



路美

造福人群 回饋社會

香港娛樂圈做慈善的藝人有很多，有錢出錢有力出力，做了好事我們應該對其表示衷心的感激和讚揚。況且有些善心藝人做了善事也不願公開姓名，因為他們只想回饋，不是想因此更出名。

先說邵逸夫是有名的大慈善家，捐資「邵逸夫獎」獎勵給對社會有貢獻的科學家們，對科學教育事業大力支持，捐建很多學校和圖書館。另外成龍大哥貴為國際功夫巨星，捐款也是從不停斷，一方有難，慷慨解囊！接着黎明四大天王之一，有慈善天王之稱，熱衷於慈善活動，如開4場演唱會收入全額捐出，為兒童基金、爭取注射小兒麻痺疫苗籌款，擔任公益金董事等多個慈善機構職務！

不得不提的是周潤發，他跟發嫂無兒無女，現在白髮蒼蒼了還努力拍戲，應該只是興趣，相信對錢他應該不感興趣了。計劃身後把全部財產捐出來做慈善，而他自己出入還擠地鐵公交很低調。

還有曾志偉，其實很多慈善宴會都有他的身影，如汶川地震召集香港藝人出錢出力，又是香港演藝人協會founder之一，每每私下藝人有事也第一時間出手相助；宗旨是好事不怕做。美人舒淇也善心爆棚，她是無國界大使，電影中穿着光鮮名牌的她，在現實生活中時常參加

公益，「2012年無國界醫生嘉許禮」就捐款達6位數。代言時向農民打工子弟學校捐贈課桌椅，並同學生代表共同搭建愛心小屋。當然不會錯過慈善機會的今屆香港演藝人協會會長古天樂（古生），好多人都說無論古天樂拍多少片，也會買票支持，並不是一味喜歡偶像，而是古天樂的善舉讓很多人感動。古天樂成立「慈善基金」為四川大地震重建捐了100萬，並且默默無聞捐建100多所學校，後續連大哥哥為國際功夫巨星，還派人跟進全程發展。而且有很多大型學府曾經想頒一些感謝大獎給做善事的古生，但古生跟我說他第一天開始做善事也不是為了提升名氣，今天也不會，所以他常推掉一些嘉許他的活動。

有一位奇人更要提提，便是周星馳（星爺），陳國坤就說過，罵周星馳的人根本就不了解周星馳。周星馳捐款3,000萬港幣以上給了「香港紅十字會」。大家都知道古天樂捐建100多間學校，真沒多少人知道星爺也捐助100多間小學，捐獻30多間放映室以及物資，還給一個非親非故的小男孩子捐贈骨髓，真的令所有人對星爺改變睇法。

但除了大明星有能力做慈善外，一些不知名的artists也常常身體力行來推動善事，下次也會跟大家介紹一下。

我的牛仔褲



伍淑賢

上周做了兩件「大事」：一是口氣買了三條新的利華牌牛仔褲，其中一條是經典的501型號，原來不是用拉鏈而是扣銅鈕，皆因十九世紀出現第一條牛仔褲時，仍未發明拉鏈！又買了兩條貼身修長的，好襯衣服，或將褲腳納進長筒皮靴裡。

時代廣場的「小鮮肉」店員親切地說，牛仔褲切記要多穿少洗，否則很快洗鬆走樣。我問那應多久洗一次呢？他說自己一年才洗一次！我表示不可思議的時候，他補充說原來他有四十多條牛仔褲！於是我追問，同一條褲應隔多少天，或穿多少次之後才洗呢？小鮮肉像懂閩心術，隨即說，他太太只有幾條牛仔褲，約莫一個多月洗一次。於是我心中有了約數，不好意思再問。

後來上網查，發現利華的CEO曾公開叫人不要洗牛仔褲；更準確地說，是可以穿到褲子發臭才洗，完全違反衛生常識，但作為品牌宣傳，噱頭卻極成功吸晴。其實他原意是叫人環保和慳水，又教人牛仔褲最好以清

水手洗，自然晾乾，也是為了環保。但歐美天氣乾爽，不覺髒，換在香港七八月暑天，褲子穿半天已臭汗濕透，難道等一年才洗？

大事之二，是我把那條穿了廿年、但褲腳一直過長的堡獅龍牛仔褲，「的」起心肝拿去鵝頸橋街市專幫人改衣服的小檔，把突出來的兩吋褲腳剪掉再縫好。這條磨了七千多個日子的粗布褲，真的陪我走遍天涯海角，由厚變薄，由繁變簡，由深藍變淺藍；最有趣的不是不知打幾時開始，兩條褲管從大腿三四吋向下起，突然明顯淡了一截藍色，是新買的時候看不到的。估計是經過千百次機器洗滌和乾衣的猛烈衝擊，終於還它布的本色。

這褲其實由第一天開始已經太長，但那時仍常穿超高跟鞋，就是愛它褲腳可摺短長，可配搭各種高度的鞋靴。現在多穿平底鞋，還天天摺褲管？褲子改短之後，輕鬆多了。現在它以元老的身份，每天只陪我輕鬆晨運半小時，粗重的日常，就交由新的利華褲去應付好了。

百家廊

付秀宏

從零創業



王嘉裕

在我的創業路上，遇到困難時，有兩本書給過我很多幫助，它讓我了解到這個世界的另外一個層面，並給予我啟迪。一直以來，我們都被社會和不同的媒體灌輸了「要成功就一定要好好努力」的觀念，好像要達到成功，往往要逆流而上，萬般掙扎，才能達到預期目標。那麼，是否有一種可能：保持輕鬆愉快，帶着一份舒適的心情，就能達到想要的成功呢？我認為是可以的。

如果你覺得不可能，可以先聽我分享三個故事，他們都是以特別的方式達到了成功。

第一個人物是Michael Roach，他本來就是一位非常聰明的學生，他進入了美國最好的一間大學，即普林斯頓大學。不過，他自己是一個很清醒的人，所以在畢業之後就選擇成為和尚，一心一意去冥想修行。之後，他用學習到的做人技巧和智慧，從零開始創業。到後來，他的產業每年營業額超過2.5億美金，到最後被

沙鷗、喜鵲與飛動的河

朋友先離開我/讓我獨立生活/時間一直在催我/隔著千山萬水難回頭/理想怎堪揮霍/希望一點一滴會落空/如果掙不出這團迷惑/怎能好好珍惜每一刻/如果不是心中還有夢/又能忍住多少痛/我會拚命飛過天地的盡頭/看人間更遑闊/如果不一生都有夢/又能努力飛多久/我會拚命追求生命的感動/讓考驗榮耀我/教會我/青澀已離開我/羽翼漸漸成熟/時間一直安慰我/我已獲得完整的自由/青春不該揮霍/夕陽一點一滴會染紅/如果拿得出一點收穫/請你期待相見那一刻

《天地一沙鷗》這首歌，由陳樂融作詞、戚小戀作曲，小虎隊演唱，收錄在《星光依舊燦爛》專輯中，一經推出就受到廣大歌迷的喜愛。沙鷗也稱海鷗，是指棲息在沙灘、沙洲或礁石上的水鳥，長翼蹼足，形體較大，常在岸邊或內陸水域附近，能游水，隨潮而翔，是海域、港口、湖江重要的食肉動物。

年幼的小沙鷗總是嘗試著展翅飛翔，一次次撲摔、掙扎、失敗，它們歷經磨難成功之時，便會引領第二隻、第三隻小沙鷗飛上藍天。小沙鷗的眼睛亮亮的，在水面之上望著潮水，似乎是在激活某些記憶深處的東西，將誓言寫在沙灘和浪花中。

沙鷗喜歡透過飛翔的使命，看到自己的靈魂。或許人類談去並非真實，但是牠們哪怕有一絲信心就要咬定——青春是要拚的。沙鷗召喚一群同伴飛起，日光照在羽毛上，彷彿藍色水面上的反光。牠們像機群一樣飛來復飛去，身子矯健，鼻孔下方直到喙——看得見上下兩條鮮紅。同伴們的喙線也是紅紅的，所有沙鷗的眼睛都亮著。當你同時注視幾隻沙鷗的眼睛，能感受到力量的匯集，牠的面前也便形成了看得見——飛動的河。這種事情少了細緻的觀察，你根本無法想像。

沙鷗的身影勁道而熙攘，從不懼怕任何挑戰。每年11月下旬，中國大部分省市已進入寒冬，而昆明翠湖、海埂大壩依然陽光和煦、溫暖宜人。也正因此，來自西

渴望戴四方帽 放眼未來

痛，如果相處不來好辛苦，我不要難為自己，帶著三個孩子主動提出離婚，現在我和何生極少聯絡，子女會聯絡他。幸好我的性格夠樂觀，信奉兵來將擋，水來土掩。至今我沒有後悔，如果我當時不是走這條路的話，我一定會錯過很多的。」

提到感情生活，Madam又笑了，「哈，自從離了婚之後一直沒有男朋友，亦不發覺有任何追求者，不如你介紹一個給我啦！哈哈！現在有兒有女又有四個乖孫，拿了獎，我好滿足了！我的新年願望身體健康，事業有成，更上高峰，我好羨慕一些圈中人可以戴四方帽，如果我都可以獲得榮譽博士就最好了，因為我好渴望戴那頂四方帽，到底怎樣才可以拿到榮譽博士的呢？哈哈哈。」

Madam Lo 笑口常開，因為她最難忘當年離了婚後出拍《季節》的時候，經常不開心，「我記得碧姐鄧碧雲講過，不要時時懷舊掛念往事，我覺得奇怪，我是一個很念舊的人難道是錯嗎？碧姐解釋這樣只會令自己傷感，一定要放眼未來和現在，我頓然開懷了。」

Madam的開心除了來自工作，也來自家庭，她並非熒光幕上的多事奶奶，而是愛擦新拖鞋的奶奶，年近歲晚她開始送臘腸，新抱也很識做，知道奶奶很久沒有放假，便說請奶奶坐郵輪，就是這一句已經夠心甜，旁人聽到也替她開心，恭喜Madam Lo，恭喜未來盧博士。

■盧宛茵與淑梅姐合照。 作者提供



鳥兒的聲音漫過耳際，好像夾雜著許多疼痛，又似雨後的蘑菇從樹下冒出，總記得這些聲音發生在清晨異常清晰。那裡生有一棵高的大槐樹，梢上有喜鵲搭窩，還曾看見過小小的鳥兒探頭。大忠的兒子二民看到這一切，就不安分了；他像猴子一樣靈，那天中午偷偷爬到大槐樹的頂端。當聽見小鳥的叫聲，看見大喜鵲在頭上狂叫翻飛，二民卻是一陣陣狂喜。他一隻手向外呼啦著大喜鵲，另一隻手向鳥窩裡掏去，一窩肉乎乎、暖暖的小喜鵲——終被二民笑嘻嘻地裝入口袋中。

二民從樹上下來後，找來瓦楞紙盒子和破棉絮將小喜鵲放進去，然後小心翼翼地為牠們餵食小米和清水，但小喜鵲說什麼也不吃。後來，他又將煮雞蛋清嚼碎和白麵，做成米粒大小的丸子進行餵食，小喜鵲終於吃了。看見牠們低頭啄食的樣子，二民覺得自己很有辦法。但第二餐時，年幼的他就厭倦了這種麻煩。晚上，大喜鵲在樹頂淒淒地叫着、叫着、叫着，牠們的心像要斷了似的，呼喊著自己的親人，哀歎小喜鵲將要來到的夭折……這聲音過去了很多年，我依然能回想出那時的泣血之音。

喜鵲本是報喜的鳥兒，卻被自己親近人類的選擇——巢築在大槐樹上害了，備添無限的淒涼。大喜鵲，該是怎樣的悔呀，牠們的命運不能自己支配，但可以選擇雙雙絕食。泣哭幾日後，竟在大槐樹下發現了雌雄大喜鵲瘦瘦的屍身。此情此景，怎不讓人落淚傷懷？

「飄飄何所似，天地一沙鷗。」發生在鳥兒身上的苦難，又何嘗不是詩人杜甫的縮影？這位唐朝大詩人用沙鷗自況，他從長安到鳳翔，到成都，再到瀟湘，這句詩既道出他「安史之亂」後的愁苦心情，也確認自己如飛蓬一樣飄零天涯、難歸故里。一隻沙鷗從水面飛過，在夜色、月光、水面襯托下，顯得格外孤單。念及於此，我胸中也不由得隨著這沙鷗在大江上翻飛不止，難以抑制。沙鷗、喜鵲與杜甫，他們熱忱的眼中——都有飛動的河。

在愉悅中獲得成功

巴菲特收購了。他實現成功的這個過程當中，可以說沒有任何困難。因此，他寫了一本書叫《當和尚遇到鑽石》，裡面講述的思考模式，大家可以參考一下。

另外一位人物就叫做Michael A. Singer，他將自己的人生完全融入了「釋懷」的系統。把人生當做一個實驗，這是他對待人生的態度。他所得的成功也相當輝煌，他是公司市值超過80億的冥想家。後來，他寫下了一本書叫做《投降實驗》，講述了他「完全放下」的人生歷程。這怎麼理解呢？他了解到，其實只要將我們自己處於一個深度冥想的狀態中，我們就能夠體驗到另外一個層次空間的世界。當你處於深度冥想中，你所做的決定，並不是真正由你做出來的，而是很自然地，有一系列的提示去促使和提醒你做。因此，Michael A. Singer就能完全放下自己，他跟著這個指示，去過他的人生。而且，把人生當成一個實驗來過，結果肯定不一樣。你們想想是

不是這樣呢？

而最後一位非常優秀的人，他在22歲時就徒步去了印度，是為了探究關於最深層次的冥想。在他去世之後，人們在他的平板電腦上，發現他只有一本書，書名叫做《一個瑜伽行者的自傳》，內容是關於他那個世紀最能感受到另外一個時空的一位冥想家。最後，他也選擇了在他的葬禮上，將這一本書送給所有參加喪禮的人。可見那些人多麼重視這一本書。而這位離世的人，就是發明平板電腦的人，他叫做史蒂夫喬布斯。

通過以上三個人物的事跡，我們可以看到，成功的獲得，並不一定要經歷魚死網破的萬般掙扎，要知道，成功的實現方式是多樣化的。而深度冥想，我不能說它一定能使你獲得成功，但它一定能帶給你更多的成功啟迪，既然他們都能以輕鬆愉悅的方式獲得成功，我們何不借鑒一下他們的精神品格呢？