傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

思旋天地 振興經濟 穩定市場

思旋

農曆戊戌狗年已到歲晚，二十四節氣「小寒」已過去了。今年「小寒」並不是最寒的日子，而在金融市場也是從最低溫漸升溫。其實，最重要的是有賴於國務院總理李克強在最關鍵的時候表態，中央將全面降準，即是說人民銀行將開閘放水萬五億。中國在最緊張關頭作此舉，實在有利於中國本身，而同時亦惠及世界市場。

中國人行降準之舉措，並非反映「硬着陸」，而是在適當的時候做適當的事。這是一個國家治國理財最佳辦法，給予市場信心，表明該國家在貨幣政策工具組合定向鬆動，這是給國家以及世界市場的一顆定心丸，加強各地對該國增強投資信心，而令資金流向該國，並不是流出。

毫無疑問，國際環境複雜多變，此時此刻，在政治方面，地緣風波不斷，影響了穩定和平的環境。如此一來，對於世界各地的政治及經濟發展大大不利。要知道一個地方的繁榮和發展，必須是以和平穩定為前提為基礎。因此，在如此風高浪急的環境，投資者都牢牢地抓緊資金不放，以策安全。而世界資金流緊絀，尤其在歲晚年初，各地企業老闆都為錢忙。中國領導人能夠高瞻遠矚，為大局開閘放水，在貨幣政策工具組合方向作鬆動的舉措，救了本國，也救了世界，令舉世點讚。再加上中國為振興經濟，相信將繼續作出優化財政政策，例如減稅降費。

而在降準方面措施將陸續有來，將有利於本國的企業特別是民企及微企，渡過難關。據聞在內地有不少傳聞稱，農曆年後將有不少企業關門倒閉，若然真是如此的話，失業潮將見，那是經濟硬着陸的壞現象。幸而，國家作出全面降準，開閘放水以緩急之政策。美國近日金融市場出現風高浪急的危機，而中美貿易正在磋商中，前景有欠明朗，以上亦成為世界投資者以及各國掌舵人的憂慮。其實儘管有人自私自利，不為世界大局着想，作出保護主義的思維，而今經此一役，相信這些自私的人會有所反思，明顯地會感到世界經濟一體化，是無可爭辯的事實。

其實遠在美國那一方，並非淨土。特朗普總統受制於邊境圍牆爭議，政府停擺。此文執筆時，相信特朗普政府及有關人士正在協調，希望見曙光，否則美國政經都出亂子，古稀之年的總統，可真要保重了。

事實上，任何一個國家或地方，官民必須團結和諧，一切以大局着想，遠至歐洲的巴黎近日也出亂子，逢周末見大型示威行動，不但影響社會安定，影響國家形象，也大大影響了旅遊業，這都是十分不幸的事。

方寸不亂 五樂團薈萃南區

方芳

香港音樂觀眾水平有幾高？元旦之夜香港青年愛樂樂團2019音樂會，由六個來自江蘇、東莞、中山、香港的合唱隊伍，組成300多人合唱團，在愛樂團的協奏下，《黃河大合唱》氣勢磅礴，激情迸發，全場觀眾起立鼓掌致意，這場面在外國音樂會看得多，但在香港恐怕也是難得一見。

這個以南區青年樂手為骨幹的香港青年愛樂樂團，從青澀到成熟，悠然變身風度翩翩紳士。作為「父親」的樂團總監林啟暉說，把襁褓中的嬰兒哺育成人，開枝散葉，自豪感、滿足感、存在感，與日俱增。專家說，學音樂的人，因為要同時使用左手和右手，刺激左腦和右腦的發展，其視譜（琴譜）的能力，又訓練記憶力和反應，學音樂的人，多數學習成績好；而且樂團培養合作、協調精神，從樂團出去的人，個人質素都有所提升，無論在哪一個行業發展，都有裨益。

林啟暉作為區議員，基於服務市民之心，最初只為成全幾個學西樂的青少年，在2001年組織了只有廿多人的「南區室樂團」，成員有醫生也有小學生，一支夾Band雜牌軍，經過十年時間，發展成超過120人「香港南區管弦樂團」；為滿足音樂人才攀登更高階梯，2012年再創立「香港青年愛樂樂團」，在成立短短的六年時間，在著名指揮家呂曉一教授的帶領下，兩次赴歐參加比利時、荷蘭國際音樂節比賽連奪金獎，兩次踏足國家大劇院音樂廳，舉辦專場音樂會；十八年來，樂團從小到大，一路走來，和不少著名表演藝術家合作，公開演出逾130多場。

正因為社區青少年存在學習音樂的極大需求潛力，南區除了愛樂團、管弦樂團、愛樂團合唱團外，陸續還成立慈善樂團，基層兒童的「希望之聲」少兒合唱團和少兒弦樂團已經登上了殿堂。當晚的司儀蔡康年說，他是一個「好男（南）人」，因為他家在南區，南區有很好的音樂氛圍，有正能量，人的質素好。

林啟暉議員為地區音樂普及做實事，使到南區有以上五個樂團在凝聚回響，拉近市民與音樂的距離，培養大批音樂人才和觀眾，世上最美的音樂在南區經常回響，使南區成為音樂之區，全港十八區，獨一無二。

七嘴八舌 請體恤「在職貧窮」

小臻

香港政府很落力扶貧，是個善良政府，本人絕不反對扶貧，而且通常苦家庭長大的孩子特別生性，應該扶一把； 這是六、七十年代的概念。時代不同，窮的原因自有不同，香港失業率這麼低的情況下， 如果一個肯自力更生的人，絕對不會沒法生存下去，所以要扶助的應該是老人病患及殘障人士、因意外造成家庭巨變的破碎這些人渡難關。不能長期資助不找工作的正常人。政策經常忽略中下游打工仔，資助派錢沒份，請工人沒有扣稅 ，不少青年中年組織家庭後，若有一兩個小孩上學的話，一家三口都是「在職貧窮」，因補習費很貴，學校雜費很多，開支倍增，收支必然繃緊。

最近又有吹風政府正在考慮改善現行差餉寬減機制，研究持有多個物業的業主日後或只可選擇其中一個物業受惠於獲寬免差餉。真是不知誰提出的爛主意，坦白講若以兩套之外不獲寬免還講得過去，擁有兩套房的一般是稍為高薪的打工仔或小康之家「死慳死抵」省錢買套房，當投資收租幫補開支，或養老用的。平日已經要每季交差餉，若出租又一年納一次稅，貢獻庫房。比起股票買賣受限制和納稅更多。市民自己肯積穀防饑，將來不用增加政府負擔，實在是好事。政府不但不欣賞這種人，不鼓勵市民投資保值積穀防饑，太短視了。一如為什麼要鼓勵全民多參與運動，推動健康訊息呢，就是希望市民健康減少病患，減少公營醫療系統負荷。

而且投資買樓也是有風險，當房價下跌，業主負資產時又不見政府少收些差餉幫輕他們，交遲一天也立即罰你。亦有人提出回歸廿年了，九龍、新界的業主仍要交地租，又不見有人提出需與時並進作修改。一點都不體恤中產，難怪令中產人心裡那麼多怨氣和不服氣。

彈完擬只許一物業寬免差餉的構想，也應該讚一下最近推出的交通津貼的方法，設計得簡單易搞，絕對不會擾民，很公平，無論你搭車是什麼動機？反正花在交通上就可以獲津貼。

雖然津貼不是很多，但大家都開心！一如60歲至65歲用2元搭車的優惠，令到班退休長者非常高興，他們社交生活變得很活躍，不時約朋友去這裡喝茶，去那裡看展覽，精神面貌提升。

翠神乾坤 看雲亦是好風景

連盈慧

跟團旅遊，最怕車行長途公路，當導遊演完棟篤笑閃落車廂下面角落休息那段時光，環顧全車團友，低頭閉目張口假寐，不至於醜態百出，場景也好看不到哪裡，靜寂到全無生氣，加以手機無電，碰上沿路窗外平原矮屋也沒有什麼好看頭，更加悶不可當，可是抬頭仰天望雲，也就豁然開朗了。

這時才醒覺到香港高樓大廈森林縫隙中透露出來的藍天是多麼的小家子氣，何況本來為工作日忙夜忙透不過氣的城市人，早就不知天上白雲原來那麼富情趣。

雲的變化真是分分秒秒不同，雲層厚到立體時像雕塑一樣精彩，什麼形象都呈現出來，浮動時彷彿天空舞台上滿佈無塵活仙子；平靜如海如平原時，盡頭處深不可測，尤其惹人遐思，跟大城市稀薄的雲層就不可以同日而語。

韓愈夕貶潮州寄贈給侄子韓湘詩中那一句「雲橫秦嶺家何在」，城市人很難想像（雲橫）是怎樣的情景，可是此刻離家外遊，在大曠野廣闊天空望向山嶺就看到了，雖然同是橫雲，遊樂心境與幾百年前下放詩人思鄉情景截然不同。

日出日落的七彩雲層，那種自然之美尤其不可方物，「百度」裡頭圖片，這類千變萬化的彩雲便多不勝數，可見不少攝影作者不止喜愛日出日落，同時也是雲的粉絲，而且拍攝雲彩毋須刻意經營，一經入鏡自有意外醉人效果。

上世紀喜愛大自然的印象派畫家尤其愛雲，莫奈筆下大地取景，總少不了抹上幾筆天空白雲；同世紀荷蘭畫家梵高神奇彩筆下濃得化不開的雲厚重而神秘，對入夜田園和村落迷人的雲彩既富動感而又明亮。

天色不好同樣看到奇景，尤其是塊狀濃墨一樣厚厚的黑雲四邊透射出的白光，便活像貼在天空的黑寶石，半濃半淡漸漸化開時，則彷彿隱蔽在天空上的國畫大師在潑墨寫他的抽象水墨畫，玻璃窗外天空，可真是廣闊無邊大天幕。

■雲，往往是梵高畫中大主角。 作者提供

百家廊 接鄉愁回家——讀孫夢成《雙龍河畔》

付秀宏

最近，孫夢成散文集《雙龍河畔》由團結出版社結集出版，我認真地讀完，眼前似乎看到他懷抱母親河的樣子，那般深情地摩挲着雙龍河柔軟的長髮。他的故園拆遷了，找不到老家，只好把家築到心底的雙龍河上。他用真誠的文字寫雙龍河畔，常常淚眼婆娑。接鄉愁回家是該書的主題，讀後別有一番滋味在心頭。這個滋味，就是鄉愁。

習近平總書記說「記得住鄉愁」，原來要記憶的一切鄉愁，都是文化地域的鄉愁啊。學者費孝通在《鄉土中國》中對此曾作過討論，他指出中國社會從表層看去是鄉土的，它的特點是「不流動」和「相對穩定」。同宗同族、家庭與親人相對穩定、不流動，「寧戀本鄉一捻土，莫愛他鄉萬兩金」就是這個道理。或許有人會問，不是還有一句話叫「樹挪死，人挪活」，那又怎麼講？其實這話是從一個人的生計和行當上講的，而不是從遊子可以背離故土上說的。

中國文化中的鄉土情懷，本質上是對地域、家園、歷史、文化的血脈的深刻追尋。由此可見，孫夢成的《雙龍河畔》，是故園記憶，更是心靈植入和文化基因，它們那樣深切地扎根在他的文字靈脈中，以至於成為其情感最深的底色。

對鄉土的眷戀與熱愛，已成為孫夢成血肉的一部分。一旦故園逝去，鄉愁則來得更強烈一些，他在鄉愁中強烈感受自己的過去，並更自覺地維護自己的文化土壤。

雙龍河，古稱曾家灣河，是孫夢成的文化之河。雙龍河畔具有浩大而充沛的河流元素和家族脈絡，作品貫注了蓬勃的鄉野氣息和親情之美，對故園命運和河流歷史的關注和思考，都很有穿透力，在自然描寫、人物細節和情感鏤刻等方面，非常精心，取得了很大成績。正因作者戀鄉情緒的真摯表達，具有地理指向和心靈層面，接鄉愁回家——才可能成為現實。作為首篇洋洋灑灑的幾萬言鴻篇《雙龍河畔》一文，讓我們感受到了「接鄉愁」柔軟質地，還有「何以回家」那切入肌膚的痛感。

作者筆下體現更多的是對生活的真誠敬意，既有智者的理性抉擇，艱辛而困苦；也有文人的理想主義，純潔而感性。閱讀此書，我們彷彿看到了一沓邊角泛黃的相紙，裡面有作者人生不同階段的成長：我們能看到一個聰慧童稚的男孩兒——「和一群小孩玩娃娃斗兒，居然大獲全勝，把他們手裡的黑泥全部被我贏過來，高興得像是得了什麼金銀財寶」（《娃娃斗兒內尚流芳》）；我們能看到一個贏瘦倔強的少年——「我趁着校長不注意，一轉身跑出辦公室，校長就在後邊追，我一溜煙跑到操場的一棵大樹下，三下兩下就像猴子一樣爬到樹梢。任女校長怎麼怒吼，我自巋然不動」（《常憶師恩似舊時》）；我們能看到一個熱愛生活、熱愛家庭的青年——「我還會抱女兒出來，告訴她，這是宿舍樓，這是水房，這是『老賈』……『老賈』是看管一中水房的一個老頭，女兒只要一聽到『老賈』這個音節，就愛笑。其實，她並不懂這個音節是什麼意思」（《那些陽光燦爛的日子》）；我們能看到一個穩重睿智、悟透事情的中年人——「我半年未到，老人們很是牽掛。『康復歸來重漫步，鄉親換我幼時名』。老少再次相逢，陡增人生感慨。這半年間，已有一位老人辭世。好幾個老人說：『生怕再也見不着你了。還好，上天有眼』」（《湖畔聽琴》）。作者這些文字，簡白而質樸，寥寥幾筆便勾勒出人生的鮮活與滄桑。

孫夢成從鄉土走來，鄉愁之於作者是符號性的具象東西，它是河中游弋的蝌蚪，是岸邊青草的嫩芯，是香蒲做的草筏，是一院芬芳的槐花。鄉愁，也是他與舊人、舊物在幽暗時空裡的重逢……

「雙龍河，是我青春的圖騰，我心中的故鄉，我所有的鄉愁都集中在這裡；雙龍河，是我的少年意氣，我生命的青葱歲月，是我永遠的懷戀，我所有的榮耀和過錯都浸在河水中了。」孫夢成不止一次地回到故鄉，只是這麼多年來，每次回到故鄉總能感覺到愈來愈熟悉的陌生感，對故土、故人的思念、回憶，是他「鄉愁」最直接的動因。

接鄉愁回家，是他永遠揮之不去的情思，即對故鄉一草一木的顧盼、眷戀和思念。他心底最堅硬而又最柔軟、最厚重而又最縹緲、最莊嚴而又最質樸的情感，就是鄉愁與回家。「生於斯地，長於斯地，首先從內心感佩河渠沙洲是幼時心靈的情境課堂，雙龍河就是我剪不斷的臍帶，時刻與我的血脈息息相通」。作者是雙龍河的子嗣，「關於童年、關於故鄉、關於親情，關於生死，關於冷暖」，都生動地再現於全書的每篇文章。

作者記錄下人世的美好與憂傷，記錄下他們的幸與不幸，記錄下生命的無奈與無措、卑微與貴重。關於父親「我仰視父親，從一個特殊的角度。想想歲月真無情，所有的人在歲月面前這麼脆弱」；關於舅舅「舅舅，已成為我心目中人生理想與英雄主義的象徵」；關於病友「靜靜地焚上一炷香，遙祝生者堅強、逝者安息」；關於兒時老師的教誨「以後記着，千萬別用一個新錯誤掩飾一個舊錯誤」。

黑格爾曾說過：「美是理念的感性顯現。」這部散文集不僅集合了作者的生活片段和思鄉情感，更是他人生智慧的凝合。作者深諳散文之理，感性與知性相濟，用情、用心、用典、用理，如《鞋底磨穿》：「人生其實是一場長途跋涉，我們的磨穿鞋底也好，磨穿鐵硯也罷，無非代表着一種不間斷的執念。」再如《欲為詩人，先當石匠》：「我在寫詩，是寫詩的淺境界、小境界；詩在寫我，才是寫詩的深境界、大境界。」

讀完《雙龍河畔》，我不禁想起一首歌：「我思念/故鄉的小河/還有河邊吱吱唱歌的水磨/噢，媽媽/如果有一朵浪花向您微笑/那就是我/那就是我/那就是我……」雙龍河是作者的心靈之水，臨水照人，河水裡有他的韶華倒影，有他的纍纍心事，有他的「榮耀與過錯」。作者永遠向着母親、故鄉和雙龍河深情微笑。

這樣，接鄉愁回家——這個目的就達到了。

獨家風景 女人登場和下場

呂書練

新年前後，是總結和前瞻的時候。回望二零一八，從環球到本港，都是多事之秋，社會擾攘不息，民眾焦躁不安。我的腦袋裡卻跳出這個題目，當然感覺負面，更有點唏噓，卻是現實。

「政壇女領袖」有象徵意義，久不久就成為媒體話題。自上世紀八十年代菲律賓出現首位家庭主婦出身的民選女總統科拉桑後，各國尤其是爭端不斷的亞洲各國民眾就把希望寄託在女人身上，於是，那些傳統上男權至上的國家，典型如泰國和韓國先後出現女性政府首腦和國家元首英拉和朴槿惠，兩位也打正「撫慰民心」母性牌，卻都中途落馬，更先後被判入獄。

韓國總統沒甚好下場，似是常態，以為來了個「三無女人」（無父母無丈夫無子女），沒有家庭負擔或糾纏，身家或會清白，可以全心全意「嫁給國家」，卻不從人願。泰國政壇動盪不安也為人所熟悉，領袖們的下場雖然沒有韓國般慘烈，平民卻承受了高層權爭帶來的痛苦。

緬甸的國父之女昂山素姬接受東西方文化熏陶，以「自願」接受軟禁近二十年的政治資本，既獲國際社會（實為西方社會）背書，又得本國民眾票選支持，以為會勇往向前，結果，卻因為處理長年累積的少數民族羅興亞問題「不符合人權」，連其往昔榮譽也一個個被撤回。

連當初「躺着也會贏」的台灣蔡英文也不例外。她的固執，令其施政偏離主流民意，去年底的「九合一選舉」，人民已用選票表了態；更近的處境是，被「獨派四元老」逼宮，要求她放棄尋求連任，並交出行政權，退居二線。反觀我們的女特首林鄭月娥雖然也在爭議聲中上台，工作不輕，任務艱巨，但她看來應付自如，上任一年半，社會氣氛平和，個人民望穩定。正所謂「家和萬事興」，對今日香港，尤為重要。

跟二十年前成風氣的「南亞女領袖們」相比，今日亞洲女領袖們少了悲情，多了理智，但仍然扭轉不了局勢，或者說一個局勢也不可能依靠一個女領袖扭轉。但幾位女領袖上台都有安撫人心、凝聚力量的作用，昂山如是，小英如是，林鄭也如是，這本身已是一種貢獻。

跟歐美女領袖上台的情況略有不同，她們雖然開創「首位女××」之類的先例，但上台前後的「性別特徵」不太明顯。其實，說到底，跟女性這個身份無關，也跟性別無關。女人只是在歷史契機下，挾着才智、名氣和人氣登場而已。

琴台客聚 美為何物？

伍呆呆

幾乎沒有一個人會說不知道美的，除非他是瞎子。瞎子也有他心中的美。 而且每個人都堅持認為，只有他們對美的見解才是最對的。因此人以群分，有人癡迷於張愛玲，也有人狂熱地喜歡郭敬明，甚至還有喜歡名字裡帶了這兩關鍵字的郭美美，而且願意為她一夜掏幾十萬。

法國啟蒙主義哲學家狄德羅說過：「人們談論得最多的東西，往往注定是人們知道得很少的東西，而美的性質則是其中之一……幾乎所有的人都同意有美，並且只要哪兒有美，就會有許多人強烈感覺到它，而知道什麼是美的人竟如此之少。」比如，「美是什麼」便是迴避不了的基本問題。貌似人人都懂，但真懂者又有幾人？

現在的年輕人常常陷入情感困惑，可又找不到原因，其實跟他們的美學觀念沒有真正建立起來有極大關係。「我愛誰？我喜歡誰？」很多人常常搞不懂的。因為他們搞不懂「美是什麼？美的本質？」等等美學問題。當他們真搞懂了美的問題，找男朋友、女朋友也許會少點盲目，至少會知道自己應該要什麼？至於能不能碰到那是另一回事，但知道很重要。

「美」和「情」關係極大。西方美學理論中有個影響極大的基本美學觀點叫「移情說」，德國的哲學家費肖爾最早提出，費氏父子認為美的根源和本質皆是因為人的移情，而美感的產生實際上是由於審美時我們把自己的情感投射到審美對象上去，將自身的情感與審美對象融為一體，達到一種物與我的「內模仿」，從而產生了美。其實東方更早就有這種認識，所謂「愛屋及烏」，語出《尚書．大戰》：「愛人者，兼其屋上之烏。」有兩千多年了。

如今的中國正陷入一個「反審美」時代，或者叫審美「錯亂時代」。從大處說，我們的城市都是愈來愈不美的，以鋼筋混凝土為代表的建築，和用鐵欄杆禁錮起來無法散步的水泥馬路，都讓我們覺得城市愈來愈不美好，愈來愈想逃到農村去旅遊，可是這種可逃之田園已經愈來愈稀少。陶淵明慨嘆過「田園將蕪胡不歸？」現在看來陶爺爺真是太幸福了，他畢竟還有田可歸，而我們今天只有感嘆「田園將蕪歸去胡？」

我們喜歡一個城市，是因為有地方可以閒逛，除了工作場所之外，還可以去博物館和藝術空間裡去看看藝術家的創作，還可以在街道上、在咖啡館裡發呆，這樣一種日常的狀態讓我們覺得有種美感。而我們今天為什麼在城市裡愈來愈感覺不到這種美感，正是因為我們的城市在規劃與建設上已經破壞了美學的原則、規律，處處透射出「權力審美」的霸道，「一個市長一張圖」成為不正常的常態，每一任領導人的喜好、風格都深深地影響了當地的建築美學。

知識分子或者文化人又懂美嗎？也不見得。不少的中國大學教授，穿着隨意而邋遢，也很沒品位的，有些極端的教授，穿得不比民工整齊。教授不一定都要穿得高檔甚至奢華，但他們起碼能體面、自尊，哪怕是布衣，也要規整、素淨，絕不能以為有衣蔽體即可。

中國曾經是一個生活非常講究的國度，宋代曾有高度平和優雅、含蓄浪漫的詩意生活，他們在「士大夫治天下」的文官制度下，有極高的政治和生活待遇，既不像魏晉文人須依附強權且命在旦夕，也不似離亂的唐末五代，須仰武人鼻息；更不像明清文人那般動輒文字獄、淩遲斬。宋代文人在實現人生理想與政治抱負的同時，還能滿足個人的現實慾望，滿足身體與靈魂的多層次需要，享受豐富醇美的人生樂趣。他們會尊重生活中所有的日常物品。

反觀今天即便是文化圈內人，也少了文化氣息，多少人背負沉重的肉身，淪為物質的奴隸，得意輕狂、失意罵娘，少有君子坦蕩磊落之氣，這真是一個時代的缺憾，是精神與心靈的哀傷。「品質生活」所強調的，除了物質生活豐富之外，更強調充盈的文化精神、雅致的日常情趣。

關於美，費孝通曾有十六字箴言：「各美其美，美人之美，美美與共，天下大同」，這種大美之下，一切就美得其所了。審美更多是一種態度，當你尊重身邊的人、使用的器物、周遭的草木、腳下的花朵時，你就有了美。

問世間美為何物？它是你身邊的每一物，當你用愛去打量它，它便成為美。