

樹木希林「告別作」

《日日是好日》

以茶訴說人生真理



■典子感到十分迷惘，於是向武田老師學習茶道，漸漸領略到人生的真諦。



■黑木華飾演的典子(右)與多部未華子飾演的美智子決定去學習茶道。

「日日是好日」一語，出自佛經《碧巖錄》，意為透過修習茶道學懂面對人生逆境。由大森立嗣執導的電影《日日是好日》(下稱《日》)(Every Day A Good Day)，改編自茶道大師森下典子的著作，電影故事圍繞一位茶道老師與兩位學習茶道的年輕學生的故事。《日》更是日本資深女星樹木希林的遺作。人雖走，但茶不涼，《日》為觀眾送上一碗洋溢人生哲理的溫暖好茶。文：朱慧恩

電影改編自日本著名茶道教授森下典子的著作《日日是好日——茶道帶來的十五種幸福》，她在書中詳盡講述了習茶的經歷，心得以及從中所悟出的真理。而大森立嗣則把著作搬上大銀幕，由三位實力派女星黑木華、樹木希林及多部未華子首次合演。導演大森立嗣的創作題材幾乎以社會底層邊緣為主，2005年憑處女作《錯之夜》在國際影展初露頭角，2013年更憑《再見溪谷》勇奪藍絲帶電影獎最佳導演。今次，他一改以往冷冽的拍攝風格，反以平實及典雅的鏡頭，向觀眾呈現茶藝之美。

領略電影意義

在電影中，由黑木華飾演的大學生典子對前途感到迷惘，後來她跟表姐美智子(多部未華子飾)向武

田老師(樹木希林飾)學習茶道。多年來，典子與茶為伍，體會到「先形後心」、「負重若輕」等真理。日子有功，她漸漸體會到茶室牆上字畫「日日是好日」的真正含意。黑木華沒有任何茶道經驗，故最初對要拍攝以茶為題材的電影感到十分困惑。然而，投入角色後，黑木華便明白到《日》的意義。「這不僅是一部關於茶道的電影，更是一部透過茶道精神來說說女性成長史。」

認真學習茶道

戲中黑木華要從20歲的大學生演到40歲的老師級茶人，她坦言，最困難的要數展現出每個時期對茶道的熟悉程度。「持續20年以上受到茶的熏陶所擁有的氣質，僅僅是想像都很困難。還好實際上拍攝



衣被：中秋節當晚的月亮又稱為「芋名月」，古時候要供奉剛採收的芋頭，感謝上天賜予好收成。供奉完的芋頭直接連皮拿去蒸，製成的料理名為「衣被」，而這款賞月時品嚐的糰子就是模仿了上述芋頭的形狀。內餡是粒粒紅豆餡，上面黏了一小粒象徵小芋頭的裝飾。



落文：造型模仿了捲葉象鼻蟲在捲起來的葉子裡產卵後落在地上的樣子。因為造型很像古人為了吸引對方注意，將情書掉在地上讓對方去撿的「落文」，因而得名。



菖蒲饅頭：典子在武田老師的教室裡第一次遇見的和菓子，饅頭上畫了在五月美麗晴空的季節下綻放的菖蒲花。菖蒲花自古就是女性美的象徵，花語是「喜訊」、「希望」。



紫陽花：代表六月的和菓子，用清涼美麗的錦玉羹讓人忘卻夏日的暑氣。這款和菓子只有在短短的梅雨季期間才能吃得到，充滿了季節交替的濃厚色彩。

下萌：典子在節前一天吃的「下萌」，象徵熬過嚴寒冬日，融雪後萌生新芽的大地，是一款告知春天即將到來的和菓子。下萌有許多不同的種類，教室裡提供的是將時雨饅頭的餡包在裡面蒸過的版本。

送《日日是好日》電影贈券

香港文匯報 WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《日日是好日》電影贈券10張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《日日是好日》電影贈券」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



《李屍朝鮮》朱智勛殺活屍

由朱智勛、裴斗娜、柳承龍主演的Netflix首部原創喪屍史韓劇《李屍朝鮮》(Kingdom)，將於本月25號首播，第一季僅得6集。但第一季尚未播出，已有消息指出，計劃開拍第二季，到時候電影《屍殺列車》那樣，再度掀起喪屍熱潮。

改編自網路漫畫《神的國度》的《李屍朝鮮》，由《失控隧道》導演金成勳攜手金恩熙編劇打造，描述朝鮮王世子調查詭異的瘟疫時，揭開威脅到全國的殘酷真相。已經駕崩的國王竟然死而復生，王世子瞬間淪為大逆不道的亂臣賊子。預告中，飢餓的活屍大軍湧起

攻擊活人，其迎面疾馳而來的追逐啃食恐怖喪屍畫面，刺激又驚悚。

《李屍朝鮮》以15、16世紀朝鮮王朝的故事為背景，講述朝鮮王國因為政權的貪腐和民間的饑荒而漸漸衰落，同時國王逝世的傳聞和在村落流傳奇怪的瘟疫開始爆發，染上瘟疫的人竟然不死變成喪屍，卻依賴吃人肉維持生命。而成為眾矢之的朝鮮王國王世子(朱智勛飾)為了人民開始着手展開調查「疫情」，與醫女徐菲(裴斗娜飾)一起尋找真相與滅絕喪屍方法的故事。最終，朱智勛是如何尋找到秘密真相來救國，劇迷們就要拭目以待啦！文：莎莉



■裴斗娜



■朱智勛



■演員花了一個多月時間學習茶道。

掠影探索



■《日日是好日》是樹木希林(右一)的遺世告別作。

是順着劇情拍，所以我也彷彿過了一段典子的真實人生，經歷了她作為女人的生命轉折，以及作為茶人的心境變化。」

電影既以茶道為主題，就必須真實呈現關於茶道的每個細節。為了是次演出，三位演員接受了一個多月的茶道訓練。茶道步驟細緻繁多，從「摺帛紗」、「塵打」開始，到要將茶飲盡時必須發出響聲、走進茶室時要先踏左腳、一塊榻榻米分成六步來走、第七步就要踏下一塊，每個步驟都講究仔細。此外，本片在茶道教室拍攝，承蒙表千家茶道老師協助指導，而這些茶道老師也在片中反串演出，反其道而行，飾演不會茶道的學徒。電影注重細節，由茶室的裝飾、茶具到食物都十分講究，在觀影過程中，觀眾可從這些細微位中，領略到茶道文化的博大精深。



播映中的《守護神之保險調查》(圖)，完全是大片的格局，苗僑偉和黃宗澤之外，亦有「外援」劉心悠，以及

久未露面的徐子珊，還不計鮑起靜、湯鎮業等等「彩蛋」般客串演出。故事雖以保險調查行業為名，但看來更像一齣偵探警匪片。究竟是因為知道觀眾太愛動作場面，還是大台技窮？

普遍人大多數認為，保險公司最不希望要「真金白銀」賠償給客戶，所以我們都理解，保險公司的調查部門，一定會很努力調查，看看受益人觸犯什麼規條，以至保險公司可以省回賠償金。這種本來不討好的工作，大台卻將這工作正面化和偵探化，以苗僑偉為例，《守》劇的張東，跟《使徒行者》的卓凱，都是幹着類似的事，給觀眾一樣的感覺。至於其他調查員亦像警探一樣不斷以身犯險來「查案」。

題材上，選擇保險調查員作為故事主線，的確頗有新鮮感。此外，故事嘗試在一個單元開兩條支線(如迷你倉火災，既寫麥包與流浪友的情誼，又寫艾威呢保險)，亦令劇情變得豐富。但總體而言，製作者始終沒有將一份貨真價實的新鮮感帶給觀眾：皆因故事只是換了個「保險調查員」來說CID的工作。如此的一個「掛羊頭賣狗肉」故事，對於渴求新鮮感的觀眾來說，難免略嫌有點取巧。

將什麼題材都變成查案故事，大概是台創作組的強項，可是卻有點糟蹋這難得新鮮的「劇材」——保險索償與遺產承繼，其實能引申不少悲情親情情愛情等等，不過大台似乎無意在「人情」之上用心經營，角色個性浮泛，完全浪費一眾好演員；至於所謂曲折的情節，亦不見得引人入勝。結果明明是「台慶劇」級數的卡士，在坊間卻造不起聲勢，自有其道理。

筆者一直深信，本地編劇絕對有創作令觀眾動容角色和情節的能力(如《降魔的》我們也見到大台在寫「人情」方面的功力，即使金剛小儀這些搞笑人馬也能演活催淚角色)。只是大台在創作上過分保守，明明有新題材，也硬要寫成舊模樣。其實大台管理層真要好好思考，為何在合拍片的風潮下，他們能拍攝到前所未有的華麗場面，但觀眾卻不斷流失，盈利和股價亦屢創新低。不「放生」創意，無綫變亞視實非天方夜譚。文：視撈人



《美麗之星》外星人地球人哪個較愚昧？

大家有冇發現，如果在言談對話之中涉及有關外星人話題、政治話題、傳銷話題等，都有機會引起同枱人的爭議，會有人界定以上話題為天方夜譚、不切實際，更有人會認為當中有欺騙詐取的元素，但，大家如何看，就不在此談論。

電影《美麗之星》(圖)故事中的一家四口，四位主角的角色設定都跟以上話題扯上關係。電影中飾演天氣預報總是失準的氣象主播大杉重一郎的中川雅也，在一次行車間因為一道強光而失去意識，醒來後更身處稻田及失去當時記憶，更相信自己曾接觸過外星人，被擄拐後有異常能力。於是他自覺為外星人，以太陽系聯盟的預測警告地球人要拯救地球，以外星人的角度播報氣象，要求觀眾關注地球暖化問題。



《異能仁》我想有異能

每個人都幻想自己能擁有異能，因為大家也想能和別人不同，異能者是指擁有特殊的、常人所不具備的、超越自然存在的特殊能力的人。異能者論認為，異能分為內源性特異功能和外源性異能。

最早源自陰陽學名詞，古人認為一個人的能力就像宮殿裡的不同房間，當需要發揮什麼能力時其中的一個門就會打開。異能者前者指的是人類普遍具有的潛在能力。而今次電影《異能仁》(Glass，圖)，導演禮切沙也馬蘭起初有興趣推出《驚心動魄》的續集，但由於票房不如預期，後來，沙也馬蘭開始撰寫《思·裂》

(Split)，並使用了原本設定於《驚心動魄》中登場的角色，並決定將《思·裂》和《驚心動魄》結局後的故事發展合併。2017年，《思·裂》以24重人格患者為主角的驚心故事震撼全球，利用純粹關於人格分裂症來引發的恐怖綁架事件，殊不知電影尾段出現令人相當意想不到的彩蛋，竟然是關係到2000年上映的電影《不死劫》，比起普通懸疑電影，導演更希望將它塑造成一個反派超級英雄電影系列，將於1月17日上映的第三部曲《異能仁》正式將兩套電影結局發展合併，日前公開了

導演：禮切沙也馬蘭

演員：布斯韋利士、占士麥艾禾、森姆積遜

(以5星為滿分)支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★ 感動指數：★★★★



人。但四位成員都會隱藏着地球人的陋習，其中三位以性愛的元素表達成地球人一般的渴求，另一位則用傳銷方式去帶出地球人的愚昧。整套電影留有很多不明所以及不能解釋的劇情，觀賞後有機會帶着好多衝擊、反省，以及黑人問號走出戲院，這狀況是正常罷。文：逸珊



首支預告，終於見到幾位主角聚首一堂！故事延續《思·裂》結局，當大衛杜恩(布斯韋利士飾)正追尋着如「野獸」人格的凱文(占士麥艾禾飾)時，身處黑暗、掌握他們兩人關鍵秘密的「玻璃先生」(森姆積遜飾)也預謀着神秘的計劃。文：路芙