

# 近百件作品寄願景 展地方文化風采

# 佛山木版年畫 祈福迎祥



■豐收(門畫)



童樂圖——放風箏(傍邊畫)



■梅花童子·魚燈童子



■夜戰馬超(燈畫)



■北帝群仙圖

始於宋元，興於明，盛於清和民國早期，作為華南地區著名的民間木版年畫，佛山木版年畫清初與天津楊柳青、蘇州桃花塢、山東濰坊年畫齊名，並稱「中國四大木版年畫」。佛山木版年畫不僅寄託了民眾除舊佈新、迎祥納福的美好願望，還具有濃郁的嶺南地方文化特色。1月10日至4月，由大連博物館和佛山市博物館共同承辦的「祈福迎祥——佛山木版年畫展」在大連博物館開幕，共展出99幅佛山木版年畫代表作。

文、攝：香港文匯報記者 宋偉

佛山市博物館副研究館員程宜指出，佛山木版年畫在清代鼎盛時期，從業店坊達200多家，從業者超過4,000人。抗日戰爭以後，由於戰爭的破壞和社會生產生活方式的轉變，本地年畫行業逐漸式微。1949年，還保留馮均記、楠記、廣記等十餘家年畫生產作坊和伍彩珍、伍萬安堂、怡雅堂等十幾家年畫銷售店舖。1956年，佛山市政府決定將承載着深厚歷史文化底蘊的佛山木版年畫，加以搶救、傳承和發展。同年，成立了佛山市民間藝術研究社，邀請廣東美術家協會等單位的多位著名美術家、民俗學者搶救、弘揚和開發佛山木版年畫藝術。美術家們在繼承佛山木版年畫優良傳統的基礎上，結合時代要求和群眾審美情趣的變化，大膽創新。1959年前後，湯集祥、侯文發、楊永雄、張拔、林載華等美術家創作了一批具有時代精神又保留鮮明佛山地方特色的新木版年畫。近年，也零散有一些新的木版年畫創作。

## 佛山年畫的樣貌

如今，佛山木版年畫僅剩「馮氏世家木版年畫」仍在繼續生產，生存維艱。其生產工藝流程主要分為創作畫稿、雕版、印刷、開相、描金、填丹等，每一項工藝都

關係到木版年畫的質量和意境。

程宜介紹，佛山年畫的主要色彩為黑、紅、綠、黃四色，黑色為線版，彩色為套印色版，逐色套印。套印技術非常講究，稍失尺寸就會錯位。套印完成後對人物面部進行渲染，使畫面增強立體層次感。若是精品，還需工筆描繪細節。描金多用於表現人物的服飾輪廓、衣紋和裝飾紋，使畫面顯得金碧輝煌，一般年畫精品才有描金的工序。而填丹則是將年畫四周空白染為橘紅色，使畫面充滿新年的喜氣。這是佛山木版年畫極富特色的固色材料，所用的顏料是佛山當地生產的硃砂，有防潮、防腐、防曬功能，着色後即使常年遭受日曬雨淋也不易褪色，故有「萬年紅」之稱。

佛山木版年畫包括門神畫、門畫、神像畫、觀賞畫等種類。其中，門神畫(門畫)專供歲時節慶張貼在戶門、廳門、房門等處，寄託了民眾除舊佈新、迎祥納福的美好願望。因張貼位置、發展歷史和題材內容等差異，又可以分為門神畫與門畫。

## 木版年畫中的「神」

門神畫成雙結對，貼於雙扇大門，畫神

守門，取意防鬼鎮宅，它是中國最早的繪畫題材之一，在戰國時已具雛型。漢代門神畫雖已流行，但只限於衙門，或權貴的朱門大戶。隋唐時代佛教盛行，促進了木版印刷業的發展，也帶動了木版印刷門神的興盛。廟門、廚房、庫房等屋室門上，無處不施以門神。至明清，尋常百姓家的大門都會貼上秦瓊、尉遲恭等神守護。佛山最受歡迎的門神畫是持刀將軍。

門畫則是門神畫發展到一定階段後的產物，門畫多張貼於家庭成員的居室門上，寄託美好的希望與祝願。明清時期，「加官進爵」、「利市仙官」、「狀元及第」、「天姬送子」、「梅花童子」等為佛山盛行的門畫題材。

佛山民眾將道教、佛教、民間信仰、儒家經典中的角色和各種手工業、商業行業祖師都俗稱為「神」，神像畫指的就是這些「神」的肖像畫。清代，面積不足七平方公里的佛山鎮，擁有大小寺、廟、觀、庵、祠等160多座，祀奉了中國民間大部分的神祇。熱鬧的祭祀活動一年到頭幾乎未停息。因此，神像畫在佛山木版年畫中佔很大比重，主要有北帝、關帝、龍母、洪

聖、紫微、鍾馗、觀音、張天師、華光、魯班和華佗等神祇。

## 年畫可以看歷史

觀賞畫包括歷史故事畫、裝飾畫、祥瑞畫等，主要用於新年和喜慶活動的室內外環境裝飾、遊藝工藝品裝飾，既可觀賞，又兼顧實用，還起到傳播知識和教諭的作用。

程宜介紹，歷史故事畫是佛山木版年畫的重要品類，它以世人耳熟能詳的特定人物、歷史故事、神話傳說等為題材創作，深得民眾喜愛。裝飾畫則題材多樣，有人物故事、山水風景、花鳥蟲魚、娛樂生活和花邊圖案等，規格有獨幅畫、藏鏡畫、四屏畫、傍邊畫、燈畫等，是在佛山非常流行的木版年畫類型。祥瑞畫通常應用人物、花卉、飛禽、走獸、器物等形象，用借喻、比擬、象徵、諧音等表現手法，體現祥瑞、平安、消災辟邪等含義，寄託着人們對生活的美好願望。



■爵祿封侯(傍邊畫)

## 文房與詩書畫相融 江蘇書畫家新書首發

日前，由江蘇文藝出版社出版發行的內地著名書畫家麻凡新著《麻凡詩草·聽蘭齋說文房》，在南京先鋒書店舉辦首發式。江蘇文藝出版社副總編輯于奎潮表示，麻凡新著融匯詩書畫影，表現了中國傳統文人的風骨。

在江蘇書畫界，今年69歲的麻凡被稱為「山野裡出來的書畫家」，其獨創的潑墨狂草，開闢了書法用筆用墨的新境界。麻凡的山水、花鳥畫渾樸秀雅。于奎潮說，麻凡堅持自己獨立的藝術探索品格，從不附和流俗，不「混圈子」。此次出版《麻凡詩草·聽蘭齋說文房》集畫冊、詩集、影集為一體，以書畫影詮釋自己的詩詞意境，是麻凡在詩書畫影相融的一次全新探索。

書中有六十餘幅麻凡自拍所收藏各種文房用品的照片、六十餘首麻凡自題詠物詩詞、六十餘幅麻凡書畫作品。每幅照片，題一首詩詞，配一幅書畫作品，詩詞、書畫、攝影三峰並峙，珠聯璧合。

麻凡在首發式上表示，自己自1997年起隱居，閉門寫詩作畫與藝術品收藏。



■圖為麻凡書法錄自作詩詞《菩薩蠻·拈花》

記者陳旻 攝

他說，文房之物的魅力就在於它能夠淋漓盡致地表現出中國古代書畫藝術的神韻，體現出人類文化與大自然的融洽，把文人情趣表達得迴腸蕩氣，映出民族文化的精神內核。麻凡把文房之物作為一個個內涵豐富的生命，以詩筆縱橫，得畫外之意。

在為其藏品清代象牙雕觀音菩薩像所配詩《菩薩蠻·拈花》：「玉瓶楊枝一葉開，/佛門無處惹塵埃。/智慧化禪意，慈悲入冰肌。/蓮台玉立問，拈花不知年。/身沐四禪春，誰能定六根。」南京藝術學院教授丁濤認為，麻凡先生的詠物舊體詩詞，古韻新聲，情意綿長，跳動着當代文人對傳統文化的堅守。

文：香港文匯報記者 陳旻

## 閩南古厝「美容師」古稀之年帶徒傳承老技藝

在福建省泉州市泉港區郭厝村，始建於宋代的郭氏宗祠已進入翻修的尾聲。日前，年逾七旬的民間繪畫藝術家郭順忠正帶着徒弟潘家瑜賣力彩繪，「扮靚」閩南古厝。

從小就跟着父輩學習，對於「黑金推、瀝金畫」這一傳統彩繪技藝，郭順忠已了然於心。他告訴記者，這項源於平遙推光漆器的製作技藝始於上古時代，應用廣泛，上至京式皇殿，下至民間寺廟宮祠、祖厝都可見到，也可用作古典傢俱的裝飾，尤其是閩南古厝床的繪製。

然而，隨着時代的發展，古厝床逐漸不受現代家庭的喜愛。郭順忠開始轉而從事閩南古厝的彩繪，每年都要為十多座宗祠和宮廟彩繪，也曾受邀到山西、安徽等地修繕古厝，被稱為古厝「美容師」。

據了解，作為泉港區級首批文物保護單位，郭氏宗祠建築面積1,018平方米。數百年內，宗祠幾經毀壞後又重建。1942年，新加坡華僑郭良順、郭榮輝、郭達明各捐一千元，興修上中兩落，而後，宗親郭步卿又倡建「祠校合一」。到了1990年，台灣宗親郭金貴、郭興貴等三十位族裔帶頭捐資發起重修，郭氏族人共策共力，宗祠於1993年修復一新。

當年，作為宗親一員的郭順忠全程參與了此次修復，並運用自身技藝，對宗祠的門窗以及木樑等進行彩繪。20多年後的今天，郭順忠和徒弟潘家瑜再次投入到郭氏宗祠的翻修工程中。

郭順忠介紹說，「黑金推、瀝金畫」技藝就是兩大工序，其中，「黑金推」的主料「大漆」是由漆樹汁液提煉而成，要經過熬製、絞漆、合成、上髹、刮漆、推磨等多道繁瑣工序。而「瀝金畫」彩繪則在已刮漆推光好的板枋表面上進行構圖、定稿、描漆、瀝金粉或貼金箔，構成獨特的閩南文化藝術特色。

郭順忠坦言，現在肯用心學習這項傳統技藝的人越來越少了，工藝失傳是自己最擔心的問題。為了更好地傳承「黑金推、瀝金畫」技藝，郭順忠開班授學，已培養徒弟103名，55歲的潘家瑜便是其中出色的一名。

相較郭順忠的傳統技藝和畫法，潘家瑜在傳承技藝的基礎上進行了創新。宗祠內的花鳥魚蝦各類姿態，與傳統古建築相融合更顯美輪美奐。「我從13歲就跟着郭師傅學習，如今這一傳統技藝越發缺乏市場需求，我也不斷創新，閒暇時間還鑽研木刻。」潘家瑜說。

出磚入石、燕尾脊、雕樑畫棟、精美彩繪……這是閩南古厝和寺廟宮殿的象徵。然而隨着泉州市城鄉一體化和環灣城市規劃建設的加速推進，眾多

散落在城鄉角落的古民居、古建築陷入年久失修或瀕臨被拆毀的境地，閩南古建築保護也越發引起社會各界關注。

讓郭順忠高興的是，剛剛過去的泉州市「兩會」期間，致公黨泉州市委員會針對閩南古民居古建築現狀提交了建議，提出應盡快重啟南建築博物館新館建設工作，將新館的建設工作作為「南建築」傳承與保護的主要載體，同時加大南建築營造技藝工匠隊伍建設。

建議指出，泉州應出台相應扶持政策，引導鼓勵高校和職校設立南建築營造技藝相應學科，培養熱愛南建築文化、技術過硬的工匠隊伍。郭順忠亦希望，在有生之年能為南建築營造技藝傳承再出一份力。

文/圖：中新社



■閩南古厝「美容師」郭順忠已經73歲高齡，仍然熱衷於「黑金推、瀝金畫」這一傳統彩繪技藝。