

武菊英 傾心鑽研觀賞草 尋求綠化新突破

武菊英



武菊英與她心愛的觀賞草。 香港文匯報北京傳真

走進被譽為「國內觀賞草第一人」武菊英的辦公室，立刻被一束漂亮的粉黛亂子草吸引了眼球，雖然已經乾枯，但是巨大挺拔的枝幹依舊引人注目。武菊英說，這是在尋草時發現的，剛帶回來時更漂亮。而很少有人知道的是，這個網紅「粉黛亂子

草」的詩意名字正是誕生於武菊英和她的團隊筆下。

國外經歷更新除草理念

雖然現在因觀賞草被業界熟悉，但是武菊英最初的專業卻是「除草」。武菊英說，她

有人踏破鐵鞋尋寶藏，有人走遍南北訪美景，而北京市政協委員、北京草業與環境研究發展中心主任武菊英卻是踏遍天涯尋野草。作為國內觀賞草第一人，武菊英與草結緣已經三十餘年。從京津冀的山川河流，到丹麥、新西蘭的農田牧場，都見證了她與草的不解緣分。而她始終如一的堅持，也換來了試驗田裡一片片芳草幽幽，贏得了國際友人對北京奧運場館外觀賞草的認可。同時，作為北京市政協城建環保委委員，她在接受香港文匯報記者專訪時表示，在跟隨政協實地考察調研的同時，還能同自己的本職工作結合起來，政協委員的身份對她所從事的行業和本職工作都有很大的推動。

香港文匯報·人民政協專刊記者 馬曉芳 北京報道

本科的農學，具體細分是研究除草，包括利用各種農業保證田沒有雜草，從而保證農田產量，「後來，我就到了丹麥和新西蘭工作了兩年，這兩年的經歷改變了我對草的認知。」她回憶說，尤其是在新西蘭的經歷對她觸動極大。

武菊英說，與國內想盡辦法給農田除草不同，新西蘭特別注重生態。新西蘭的葡萄園不叫除草，而叫草害治理，不僅不除草反而種草，他們會在葡萄園裡種各種花草。後來她知道，種草有幾大好處，可以覆蓋地被，防治水土流失，還能吸引昆蟲增加授粉，增添觀光風景，「他們是絕對不能用除草劑的，所以回國後我就發現自己的理念已經有了很大變化」。

在武菊英回國探親休息的機會，正好趕上北京草業與環境研究發展中心成立，於是她接受邀請，毅然放棄國外的發展機會，決定留在中國並開始擔任該中心的主任至今。十幾年過去，該中心也在她的帶領下，成為行業內的權威研究單位。

她說，自己最喜歡出去尋草，每每遇到一些新的品種，就會非常開心。「出去尋草，春夏秋三個季節都要出去，春天選早發芽的，夏天看花繁好的，秋天選綠期長

的，不同季節有不同的選擇標準。只有多尋得更多的品種，才能使國內觀賞草種類更加豐富，促進行業的發展。」多年尋草下來，北京市範圍的所有山河武菊英走了好幾遍。

與大家印象尋花問柳的閒情逸致不同，尋草是一件絕對的苦差事。武菊英說，草的分佈是按照地理分佈走的，要根據地理位置的不同，研究草的習性和特點。「出去尋草是挺苦的，我的膝蓋、腰都受傷了。尋草期間早晨五點就背着麵包水出發了，頂着星星歸來。但是，尋草有很多樂趣，這種尋草之樂反而讓我不覺得苦了。」

這些年，隨着武菊英社會職務的增多，各種行政事務不斷增多，但這並沒有阻擋武菊英進山尋草的步伐。

觀賞草亮相北京奧運

2008年北京奧運申辦成功給了武菊英和她所帶領的北京草業與環境研究發展中心一個很好的展示機會。「08奧運有個理念是『綠色奧運』，我就想如何利用我們的研究助力這一『綠色奧運』的理念。」武菊英說，依靠種樹時間比較長，但是草本植物是可

以的，利用觀賞草，草利用好了景觀效果特別好。

武菊英說，當時奧組委負責園林的相關領導看到觀賞草項目後非常感興趣，希望草本植物給奧運增加更多的靚麗新特點。隨後，她帶領團隊調研了華北、西北等北方很多地區的草類資源，經過不斷的試驗，最後經過層層選育，他們的觀賞草為08北京奧運帶來了許多美麗風景，這次奧運亮相也得到了各方的認可。而今，她又帶領團隊開始為2022北京冬奧會選育適合的觀賞草忙起來，她希望在冬奧會的場地上有更多的觀賞草出現，「冬奧會場館周圍我們打算種一些高大的草，增加動感和生機」。



觀賞草在景觀中應用越來越廣泛。 香港文匯報北京傳真

籲建立造林生態指標檢測

去年，武菊英的提案獲得了北京市政協優秀提案。武菊英說，政協委員身份對自己所從事行業和本職工作都有很大的推動，其中最大的作用是提高了自己的擔當意識、責任意識。「我在國外待了很多年，身為無黨派人士，我還是北京市委代表，通過不斷的參政議政，自己身上的責任意識也在逐漸增強。」

武菊英說，政協安排的調研考察走訪特別好，身為北京市政協環境保護委員會委員的她，可以將自己的工作很好地跟政協的考察調研結合起來，有很大的收穫，同時還能跟其他的委員交流學習。「政協開闊了我的眼界，原來只是低頭做科研，現在在政協平台上，眼界更開闊了，站位提高了，自己也思考更全面。」

武菊英的提案也與她的專業息息相關。她說，百萬畝造林是過去幾年北京生態環境建設的一個重大舉措，經過連續幾年的種樹造林，北京平原地區已經基本完成了最初制定的指標任務，現在許多荒灘荒地、廢棄地都種植了樹木，甚至有些農田也種植了樹木。可以說，北京周邊已被樹木環繞，變得鬱鬱蔥蔥，綠樹成林了。

她指出，平原造林工程的目標，是增加全市森林資產總價值和生態服務價值，同時增加固定二氧化碳量和釋放氧氣量，有效降低

PM2.5濃度，改善首都空氣質量；同時農田變森林後還能減少農業用水，促進中水資源的合理利用。現在，幾年已經過去了，樹木也都種上了，這個目標實現得怎樣？與種樹前相比，種植樹木後各項生態指標有何變化？包括水、土、氣、生各方面的指標變化如何？通過種樹，哪些指標改善了？哪些指標降低了？從中又出現了哪些新問題？這些都是市民想知道的結果，也是政府應該隨時掌握的信息。但目前，百萬畝造林後生態指標監測工作還沒有建立和完善。

為此，武菊英建議，北京市政府在林區特

別是平原造林區建立生態監測站點，根據平原造林當初的規劃設立核心監測站，以及輻射監測點，連續多點監測各類生態指標數據，並將數據收集整理後，一方面給政府參考，為下一步森林的中長期發展奠定技術依據，另一方面，給市民看，讓市民知道平原造林後的效果。

同時，她建議相關部門，應該聯合政府、科研和高校，密切監測跟蹤百萬畝造林後的效果，以便隨時發現問題，及時提出解決方案，為北京森林的可持續發展提供保障。

李瑞華 用音樂感召民眾激發善念

子曰：興於詩，立於禮，成於樂。作為人類文化藝術的瑰寶，被許多人看作「陽春白雪」的傳統音樂近年來發展式微，很難飛入「尋常百姓家」。山東省政協委員、山東藝術學院聲樂教授李瑞華，多年來就發展傳統音樂藝術奔走呼籲獻計獻策，先後提出建設泉城音樂廳、省會大劇院選址以及其延伸使用等提案。她稱自己是傳統音樂藝術的守門人，希望用音樂的力量感召民眾激發善念，用自身所學為社會發展盡一份心力。

文：香港文匯報·人民政協專刊記者 殷江宏 山東報道

圖：香港文匯報山東傳真

「娘啊，娘啊，白髮親娘，兒在天涯，你在故鄉……」2009年5月10日，李瑞華在北京大學百年講堂舉辦「唱響北大」教學音樂會，一首飽含熱淚的《白髮親娘》感動了場上的所有專家學者和莘莘學子，掌聲經久不息。

四十載初心不改

李瑞華告訴記者，每次唱起這首歌，就會想起年少求學時母親在村口默默凝視的背影。1977年，李瑞華還是山東濰縣一名普通的農村女孩。為了改變自己的命運，她在母親的支持下到濟南參加山東省「五·七藝校」（山東藝術學院的前身）的招生考試。

「那時候家裡很窮，考學只有一個目標，就是為了能上學。」李瑞華回憶，從濰縣到濟南的往返火車費只有一塊錢，家境貧寒的李家卻出不起，母親只好出去借錢。「母親沒讀過書，也不懂聲樂的功用，只覺得上大學對我是好的，就傾其所有地支持著我。」

多年以後，李瑞華已是享譽國內的藝術家，她所演唱的《白髮親娘》、《松花江上》等歌曲感動了無數人；當年從事藝術教育工作，她的學生可謂桃李滿天下。但回顧四十餘年的藝術生涯，在經歷了歲月的沉澱和洗禮之後，她發現時常縈繞在心頭的不一路走來的無數鮮花和掌聲，而是當年母親的背影。在其看來，當年的夢想已經實現，甚至得到的更多，她希望能用自己所學為社會做一些力所能及的事情。她經常帶學生參加文藝下鄉、慰問老人、服務社區等活動，足跡遍及齊魯大地。

關注傳統音樂教育

2008年起，李瑞華成為山東省政協委員，迄今已連任三屆。作為一名音樂教育工作者，她深知

音樂文化藝術對社會文明所產生的巨大影響力。「古人云，凡音之起，由人心生也。人可以沒有飯吃，卻不能沒有音樂，否則就失去了靈魂。」在考察了北京、杭州、西安、上海等地的音樂廳後，李瑞華結合自己應邀赴奧地利、美國、加拿大等國家進行學術訪問的經歷，提出在濟南建設泉城音樂廳的建議。

「在維也納交流訪問期間，經常會看到身著正裝聽音樂會的老人和孩童，以及坐輪椅的殘疾人。我很希望中國也能營造這種音樂氛圍，從而進一步提升人的修養和文化。」李瑞華說。

在其看來，「泉城音樂廳」在創造經濟效益的同時，更應最大化地創造社會及文化效益，使其成為一處淨化國民靈魂、提高國民文化素質的精神殿堂。「通過最大限度地向廣大民眾開放，從啟蒙音樂知識開始，從不同的音樂題材及演出方式對民眾進行全方位的音樂熏陶，用真、善、美來純潔大眾的心靈，在提高音樂藝術修養的同

時，增強人們的社會責任感，為創建和諧社會提供一方『精神綠洲』。」

2013年，濟南省會大劇院正式投入運營。雖然內設音樂廳，但因離市區較遠，李瑞華認為其無法承載一個專業音樂廳的全部功能。她再次提出從城市文化的可持續性發展方面考慮，將現有歷山劇院改建為泉城音樂廳。她說，「泉城音樂廳」將會澤被後人，而不是徒增一處形象工程。

李瑞華建議，泉城音樂廳未來可在舉辦各種營利性商業演出的同時，向山東各音樂藝術院校的專業師生提供免費的教學實踐演出機會，使其成為音樂院校學生的專業實踐演出基地。「在他們檢驗自己的教學成果的同時，把嚴肅音樂、高雅藝術，通過一次次『潤物細無聲』的熏陶和浸染，將真、善、美的理念深深植入廣大民眾的心田。」據悉，李瑞華的建議受到山東省有關部門的高度重視，歷山劇院雖然目前並未改名，卻已獲有關部門專項撥款修繕。



李瑞華參加文化下鄉演出。



山東省政協委員、山東藝術學院聲樂教授李瑞華。

做傳統音樂守門人

2016年，在山東省委宣傳部、山東省政協辦公廳等部門聯合舉辦的「履職為民 奉獻齊魯——點讚感動你的政協委員故事」活動中，李瑞華榮獲「政協委員履職為民故事獎」。她卻認為自己所做的還遠遠不夠，經常被別的委員言行所感動。「政協是一個能夠激發人的善念和公益性的平台，沒有委員這個身份時，一般只想到做好自己獨善其身，現在則有一種使命感和責任感，情不自禁地想為這個社會多做一些力所能及的事情。」李瑞華說。

曾經艱苦的求學經歷，使其在聲樂藝術的道路上一直不敢有絲毫的懈怠。在常年的聲樂教學中，李

瑞華一直強調不贊同「三大唱法」的劃分。她在北大的演講內容亦將這個獨特的理念貫穿其中。

李瑞華在接受媒體採訪時表示，在教學中看到太多的學生飽受這種提法的折磨，她願意做的身份便是「守門人」，「把聲樂的大門打開，讓愛聲樂的人往裡進，讓美的東西往外傳。」而「三大唱法」的劃分明顯是一個攔在門口的坎。「作為一名從事音樂教育工作的人民教師，我認為應把創新意識也納入教學改革中去，培養學生科學的發聲方法及演唱技巧的同時提高其心理素質及綜合素養，最終達到一種『聲與情』之間高度的美的統一，實現與觀眾之間靈魂深處的碰撞和震顫。」