

母子心意相通 媽媽咬手指喚兒歸

上一回和大家說了有關廿四孝故事的來歷和其中兩個故事，這一回要和大家分享的故事分別是：「嚙指心痛」、「單衣順母」、「負米養親」。無獨有偶，這三個故事的主人公都有一個共同的身份，他們都是孔子的學生。讓我們看看孔子的學生是如何行孝的。

「嚙指心痛」的故事是曾參。《全相二十四孝詩選》提到：「周。曾參。字子與。事母至孝。參曾採薪山中。家有客至。母無措參不還。乃嚙其指。參忽心痛。負薪以歸。跪問其母。母曰。有客忽至。吾嚙指以悟汝耳。」

有一回曾參到山中砍柴，突然有客人到家中探訪。古時候的通訊並不像現在發達，母親無法即時通知曾子。母親不知所措之時，心生一計，她咬破自己的手指，在深山中的曾子突然覺得心痛不已，於是趕回家中，看見母親並跪在她跟前詢問何事，母親便說出有客人前來，故以此方法呼召你回來。

古人相信心意相通，曾子和母親能心靈感應，可能也的確存在。於孝的角度而言，曾子時刻把母親的安危放在心上，才促使這種情況發生。我們今天的生活節奏忙碌，即使住在同一屋簷下，

也未必能對自己父母的起居作息有一定的了解，不妨多把他們的生活細節放在心上，時刻對他們有所牽掛，或者這也是一種有孝心的表現。

後母亦是母 情理需盡孝

「單衣順母」的主角是閔損。「周。閔損。字子騫。早喪母。父娶後母。父生二子。衣以棉絮。閔損。衣以蘆花。一日。父令損御車。體寒失鞭。父察知其故。欲出後母。損曰。母在一子單。母去三子寒。後母聞之。卒悔改。」

孝順親生父母，是合乎情理，但如果是繼母的話又如何處理呢？閔損為我們做了最好的示範。閔損的生母早死，父親後來再娶並且多了兩個弟弟，後母在閔損的冬衣裡填滿了蘆葦花絮，但在自己的親生兒子的冬衣則以棉花填塞。

後來，父親發現了後母的惡行，想把後母趕走，但閔損卻阻止了父親，並說如果是後母走了，受凍的將是兄弟三人。因此父親沒有把後母趕走，後母也被閔損的行為所感動，痛改前非。

這一則故事有兩個值得我們留意的地方。第一，行孝並不在乎血緣，而是在乎身份，後母雖然和閔損沒有血緣關係，但在家中的角色是一家

之母，所以她仍然具備一定的地位，故此閔損在情理上仍是要對她盡孝。第二，閔損的行為正好體現了「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」的精神，即使自己受到傷害，仍可以以恭敬的態度對待他們。

孝跨越生死 緬懷苦日子

「負米養親」的主角是子路。「周。仲由。字子路。家貧。嘗食黍藿之食。為親負米百里之外。親歿。南遊於楚。從車百乘。積粟萬鍾。累褥而坐。列鼎而食。乃嘆曰。雖欲食黍藿之食。為親負百里之外。不可得也。」

子路年少時家貧，經常要採食野菜為生。為了奉養父母，不惜百里之外的地方負米回家。父母離世後，他顯貴了，享盡榮華，但仍然思念自己的父母，覺得以前的日子雖苦，但能為父母負食的光景是值得緬懷的。

子路的孝體現在兩點：一、父母在世時，不辭辛勞，走到百里之外的地方取米奉養父母，是生前的孝，做到了「孝養」，若心中無敬的話，可能只提供父母野菜之類的東西即可，但子路卻沒有這樣做，可見其做到「孝敬」。二、父母離世，自己已



■母親咬手指，曾子就會心痛回家，現代可能覺得無稽，但古人則相信有心靈相通。資料圖片

是身居要位，享盡富貴，但仍沒有忘記父母的種種。子路時刻緬懷父母，是一種情感上的延續，我們常說的「慎終追遠」，子路確做到了「追遠」。因此，子路的孝是跨越了生死。

孔子的三個弟子為後人示範的孝行，有很多值得細味的地方。雖難以稽查故事的真實，但我們可以從這些故事中反思我們今日對父母的態度，重新思考自己是否已經盡孝。

溫故知新

隔星期三見報

誠懇厚道 盡忠職守

映雪囊螢

忠，是一種盡心誠意待人處事的美德。今天我們常說某人「盡忠職守」、「忠心」即是這意思。「忠」的概念，古今不盡相同，先秦時期的《左傳·僖公九年》如是說：「公家之利，知無不為，忠也。」東漢的《說文解字》則解釋為：「敬也。從心，中聲。」第一部以楷書為主體的古代字典《玉篇》，更簡單直接：「直也。」《增韻》解釋為：「內盡其心，而不欺也。」《六書精蘊》的解釋是：「竭誠也。」

上述各家紛繁的定義，大致上都說明「忠」是誠實的表现，指為人誠懇厚道、盡心盡力，盡力做好本分。其精神、內涵便是儒學「仁義」的延伸。「忠」乃儒家思想的核心之一，《論語·里仁》中，曾子曾說：「夫子之道，忠恕而已矣。」《論語·學而》：「子曰：『君子不重則不威，學則不固；主忠信，無友不如己者，過則勿憚改。』」「主忠信」，即是君子行以忠信為主。

漸變臣下要忠君

後來，「忠」的意思又在忠誠無私、忠於他人外，加入忠於國家及君主的含義。《論語·八佾》篇記載：「定公問：『君使臣，臣事君，如之何？』」孔子對曰：「君使臣以禮，臣事君以忠。」自此以後，「忠」常被用於說明臣下對君主、下級對上司的應有態度。如《出師表》所說的「志慮忠純」、司馬光所說的「盡心於人曰忠，不欺於己曰信」等。

■迪尼路 現職中學教師 gglit@hotmail.com

宋代以後，「忠」的含義多專指臣民服從於君主及國家的道德義務。自明朝馮夢龍所撰的《東周列國志》中提及「忠君愛國」一語後，「忠」的定義更趨明確，也言簡意賅地表達當時大眾、士人對「忠」的理解。

千百年來，流傳了許多有關「忠義」、「忠臣」的故事，其中膾炙人口的當數「桃園三結義」。劉備、關羽、張飛義結金蘭，終生不負「忠義」；諸葛亮在劉備三顧草廬後，出山輔佐劉備，鞠躬盡瘁，死而後已。

後來劉備託孤於白帝城，諸葛亮盡忠輔佐後主，以報先帝之恩。「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？」後世多有讚揚諸葛亮的詩文，所頌者，非其運籌帷幄的用兵治國才能，而是其忠義之心。

南宋的岳飛，其人其事，都可視為「忠」的演繹，岳飛背上刺的「精忠報國」刻骨銘心，他忘身抗金，為國立下赫赫戰功。後來岳飛為奸臣中傷，被君主以十二道金牌召回，岳飛雖有不甘，仍堅持忠於國君，不敢違命。雖然後來被奸臣害死，但其風骨和忠義之名卻流芳百世。

此外，宋朝的愛國詩人陸游、寫下「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」千古絕唱的文天祥、生於明末，歷朝詭譎「忠烈」、「忠靖」、「文忠」、「忠正」的忠臣史可法等，都是家喻戶曉，忠君愛國的人物。

時至今日，帝皇早休，「忠君」已無從談起，現在這「忠」字，各位讀者又認為可如何實踐呢？

言必有中

隔星期三見報

作品成經典 人性引共鳴

各位讀者，有聽過「夸父逐日」的傳說嗎？《山海經》的卷八有以下的記載：「夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲於河渭；河渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。」夸父與太陽逐走，途中將兩條大河一飲而盡。其雖為神人，但與太陽競走，顯然力有不逮，但他堅持到最後一刻，最終在往大澤半途渴死了。

精衛之志 堅拒誘惑

顯然，人們對這種精衛之志的讚賞是跨時代的。從古到今，究竟有多少人可以連自己性命都不要而去堅持理想？這使筆者想起《莊子·盜跖》中尾生的故事。尾生為了堅守信約，慘遭洪水淹死，這和夸父堅持逐日的精神一樣。但只感當今功利社會中，人們不斷受到誘惑，往往在追求目標半途而廢。

人不能預測將來，在堅持與放棄中往往難以取捨，然而堅持的道路只有一條，放棄的借口卻無窮無盡，因此我們往往選擇了放棄。

夸父如早知自己是徒勞無功，可能一早放棄；尾生如一早懷疑他所等之人失約，可能免於一死……但總有些事情，只有堅持到最後才能得到成功。親愛的讀者，當你們遇高低起伏時，不妨想想「夸父逐日」的傳說，

或會有所啟發。闖畢夸父之傳說，不禁覺得其所表現的是人性美德的極致。但凡人總是有缺點的，何解讀者仍能將自身投放在故事中取得共鳴？夸父雖為神人，然而我們可發現，他像人一樣，有競爭的心理，要與太陽逐走；他像人一樣，也會口渴；他像人一樣，也要經歷死亡。這好比古羅馬神話中，諸神各具人的特性：愛神維納斯會妒忌比他美的凡人；凡人潘朵拉因好奇心而打開了充滿詛咒的盒子；天王宙斯風流成性，像現今的花花公子。我覺得任何作品，姑勿論是散文或神話，能成經典的，總不能脫離人性。



■夸父在追趕太陽時渴死，雖然悲劇收場，但至少他堅持理想到最後一刻。資料圖片

■周浩文 香港專業進修學校語言通用教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



閱讀歸根為樂趣 哪管深度文學性

文筆聊生

染上書癮，是小學三四年級時的事，父母忙，家裡又比較傳統，跟兄弟的年紀相差較大，工作的工作，未工作的也不會把你當玩伴，也沒有現時那麼方便流行的手機電腦遊戲機之類（當時要玩遊戲機要把電線左駁右駁，霸佔家裡的電視來玩，很擾人），出門，父母又不放心，惟一肯讓你自己去的地方，就是家附近的圖書館。

初到圖書館，成人圖書館那邊的書架又高又密，還有一兩個面目不善的工作人員推着圖書車來來去去，彷彿有一種生人勿近的氣息。我只敢到兒童圖書館的一邊，那邊景觀開揚，又有比較多可以讓人坐着看書的空間，除了不往有跟我差不多大或比我更小的「兒童」在跑來跑去有些煩人之外，倒是很舒服的閱讀空間。

還記得，小五升小六的暑假，除了圖書館的公休日之外（對，那時的大埔圖書館逢周四是會休息的），基本上都是在圖書館過。

早上起床去看書，看到中午借幾本書回家「送飯」，看完一兩本，趁圖書館還未關門之前去還書，換兩本新的回家。前教育局局長說一個月可以看30本書，我的高小時代倒真有相似的氣魄。

一個暑假，差不多把兒童圖書館的書都看完了，還記得那時有一種叫「選擇叢書」的，每頁的情節都會按讀書的選擇跳到不同頁面的情節，到最後，興許遇到好的結局，也有壞的結局，我就非得要把每種結局都看過才心息。

先有興趣 才會吸引

之後，懷着戰戰兢兢的心情踏足成人圖書館，從最外面的書架找到了張宇的靈異懸疑小說和一系列如《世界十大懸疑事件》、《古文明不解之謎》的書，還記得在書中看過人體自然的故事、百慕達三角的傳說等等，靈異小說中的情節倒忘得七七八八，但還記得在深夜看完小說而不敢去廁所的趣怪經歷。

然後，把靈異書架的書都看完，在升中的暑假，在旁邊的書架上邂逅了衛斯理、金庸和古龍，對我影響至今。現在，大埔圖書館已由寶湖商場遷到綜合大樓，已不可能「舊地重遊」，想起那排「流行文學類」的書架上的書，就是培養我對語文和文化的興趣與能力的一塊土壤吧。

■莊志恒 中學中文科老師



■可選一些自己有興趣的書來閱讀，例如金庸的小說。資料圖片

初執教鞭，很希望將閱讀的樂趣傳遞給學生，於是將一大堆在大學時讀、自己很喜歡又充滿深度文學性的書一股腦地搬上課室，然後又一股腦地搬回自己的座位，深深地嘆息着人心不古、學生已不再喜歡閱讀了。那些書，有梁實秋的散文、有余光中的詩集、有思果的《香港之秋》、有西西、王小波的小說，還有太宰治和川端康成的作品。

在下強駱不捨，卻沒意到接收者是否有興趣，一日頓悟，發現閱讀也是有階梯的，總要先有興趣，才能吸引讀者一步步拾級而上。當年自己不也是看自己「覺得好玩」的書嗎？閱讀的最根底就是樂趣，哪會理會什麼深度、什麼文學性呢？倪匡說過，看書唯一的正確方法就是「覺得有趣，就繼續看，覺得沒趣，就立即放下，不浪費時間心力」，不也就是這個道理嗎？

於是，我開始推薦李碧華的《胭脂扣》，看不明白歷史文化面的隱喻，至少可以當一個女鬼還陽的故事看，偶爾會有看完《胭脂扣》後去看《奇幻夜》、《迷離夜》，最後愛上了《霸王別姬》和《煙花三月》的同學。我也開始推薦衛斯理的《大廈》和《玩具》，前者的主角是一部會不斷上升，不知道最後會升到哪裡去的電梯，後者假設未來世界被機械人所統治了，人類變成了被製作出來的「玩具」，看得深的可以激發思考，不然當是冒險故事看也很有趣。

也有同學由赤川次郎的《三色貓》、梁科慶的《Q版特工》系列看到陳浩基和東野圭吾的本格推理與人生感悟。畢竟，閱讀應該是有趣的。語文能力、文化積累、思維深度，創意都是副產物，而這些副產物，是你越享受閱讀越容易產生的。下次再談。

粵語語法

星期三見報

代詞

代詞有代替、指示的作用。有的代詞是體詞性，有的是謂詞性。代詞可以劃分為三個小類：人稱代詞、指示代詞、疑問代詞。人稱代詞是體詞性的代詞，語法功能跟名詞相似，例如「我、你、佢（他）」，複數形式加上後綴「哋」，例如「我哋、你哋、佢哋」。粵語沒有普通話的「您」，不過，香港粵語口語可以用「閣下」作為敬稱式。「閣下」只有單數形式，沒有複數形式。粵語沒有普通話「我們」和「咱們」之別，但「我哋（我們）」和「大家」有比較接近的效果，如在這個例子「你哋係山東人，我哋係廣東人，大家都係中國人」，「我哋」不包括聽話人在內，「大家」包括聽話人在內。其他的人稱代詞還有第三人稱的「人哋」（人家）、反身代詞「自己」。「人哋」既可表示單數又可表示複數，「自己」也可指單數和複數，不能加「哋」，「自己哋」是不能說的。

屬於體詞性的指示代詞有「呢」（這）、「嗰」（那）。跟不同的量詞搭配，可以表示不同的意義，例如表示時間的「嗰陣」（那個時候）、「嗰陣陣」（那個時候）、「呢排」（近來）、「嗰排」（那段時間）、「呢句」（這次）等；表示處所的「呢度」（這裡）、「嗰度」（那裡）。屬於體詞性的疑問代詞有「乜嘢」（什麼）、「邊」（哪）、「幾多」（多少）、「幾」。「乜嘢」也可以省略為「乜」，可以用來問人「乜嘢人、乜水」（誰）、問事物「乜嘢嘢」（什麼東西）、問時間「乜嘢時間」（什麼時間）、「乜嘢日子」（什麼日子）、問處所「乜嘢地方」（什麼地方）。「邊」跟不同的量詞搭配，可以問人「邊個、邊個人」（誰、哪個人）、問事物「邊本書」（哪本書）、問時間「邊年」（哪年）、問處所「邊度」（哪裡）、「邊處」（哪裡）。

書籍簡介：

本書運用現代語言學方法，將粵語作為一個完整的語言系統，從詞彙、詞法、句法等方面，全面論述粵語語法上的種種表現，兼論粵語音系和各種拼音系統的異同。一方面可作為研究和學習粵語的教材，讓讀者對粵語的語言特點有較為完整的認識；另一方面，以讀者熟悉的具體語言事實來說明比較抽象的理論，做到既能介紹粵語特色，又能普及語言學基本概念。

