

2007年，福建省實驗閩劇院國家一級演員周虹，憑借閩劇林派藝術的代表作《潘金蓮》，榮膺第二十三屆中國戲劇表演藝術最高獎項「梅花獎」，有着400年歷史的閩劇，終於有了首位國家級女「梅花」。閩劇對福建省省級非物質文化遺產（閩劇）項目代表性傳承人的周虹而言，不只是文化，更是一種情懷。每一朵「梅花」綻放的背後，都是一個混合着辛酸與喜悅的故事，在一張張沉甸甸的成績單背後，只有周虹和熟悉她的人才知道，這抹絢麗的舞台之虹，在煥發出迷人的光彩之前，經歷了怎樣的風雨歷練。

■香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道



■由周虹領銜主演的閩劇表演唱《元夕鬧坊巷》，登上2017年央視元宵戲曲晚會。受訪者供圖

■周虹對新生演員的指導毫不懈怠，自己親身上陣指導學員。香港文匯報記者蘇榕蓉攝

閩劇展虹霓

福地綻梅花

非遺傳承人周虹：創新發展傳統文化

■在閩劇《雙蝶扇》中，周虹是主演之一。受訪者供圖



出生於福建清溪鄉的周虹，是著名閩劇表演藝術家林瑛的愛徒高足。1989年的春天，福建藝術學校的幾位老師到清溪招考閩劇班學員，周虹作為校文娛骨幹被學校推薦。15天的培訓後，周虹被推上了考場，試唸音條件、考反應能力、進行小品表演、測身高趨勢……周虹只記得當時考核的項目很多，她過五關斬六將，跨進了省藝校大門。與她同時進入藝校閩劇班的，還有現在在閩劇舞台上挑大樑的陳洪翔、陳瓊、陳言芳、林傑、肖翠雲等人。周虹的啟蒙老師陳士心、班主任李揚輝、昆曲老師張金龍、龔隱雷……不僅讓周虹了解了閩劇這個世界，更讓周虹愛上了這個世界。1991年的折子戲

《遊園驚夢》，開啟了周虹的從藝道路；1993年的《白蛇傳》讓周虹在舞台上文武兼備，「當時練的戲是從武生科到青衣科，這個過程非常艱苦，午餐時間多是在練功房中度過的。」周虹感歎，也正是藝校嚴格的訓練讓自己有了扎實的基本功。

聲帶受損 邊治療邊排練

《昭君出塞》讓周虹首次得到省級戲劇獎，她也由此開始了在閩劇舞台上的精彩人生。1994年夏天，周虹進入福建省實驗閩劇院工作。周虹忘不了她進院排演的第一部大戲——《梅玉配》，這部「林派」藝術的經典劇目，閩劇著名演員林瑛不僅在程式上手把手地教，道白（戲曲中人物的獨白或對話）一句句傳授，在演出時，還親自為周虹包頭、化妝。在名師的指點下，她的表演水平提高得很快，而立之年就獲得了國家一級演員的稱號。

新編歷史劇《孫尚香》，稱得上是周虹的一部成名作。在這部根據三國時著名的「劉備招親」故事演繹的戲曲中，孫權之妹孫尚香成為主人公。劇中的孫尚香年齡從19歲到50歲，要表現人物的情感世

界，27歲的周虹必須跨越花旦、武旦、青衣、老旦四種行當。說起這部戲，周虹感慨萬千。她說排演這部戲時，由於用嗓過度，聲帶出現小結，醫生警告她必須休息，否則會影響未來職業生涯。但是周虹不願放棄這個好角色，邊排戲邊治療，硬是挺了過來。

以戲傳人 親身指導學員

2011年，36歲的周虹接任福建省實驗閩劇院院長職位後，肩上也又多了一份如何發展閩劇的擔子。舞台上，作為閩劇演員的周虹盡心盡力演繹着每一個角色。舞臺下，作為福建省實驗閩劇院的掌門人，她重新審視閩劇的發展，如何讓更多的人關注閩劇，如何把閩劇進一步發展壯大，成了她的努力方向。面向大眾的閩劇已流傳多年，作為中華優秀的傳統文化，周虹希望戲曲的新世代可以將其傳承下去。

周虹在對新生演員的指導毫不懈怠，請來專業導演，自己親身上陣指導學員，只期盼這種文化可以在年輕一輩駐紮生根。在她看來，一個優秀的閩劇劇目，需要一代一代人的傳承和傳播，以戲傳人，以戲

帶人，以戲留人，使得「非遺」閩劇藝術薪火相傳，生生不息。「閩劇的未來屬於青年演員，如今的青年演員一定要盡快成長，擔起傳承閩劇文化的使命。」



■周虹榮膺第二十三屆中國戲劇表演藝術最高獎項「梅花獎」。受訪者供圖

創新表達方式 傳統文化結合時尚元素

在閩劇這條道路上，周虹致力創新，她所編制的閩劇大多是與中華傳統文化有關，除了注重中華道德的展示，還通過讓閩劇與時尚元素、新媒體技術等有機融合，在保留本體的基礎上大膽創新，可以讓年輕人知道聽戲並非是一種老派的生活方式，舊時代的審美和晦澀的藝術語言，而是另一種生活情趣和生命享受。一場閩劇表演下來，讓觀眾欣賞到的視覺文化比文字的效果更加震撼感人。當然這其中與周虹對閩劇的熱愛是分不開的。

2017年，由周虹率領的19位閩劇演員，首次亮相央視元宵戲曲晚會的舞臺，為海內外戲迷獻上閩劇戲歌《七巡八迴·迴十五》，這是繼該劇院創作演出的閩劇戲歌《貽順哥羊年說親》登上央視羊年戲曲春晚之後，再度亮相央視舞臺。擔任主演的周虹說，這個節目旨在增添元宵氣氛的同時將福州的民俗文化以閩劇戲歌的表達方式對外傳播，藉着三坊七巷以及閩劇這兩張福州的重要名片，向觀眾介紹了非常具有地域特色的福州油紙傘、魚丸、蔥頭餅等等，亦是一次福州民俗文化的展示。

閩劇對周虹就像生活中的柴米油鹽一般不可缺少，是生活的風景，更是文化中的一種信仰。如今她最期望的就是閩劇這樣粹粹的國藝，可以從現在到將來一直傳承下去，用更多人能夠接受的方式去傳播閩劇的魅力，挖掘閩劇藝術中的中華美學精神，以期喚醒更多人尤其是青年人的文化自信，「留住我們的民族之魂和文化之根，不忘初心方得始終。」



■2017年，周虹率領在央視元宵戲曲晚會獻上閩劇戲歌《七巡八迴·迴十五》。受訪者供圖

編排現代戲吸引年輕人

榮膺「梅花獎」後，周虹既沒有陶醉，也沒有滿足，她思考最多的是如何珍惜這個榮譽，為藝術事業多做奉獻，更好地為群眾服務。她告訴香港文匯報記者，比如近年來福建省實驗閩劇院精心打造的閩劇新劇目《雙蝶扇》，曾榮膺「國家舞台藝術精品創作扶持工程」十部重點扶持項目和國家藝術基金十台「滾動資助劇目」。「這兩個獎項非常有分量，內地戲曲除京昆外，地方戲只有兩台，《雙蝶扇》是其中之一，應該說是無上的榮耀。」

閩劇《雙蝶扇》由著名戲曲導演徐春蘭執導，曾榮獲田漢劇本獎一等獎的優秀編劇王玲編劇，「梅花獎」獲得者周虹、陳洪翔，以及二級演員江忠巖、倪愛民領銜主演。周虹表示，意在通過此劇，使最原始的閩劇母體「儒林」風格再次呈現，使「儒

林」、「平講」兩種演劇風格得以有機融合，自然呈現。

打造有溫度情感的藝術作品

周虹稱，希望通過閩劇每次的演出，充分展現新時代的閩劇人，對戲曲品質和審美理念的新的追求。如今年打造的大型閩劇現代戲《生命》，除了表達生命孕育血脈傳承外，也代表新中國成立和在經歷戰爭、接受革命洗禮後女人的蛻變。「演繹《生命》，力求將這紅色題材作品打造成有溫度、有情感、有高度的藝術作品，同時想讓現代年輕人要永遠記住能在和平年代過着穩定而幸福的生活，那是因為有着勇敢而堅定的先烈們為新中國成立所經歷的困難和犧牲。」

「《生命》在日前舉行的第七屆福建藝術節，第27屆省戲劇匯演上得到

專家和觀眾一致好評，並獲得劇目、劇本、表演、音樂一等獎等多項殊榮。我也希望通過現代戲，希望有更多的年輕人可以走進我們的藝術中心，來感受我們400年非遺的本土文化。」周虹如是表示。



■閩劇《生命》被評為福建省舞台藝術精品工程2018年度重點劇目。受訪者供圖

僑胞思故土 鄉音解鄉愁

福建精神中的「愛國愛鄉」這四個字，周虹感悟頗深。二十多年來，周虹到港澳地區及海外演出逾兩百場，她的團隊被鄉親們稱為「所看到、聽到的最喜愛、最好聽的鄉音。」周虹和她的同事們帶着閩劇在世界各地傳遞愛國愛鄉的情懷，海外鄉親夢牽家園、心繫祖國，對故土有特別深厚的感情，點點滴滴深深感染着周虹，讓她為自己的事業驕傲和自謙。

「每次出國演出，接待我們的大部分是華僑，他們都久居異國他鄉，特別想聽到鄉音，

來慰藉思鄉之情，才會邀請我們。」周虹說，所以每次演出的劇目都經過精心挑選，比如講述福州名人辛亥革命烈士林覺民故事的《別妻書》；國家舞台藝術精品工程十大劇目之一的《貽官記》，以及老一輩華僑喜愛的傳承至今閩劇優秀傳統劇目《貽順哥燭蒂》、《梅玉配》等等。

「最親切的文化使者」

2008年，周虹率團赴美國演出在當地華僑中引起轟動。演出結束，一位白髮蒼蒼的老華僑陳奶奶緊緊拉着周虹的手，飽含熱

淚說：「你們是來自祖國家鄉最親切的的文化使者。」周虹亦深受觸動，「這個評價是對我們最好的肯定。習近平總書記說，『要講好中國故事』，我們就要做這樣一群講故事的人，我們是閩劇藝術的傳承者，同時也是中國文化的傳播者。」周虹堅定地說。

「作為一個文藝工作者，能夠在海內外傳遞愛國愛鄉的情懷，我覺得自己的工作非常有意義，也因此更熱愛這份事業了。無論我遇到什麼樣的低谷，一想到那些熱愛閩劇的海內外鄉親們，就會充滿力量。」

方言演唱念白 融合外來唱腔



閩劇又稱福州戲，福建漢族戲曲之一。是現存唯一用福州方言演唱、念白的戲曲劇種，流行於閩中、閩東、閩北地區，並傳播到台灣和東南亞各地。明代末年，弋陽腔傳入閩中，與當地的方言小調逐漸融合，形成江湖調，隨後出現了演唱江湖調的江湖班以及以江湖調和歌為主要唱腔的平講班。清末，平講班和演唱昆腔、徽戲等外來聲腔的嘍嘍班及福州演唱儒林戲的儒林班合流，最終形成閩劇。辛亥革命後，閩劇進入鼎盛時期，湧現出眾多班社及有「閩劇梅蘭芳」之稱的鄭奕奏、曾元藩、薛良藩、馬狄藩等「四大名旦」，因有自己獨特的藝術魅力而深為廣大群眾喜愛。2006年閩劇被列入第一批國家級非物質文化遺產保護名錄。