傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

農曆新年談春聯

尋夢園 昂膛山人

我們中國人和世界上各種民族中比較不但是歷史悠久，而且中文也是世界上具有長久歷史的文字；而字數之多，文字書寫方法之繁雜而多元化，也可以說是認了第二，也沒有其他文字有膽量去認第一的了！有些文字可能是比中文更古老，但也可能今天已喪失了應用的價值！或許只有猶太人的文字可以和我們相比，印度文和拉丁文因學識所限，所以也不敢批評了！

中文多姿多彩，除了詩辭歌賦，還有很多其他因節日和生老病死等生活有關的文體及寫作也是非常豐富的；由於農曆新年將近，所以，本山人又乘機寫一篇有關春聯的小文章，希望能引起各位讀者對春聯的關注。

在談春聯之前，或許先由「桃符」開始。據傳說，春秋戰國時代，大約二千多年之前，我們的祖先已將暗紅色的桃木，削成長方形的板條，掛在大門上，目的是將「鬼怪」嚇跑，以保平安！後來又在這些桃符上加上一些符號，繼而發展成為兩個門神：「神荼」和「鬱壘」，現在我們在新年時，便將這兩位門神用紙印出來，貼在門上，驅邪鎮妖。

又據傳說，在唐代和唐代之後的五代十國時，後蜀帝王孟昶，明德二年（935年）至廣政元年（938年）之間，曾令翰林學士辛寅遜，在桃符上寫一些吉祥語，以便掛在門外兩旁，但均不合這位君王之意，反而這位皇帝卻自己靈感一動，寫出了第一對春聯如下：

新年納餘慶 佳節號長春

這對最早的春聯第一個字是「新」，最後一個字是「春」，中間又嵌上了「佳節」兩字，真的是簡而清地指出「新春」是「佳節」！

從那時開始，由於孟昶也是眾多帝皇君侯之一，而且又是「創舉」，於是新春對聯便流行至今了。今天已相當接近歲晚時期，近日來在街上已能看見很多市民手攜新年的日曆或月曆，興高采烈地返回家中，將新的日曆掛在家中。

新曆新年已開始了，舊曆新年也將接踵而來，相信各位看見很多小商店又開始掛上很多春聯和揮春供選購的了！本山人知道有些書法班也開始組織起來，替一些議員們寫一些揮春，送給區內群眾，加深議員們與群眾的和諧關係！

所以本山人也搜集了一些「春聯」在這篇文章之內，供各位考慮備用：

四字聯：

一元復始 萬象更新
三陽啓泰 萬物回春
萬事如意 四季平安
春風得意 紫氣東來
普天同慶 大地回春

五字聯：

寒隨一夜去 春逐五更來
春光開錦繡 吉地報平安
歲歲平安日 年年如意春
日月恩光照 乾坤福氣多
江山新氣象 詩禮揚家聲
日暖鶯初語 春歸燕子來
有天皆麗日 無地不春風

六字聯：

爆竹一聲除舊 桃符萬户更新
花好月圓人壽 時和世泰年豐
天賜一門吉慶 春來二字平安
浩浩乾坤共老 悠悠歲月同春

七字聯：

天增歲月人增壽 春滿乾坤福滿門
天泰地泰三陽泰 家和人和萬事和
不須着意求佳景 自有奇逢應早春
一冬無雪天藏玉 三春有雨地生金

敬祝各位已亥豬年好運！恭喜發財！

民間智慧

隨想國 興國

廣東民間有不少諺語，有些應該是農民經歷過的體驗所得，蠻有智慧的。最近看到一些這樣的諺語，且來看看。「回南轉北，冷到口唇黑。」我住的地方，是冬冷夏熱的，因為冬天吹的正是東北季候風，如果不把窗戶關起來，東北風真的吹得人嘴唇都發黑。

什麼情況下，會知道有大雨將至？未來的日子，不妨看看這些廣東諺語靈不靈：「燕子低飛，大雨將至。」「毒蛇攔路，將有大雨。」「紅雲上頂，搵處彎艇。」「魚鱗天，不雨也風顛。」「一日東風三日雨，三日東風水浸田。」「熱極生風，悶極生雨。」「火煙不出屋，有雨淋五穀。」「土狗撲燈，未來三日有雨。」「晚上蚊子惡，明早有雨落。」「蟑螂飛，風雨至。」

上述的廣東民間諺語，住在都市的民眾恐怕難以驗證，因為燕子、毒蛇、土狗都不易見，火煙不出屋的機會更不會產生，而晚上蚊子惡不惡，在都市的家中更是難以體會。不過，抬頭望望天，看看天空有沒有出現魚鱗狀的白雲該是可以做到的。至於蟑螂飛，就算風雨未至，家裡的女士恐怕也會驚叫起來。颱風季節已經過了，但相信很多人都有這樣的經驗：「天氣悶熱吹西風，不久將會有颱風。」而「（陰曆）六月吹西風，一定有颱風」，今年的陰曆六月不妨驗證一下這句民間諺語正確與否。另外，「清明前後北風起，百日可見颱風雨。」要觀察三個多月才見分曉，會不會有人嫌時間太長了？不然在立夏那天，來檢驗一下「立夏吹南風，當年少颱風。」

香港常常看到有不少老鷹在天空飛翔，有沒有人聽過鷹的叫聲？廣東民間諺語有句「老鷹叫，飛則風，踏則雨。」即是說，看見老鷹邊飛邊叫，就是起風了，如果是蹲在樹上叫，那就趕快躲雨去吧。

勤力做好每件事

淑梅足跡 車淑梅

香港入境事務處曾國衛處長星期日首次接受電台節目專訪，曾Sir在我心中是一位有腰又有肩膊非常勤力的處長，他身材好有腰，而且他亦有極強的承擔能力。在過往日子，我們聽到了很多他在北京辦事處工作的時候，一力承擔的各種港人在外遇意外甚至死亡的個案，那都是一個又一個動人的故事。在節目中曾Sir談及2016年4月5日履新後，他的首要任務便是着力部門接班的安排，「入境處的成功是每一代人的心血，珠玉在前，我希望自己能夠帶領部門再闖高峰。現在我一半時間處理各項敏感項目及眼前工作，另一半就是將經驗傳遞給高級管理層的同事。」

未來四年入境處甚忙，因為新一輪智能身份證換領計劃剛剛開展，新證成本十多元，但連上各種行政費用大概要數百元，新證使市民過關的時間比原本的12秒再快多4秒，其中關愛措施可以帶兩位長者辦證，曾Sir基於職級身份未可帶母親使用措施，要請胞弟作安排。

提起家中情況，曾Sir直指他本身是一個勵志故事，「我有一個弟弟，家住油麻地，父母為口奔馳，父親是看更，日間無人看管，童年極之快樂。可是快樂的代價就是成績不好，老師不喜歡我凡事問，會考成績一般剛合格，佛學最高分，升不上原校深水埗佛教大雄中學，轉到新法書院讀預科，遇上教經濟科的好老師Miss Chung，會考考了2A、3B，最有信心的數學H，不能依志願報讀中文大學工商管理，改修新聞及傳理學系，心有不甘去查卷，結果由H變成了C，可惜已不能轉系了。」

大學畢業後曾Sir一心報考公務員，「可能是制服誘惑罷，我最終投考了入境處，87年入職由助理入境事務主任做起。」自此曾Sir平步青雲，每次升級都成為最年輕的一員。到底他的成功之道是什麼？「勤力，旁人用三年時間做的事，我一年便做好了，因為我花了很多時間去完成。但，我總會提醒同事勤奮之餘，做事要有方法，否則弄巧反拙，好心做壞事，要做一個聰明的好人，這樣才可以幫到社會。」

很多朋友都知道曾Sir有位賢慧的妻子，海關助理關長何珮珊，他鮮有提及他們的愛情故事，「我們並沒有驚天動地的戀愛史，我和她同在調往保安局同期認識，同組有很多工作上的配合而發生了感情；現在也是羅生門，不知是她追我，還是我追她，不過她肯定好眼光過我，因為她樣子娟好，身材適中，我們都是三粒花，我看中她是應該的，但，那時候我的樣貌並不怎樣，職位又不特別高，她看重我才是異數。當年她鼓勵我投考北京的位置，也想到分開兩地，不如早日成親。當時一切的婚禮事宜都是由她來安排，我只是飛回來行禮，接着便飛走了，所以我的名字應該稱為何曾國衛，哈！哈！」

曾Sir輕鬆地接受電台專訪，在他身上我看到了兩句話：「心有慈悲，處處遇上好人；心有善良，自然命運順暢！」

■香港入境事務處曾國衛處長和淑梅姐合照。 作者提供

陳玉蓮靠劉德華合照過海關

紅查館 查小欣

巧遇久違的陳玉蓮，她近年少有在香港露面，雖然她現在出席活動都是素顏示人，衣着撲實，仍難掩星味，所不同的是性格改變了，不再冷若冰霜，人健談了，說話有了尾音，沒年輕時那麼硬邦邦，輕鬆、自在、有問必答。

原因可能是早年她正式拜師，跟隨高僧，帶髮修行，謹守五戒：不殺生、不偷盜、不妄語、戒酒和戒色，摒除七情六慾，拋開紅塵。

近年她集中做慈善工作，主要捐助內地貧困家庭的兒童升學，足跡遍及偏遠山區，去年她留在內地大半年，去了六個地區探訪，計劃會再去青海玉樹，因為當年青海大地震後，她去了當地探訪兩個月，將一名女童接到廣州生活，供書教學，女童現已19歲，所以她定時帶其返玉樹見家人。

她主要集中在教育方面：「在內地，小朋友如果家中經濟環境不好，便只能讀到初中，初中之後就不會再有免費教育，我和一班志願人士組成義工隊，自己捐錢，也找朋友支持，組成私人團隊，教小朋友文化，英文及數學，令他們得到更多知識。」陳玉蓮強調，她沒有用團體名義做善事，以個人名義，聯同一班有志者，自行籌集資金做慈善。

「我們揀選了需要幫助的小朋友，會集中帶他們到一個地方讀書。除了供給這些孩子有關教育的支援，我們還會用金錢支持小朋友的家人。因為，內地的孩子到了青少年期，便是家中勞動力，要幫家人工作，如下田耕種，是家中經濟支柱之一，所以，我們除了支持小朋友，也會支持他們的家人，令他們有了金錢資助，肯讓小朋友接受教育。」她得到朋友和有關單位的信任，令她做得很開心，又不涉是非，她覺得施比受更有福，會堅持做下去，也忘記投放了多少金錢。

每次她回港都會向朋友收集物資再帶回內地，她指身上總帶着與劉德華的合照，和自己做慈善工作的剪報，遇到海關查問就向他們解釋，關員了解後就會放行。陳玉蓮笑言自己應再出來拍劇，提升一下知名度。電視台還不快快邀請她？

謝賢

翠袖乾坤 伍淑賢

記得某周刊曾訪問謝賢，他說自己活到這把年紀，生、老、死都不怕了，只怕病，如果可以由「老」直接「死」就好了。這話給我印象很深。神州大地現只知謝霆鋒，其實乃父謝賢更是一代型男，絕對是標誌性人物。

近日迷上了光藝的五六十年代黑白粵語電影，謝賢和他的永恒拍檔嘉玲，就是光藝電影公司台柱。網上有大量光藝舊作，除了廣為人知、由胡楓和謝賢擔綱的黑白電影《難兄難弟》和《春到人間》《追妻記》這類都市喜劇之外，還有較少人知的五十年代末作品，如光藝打響招牌的南洋三部曲，即以唐山人物和南洋為背景的《唐山阿嫂》、《椰林月》和《血染相思谷》，三部都有非常年輕的謝賢，和分別同樣年輕的嘉玲、南紅、江雪，與當時仍是男主角級數的姜中平。

我們心中大銀幕上的謝賢，總是個花花公子，女伴無數，或是世故不羈的老千大盜。其實光藝早期的謝賢，完全是個青澀少年，給他分派的角色也多是戇直純真，或帶點傻勁的憨厚大好人。最典型的就是《難兄難弟》裡他演的吳聚財，總是甘心讓點子多多又善於辭令的胡楓演的周日清帶領着，同撈同煲一齊搵食，後來連自己心儀的南紅也讓了給胡楓，劇情惟有到最後從新加坡來了個美少女江雪，算是給吳聚財一個安慰獎。

近日看了電影資料館二零零六年出版、黃愛玲編的《現代萬歲——光藝的都市風華》，有多篇文章談到光藝出品的都市風貌與現代性，光藝發展史和多位台前幕後人物的訪問，非常有趣，也分析了公司靈魂人物秦劍，及光藝在香港電影業的承先啟後角色等。後來又看了謝賢、嘉玲的《情天血淚》和《五月雨中花》等，覺得成名後的謝賢，開始有了自覺，背板直了，走起路來有種悠然自信的勢態，自此成為他獨有的銀幕氣場。謝賢臉型方正，型格高大，那種堅實感至今本地影壇再不易找。至於我認為他極好的電影《冬戀》，則是他自組公司的出品，日後再談。

■圖為光藝電影公司時代的年輕謝賢。（相片取自文中提到的《現代萬歲——光藝的都市風華》一書，香港電影資料館2006年出版。） 作者提供

流行一時終也成絕響

百家廊 余瀾

三次到首爾，首次是在2008年8月，第二次是在2014年10月，記得第一次去，師弟安東還到酒店見我，那時他剛調到首爾成均館當終身教授。那時我們是多麼快活。後來，再去，包括這第三次，雖然事先到處打聽他的消息，都不得要領；終於，再到首爾，也沒見到安東。

沒見到他，但依然記得，那晚我和他、勇麟，坐在咖啡座的太陽傘下聊天，不知夜之既深。那次，搭地鐵，下站，一看，是「江南」站，不由得一愣：這就是江南了？本來，江南，是在我認知裡很熟悉的地方名稱，閉眼就可以說，誰不說俺江南好？毫無疑義，是指長江以南的一片地區。但現在觀念要改變了，還有一個韓國首爾的江南。那時，風靡全世界的《江南Style》正方興未艾，到處都可見到人們在廣場上邊唱邊做騎馬動作。可是這一回再去，再也見不到那種景象了。風行一時，並不代表永恒，信焉?!但流行過一時，也是成功，總比默默無聞要好。

記得那次，還到「韓國民俗村」，看許多表演，尤其是騎馬轉圈的女射手，當一箭中的時，圍觀的觀眾立刻爆出熱烈歡呼聲與掌聲，掀起小小的高潮。但到了首爾，不能不到明洞看看。這是熱鬧的商業區，街道縱橫，店舖林立，有點像廟街，但是沒有廟街那麼多在街中心開檔的攤販。似乎許多人都習慣逛明洞，因為這裡幾乎什麼都可以找得到，問題是你捨不捨得出錢而已。

在首爾，似乎電梯並不流行，甚至連地鐵站，也欠奉。有一次，我見到一個老漢，拖着笨重的行李箱，也要努力地，一步一趨，趔趄着提行李爬向幾十級台階，我真擔心他踩錯一步，便會從梯級上滾了下來。好在沒有。也許他們都習以為常了。但香港人可能會問，怎麼會沒有電梯？要吃飯，飯館多數都不在地面，須爬上二樓或三樓甚至四樓。那次按指示爬上三樓，乘興坐下，操普通話的女侍者趨前寫單，稍停，便用手一指，你們要的菜，在樓下。啊？原來是同一家，分為樓上樓下兩部分。只好倉皇退出，下一層，再點菜了。有人問，既然是一家，為何要分得這麼清楚？無言。有人代答，可能樓上樓下廚師不同。

明洞老店「明洞餃子」招牌很響，食客眾多。在範圍不大的明洞，便有兩家。我們去的是正宗的那家，登上樓，雖然已是下午三點多鐘，在香港，應該是下午茶時段，但這裡還是擠滿了人。給我們領路的X笑道，再早一點，大家休想找到位置！常常客滿呀這裡。

在這裡，吃的是水餃和刀削麵。但見周圍的人，男男女女，多數是年輕男女，看裝扮，大約是辦公室女郎或男士，他們都默默低頭午餐，全然不理外間風雨。我們也點了水餃和刀削麵，加上酌料，皮薄肉嫩，好吃極了，價錢又不貴，難怪客似雲來。更多的人來這裡，恐怕是選購化妝品，特別是女性，韓國整容也非常有名。路過的時候，X笑道，要不要去整一下？大家甩手擰頭，天生的，好不好也是命定，算了吧。即使整得好像天仙或者王子一般美麗或英俊，已經不是本來面目，何必？何況真的整了容，過海關又是一個問題：怎麼變得面目全非？定必要擾攘一番，搞不好還不准出境呢！

還是去街頭推拿好，十分鐘解決，價錢也便宜。只需夠膽在人來人往的街邊坐下，就行。2014年10月我到首爾，經過一座小廣場，你還真別說，去幫襯推拿的顧客不少，我們要稍等片刻才有機會。那時，首爾的天色已經昏暗，漸漸地，天色全黑，推拿師收起椅子，下班去了。原來她們就在附近的健身公司上班，到這裡推拿，是為公司做宣傳推廣工作呢。沒有隨身帶充電寶，外出的時候，突然沒有電了，特別尷尬，C有要事擬和生意夥伴通話，坐在咖啡館裡，問夥計要充電器，可是沒有，好在他是律師，頭腦靈活，第一時間便衝出去，但見玻璃窗外暮色中他的灰色西裝背影匆匆掠過，一會便消失得無影無蹤。留下我一個人，咖啡座裡只有一個韓國中年女人，猶自閉目養神。還好，沒人過問，我也就跟着閉目休息，但無法寧靜。那鄰座的韓國中年女人也起身走了，只剩我一個人獨守。好在不久那律師匆匆趕回，以為萬事大吉了，可是，一試，還是不行。到底什麼原因，沒人知道，不懂韓文，有時真是寸步難行呀！

還是去韓國國家博物館看看吧，來了第三次，從沒有去看看那裡。我們去了，沒進去之前，X遙指對面山上的塔，說，那就是敬天寺了，韓國年輕男女談戀愛，都要跑到那裡山盟海誓一番。我們聽了，不由得遙拍了幾張，根本沒什麼用，純屬到此一遊的即興做法而已。進入大堂，由一位能講華語的博物館女講解員負責。聽起來，她對韓國的歷史如數家珍，她笑道，你們歷史上有著名的三國時代，我們韓國歷史上也有三國時代。那當然是另一回事了，韓國沒有我們熟悉的劉關張諸葛亮曹操孫權，至於有什麼人物，我們也不熟悉，即使她講了，我們也大多記不住。印象最深的，是高句麗時期的十層佛塔，佛塔一般是單數，但這佛塔卻是雙數，而且是真跡，並非贋品。在韓國歷史徘徊了幾個小時，出來，但見花紅樹綠，池水粼粼，池中有座涼亭，有幾個人在那裡閒聊。博物館廣場前地靜靜，有一群小學生在老師的帶領下整隊集合，女老師正用韓語在說着什麼。

■首爾韓國博物館外一景。 作者提供

為何只有3%的人賺到錢

從零創夢 王嘉裕

如果你問，創業路上最常遇見的問題是什麼，我會回答你：挫折失敗，這也就是人們所說的失敗。在分享創業成功的方法前，我想先給你做一個心理準備，不要覺得失敗是一件罕見的、只有你才會經歷的事情，任何偉大的成功都是歷經無數失敗而得來的。

面對失敗，要有一個好的心理狀態。在這裡，我將會調整一下你對失敗的態度，以及分享減少失敗時損失的方法。其實很多人認為的創業失敗，並不是真正的失敗。創業，本就是一種全新的挑戰，在這過程中怎麼可能是一帆風順呢？大部分的自認為的失敗，只是遇到了一些挫折而堅持不下去。如果你能重新調整對失敗的定義，我相信你能大大提高創業的存活概率。

失敗這個詞，你聽上去也許會覺得很沮喪，但是，如果你想創業的話，就一定要接受失敗。我認識的所有創業朋友之中，無論他們現在有多麼成功，他們都曾經歷過很多次失敗，時至今日，他們也會有個別項目失敗。哪怕是喬布斯，他的蘋果產品中也有失敗的，例如Newton平板電腦。再比如Elon Musk，他的事業也經歷了三次失敗，甚至曾一度瀕臨破產。但是，他堅持到了第四次，最後取得成功。由此可見，創業挫折是很常見的，我也可以告訴你，我現在開始的任何新項目，成功的概率最多都是55%，它也有可能會失敗。關於創業，不會有人能夠告訴你，這個項目百分之一百會成功。

而重點就在這裡，沒有人能知道自己這次成功與否，但是所有人能決定，自己最終能否獲得成功。

如果你能堅持不放棄的話，其實失敗不算一回事。可以說，創業路上是充滿了失敗的，有些人在很小的失敗前，就認了輸；而能夠一次次跨過失敗的，才是最後的贏家。或許我們換個角度想想，其實沒有失敗才是一個失敗，因為歷經挫折會給我們成長的機會。日常生活中或創業中的很多不如意的事情，我們都是無法控制的。比如你的供應商，給你加貨的壓力，令你支撐不住，又可能導致結業，也有可能讓你虧本，甚至是遇上像1997年那樣的金融風暴。已成為結果的這些事情，是你無法控制的，但有一點你可以控制的是，你對待這些挫折的態度。

你是否會將挫折定義為你成長的機會？還是將它視為畢生都無法忘記的傷疤？這就是你的態度。

如果你只是害怕失敗，而不敢去挑戰，那未免也太可惜了。要知道，勝敗乃兵家之常事。面對失敗，要學會理性分析——有哪些地方還能改進，樹立的目標是否需要調整。告訴自己，這只是一個小挫折，說明自己做得還不是很好，但通過此次成長機會，我有信心和勇氣去做得更好。直面失敗，理性分析，只有調整好自己對失敗的態度，才有可能獲得成功。