

政治局常委會聽取國家機關黨組匯報

香港文匯報訊 據新華社報道，中共中央政治局常委委員會1月7日全天召開會議，聽取全國人大常委會、國務院、全國政協、最高人民法院、最高人民檢察院黨組工作匯報，聽取中央書記處工作報告。中共中央總書記習近平主持會議並發表重要講話。

會議認為，過去一年，全國人大常委會、國務院、全國政協、最高人民法院、最高人民檢察院黨組認真學習貫徹習近平新時代中國特色社會主義思想，貫徹落實黨的十九大和十九屆二中、三中全會精神，自覺維護習近平總書記黨中央的核心、全黨的核心地

位，自覺維護黨中央權威和集中統一領導，堅決貫徹黨中央決策部署，圍繞黨和國家工作大局履職盡責，推動各方面工作取得新進展，為貫徹落實黨的十九大精神實現良好開局作出了積極貢獻。同時，切實加強黨組自身建設，認真貫徹民主集中制，自覺履行管黨治黨主體責任，在全面從嚴治黨上發揮了表率作用。

履職盡責 做好各項工作

會議認為，過去一年，中央書記處貫徹黨中央決策部署，在加強理論武裝、推進全面從嚴治黨、指導群團工作和群團改革、推動黨內法規制定實施、籌辦重大活動等方面做了不少工作，充分發

揮了職能作用。

會議強調，今年是新中國成立70周年，是全面建成小康社會、實現第一個百年奮鬥目標的關鍵之年。面對當前複雜嚴峻的國際形勢和繁重艱巨的改革發展穩定任務，全國人大常委會、國務院、全國政協、最高人民法院、最高人民檢察院黨組要帶頭增強「四個意識」、堅定「四個自信」、做到「兩個維護」，自覺在思想上政治上行動上同以習近平同志為核心的黨中央保持高度一致。要始終堅持以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導，深入領會黨中央對重大形勢的科學判斷和對重大工作的決策部署，切實履職盡責，凝聚和激發各方面積極性、主動性、創造性，精準發力做好各項工

作。要按照新時代黨的建設總要求，認真履行全面從嚴治黨主體責任，嚴肅黨內政治生活，嚴格執行民主集中制，帶頭貫徹中央八項規定及其實施細則精神，堅決防止和克服一切形式主義、官僚主義，為全面建成小康社會收官打下決定性基礎，以優異成績迎接中華人民共和國成立70周年。

會議還強調，新的一年裡，中央書記處要在加強和維護黨中央權威和集中統一領導上作表率，勇於擔當作為，提高議事能力，圍繞中央政治局、中央政治局常委會工作安排抓好落實，完成好黨中央交辦的各項任務。

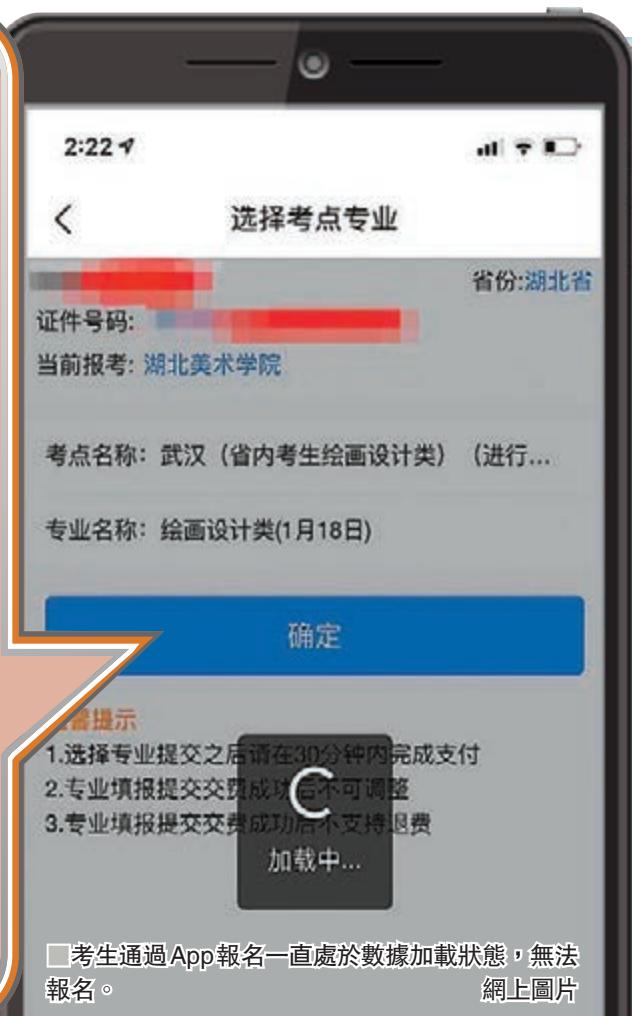
藝考報名App癱 70萬考生受阻

教育部促涉事高校增加報名渠道考點



香港文匯報訊

(記者 江鑫嫻 北京報道) 內地多所美術學院3日起啟動本科招生校考報名，然而考試還沒開始，不少考生卻差點「倒」在了報考環節上。多位藝術高考生6日發文稱，通過藝考報名App「藝術升」進行報名時遇到了軟件卡頓、亂碼等問題，導致兩天無法順利報名，「70萬藝考生喪失報名資格」隨之成為微博熱門話題。對此，教育部新聞辦官微7日發佈消息稱，教育部已指導和督促有關高校通過增加報名渠道、延長報名時間、增加考點等措施，確保有意願參加校考的考生都能報名並參加考試。



考生通過App報名一直處於數據加載狀態，無法報名。



內地藝考報名App連出故障，導致不少考生報名失敗。圖為藝考生參加美術類專業考試現場。

有考生6日發文稱，「1月5日通過『藝術升』報名魯迅美術學院和湖北美術學院，系統不停崩潰閃退，能不能報到自己方便的考點全都看運氣。」「西安美術學院和天津美術學院在6日6時開啟報名窗口，軟件直接崩潰，不停閃退，封禁賬號，亂碼。一個小時過去了兩所學校報上名的考生只有兩百多人。所有人從天黑等到天亮，就陪着軟件頁面轉圈。」更有微博網友稱，「藝術升」向考生售賣598元人民幣的VIP服務卡，可加急審核、提供報考指南等，但體驗並不好。

App含收費衍生服務

據了解，「藝術升」App及官網是多所美術學院的主要報名渠道，包括中央美術學院、魯迅美術學院、西安美術學院、天津美術學院等。以中央美術學院為例，學校從2018年開始在本科招生簡章中公佈，所有考生一律通過「藝術升」網站或「藝術升」手機App報名。官網顯示，「藝術升」App隸屬於杭州亦開信息科技有限公司，除了提供免費的藝考報名，還開發了多項收費衍生服務，包括報名信息加速審核費用、報考服務諮詢、留學諮詢等。

對於今次出現的問題，「藝術升」回應稱，因2019年藝考政策調整，全國藝術院校校減少、考點縮減，加上考點容量限

制等原因，造成了大量考生集中報名院校部分考點的情況，造成報名系統卡頓及暫停維護。「藝術升」啟動技術緊急預案，增調服務器，截至1月7日凌晨2時，報名通道及App已恢復正常。但有考生反映，7日「藝術升」又出現了肖像採集信息「下架」的新情況。對於這一最新問題，「藝術升」尚未發佈回應。

對於此次的意外狀況，有院校發佈了應對措施。如湖北美術學院發佈公告稱，報名系統恢復後，武漢點報名時間由1月8日18時截止順延至1月9日18時截止。天津美術學院表示，經研究學校將延長每日報名時間，調整為3時至24時；與此同時，學校將積極與各考點協商擴充考場容量，盡全力解決考生的報考意願。

教育部新聞辦公室亦於7日在官微上對此事發佈聲明稱，目前，2019年高校藝術類校考的報名工作正平穩有序進行。該項工作由各招生院校負責組織，絕大部分都是在本校網站進行報名。近日有考生反映，個別高校自行委託的第三方報名平台出現技術故障，導致無法順利報名。教育部高度重視，已指導和督促有關高校通過增加報名渠道、延長報名時間、增加考點等措施，確保有意願參加校考的考生都能報名並參加考試。同時，教育部提醒有關考生及時間關注招生院校發佈的公告。

招生政策調整 藝考門檻將提高

香港文匯報訊 (記者 江鑫嫻 北京報道) 與普通類專業相比，內地藝術類專業招生對考生的文化課成績要求略低。不過，藝考這條捷徑將越來越難走。教育部日前印發《2019年普通高等學校部分特殊類型招生基本要求》提出，藝術類本科要提高文化課錄取分數，以及除經教育部批准的部分獨立設置的本科藝術院校外，高校美術學類和設計學類專業一般不組織校考等，釋放出了規範藝術院校招生的趨勢。

內地藝考指的是在教育部備案的各大藝術類院校，或者各大院校的藝術系對於高中三年級藝術類考生在高三第一學

期末舉行的一次綜合的專業考試。專業包括美術類、設計類、音樂類、舞蹈類、戲劇影視文學類及表演專業、播音與主持藝術專業、書法學等。考試合格者獲得報考院校的專業合格證，持此合格證書參加高考，高考成績公佈以後，各藝術類院校進行擇優錄取。

高校藝術類專業考試分為省統考和校考。教育部要求，今年，除經教育部批准的部分獨立設置的本科藝術院校(含部分藝術類本科專業參照執行的少數高校)外，高校美術學類和設計學類專業一般不組織校考，2020年起，使用省級

統考成績，不再組織校考。藝術類專業點設立不足四年的高校，凡省統考涉及的專業，一律不得組織校考，應直接使用省級統考成績。

另外，教育部還明確，省級招生考試機構應逐步提高藝術類各專業高考文化課成績錄取控制分數線。其中，藝術類本科專業高考文化課錄取控制分數線依據錄取批次合併進展的不同，將分別不低於當地高考二本線的70%或者75%，對於專業特別拔尖者，高校高水平藝術團降文化課錄取的比例減少，後年起將徹底關閉這一「綠色通道」。

于漪：語文教學改革的推動者



香港文匯報訊

據新華社報道，「既然我選擇了做教師，我就選擇了高尚。要為祖國培養有用之才，教師自己就要成為一個堂堂正正、通體透亮的人。」儘管已經90歲高齡，于漪的話語依然充滿力量。

于漪是新中國培養的第一代語文教師，她以「站上講台就是生命在歌唱」的極大熱情投入工作。但在其後「知識越多越反動」的年代裡，她也曾飽經風霜。1977年，她重返講台。

注重「教文育人」思想

「回歸」後的于漪以強烈的使命感潛心鑽研語文教學，因為課上得好，她的整個教學生涯中共開了近2,000節公開課。「在我的課上，要讓每個學生都成為發光體。」于漪率先倡導將「我講你聽」式的線性教學結構改為網絡式、輻射性的互動教學，在語文教學中產生廣

泛影響。

1978年初，報告文學《哥德巴赫猜想》發表，興奮的于漪找到學校數學老師，告訴對方「這是了不起的成就，我們唱個『雙雙』，你給學生講陳景濤的科學貢獻，我講陳景濤為科學獻身的精神。」這正是于漪「教文育人」思想的體現。在她看來，語文不僅是教孩子理解和運用語言文字，更是在建設他們的精神家園，塑造其靈魂。

上世紀90年代初，語文學科開始被工具性所左右時，于漪撰文《改革弊端，弘揚人文》，提出「工具性與人文性的統一」是語文學科的基本特點。這個觀點寫入後來的全國語文課程標準，深刻改變了語文教學的模式。

步入新世紀，于漪又提出語文學科要「德智融合」，即充分挖掘學科內在的育人價值，將其與知識傳授能力的培養相融合，真正將立德樹人落實到學科主渠道、課堂主陣地，加強教師的育德能力，得到全國教育界高度認可。



于漪 資料圖片

「我一輩子的理想就是做一名『合格』的教師，這個『格』不是量化來衡量的，而是國家的要求、人民的囑託。」于漪說。正是因為這個「理想」，這位老人總是不知疲倦，她的掛曆上，幾乎每個日子都畫上了圈，不少格子裡畫了兩個甚至更多的圈。她為推進教育綜合改革、辦好「家門口的好學校」傾注心血，如今還承擔國家級骨幹教師培訓的重任；她時刻關注中國教育的變化發展，當教育功利化的現象顯現、語文教學徘徊不前時，她的諫言從不缺位。

商業公司能力有限 何以獲此大任？



升學考試無法順利報名，考生和家長們因此質疑，讓一家商業公司運營的平台壟斷報名渠道，是不是符合國家級考試的嚴肅性、公平性？誰去監管、誰來負責？

「藝術升」並非教育部或各省招生考試院開發的報名平台，而是隸屬於杭州亦開信息科技有限公司，且該平台合作方包括數十間內地美術類名校及藝術類院校，而非教育部門所說的個別高校。

報考平台委託給第三方平台這一行為本身沒有問題，前提是所選平台的技術應該

是成熟的。這次事故表明，「藝術升」的能力與它需要提供的服務能力並不匹配。相關院校在選擇合作機構時，是否是公開招標採購服務、擇優選取，不由令人疑竇叢生。

針對此次事故，教育部門和相關院校雖然採取了事後補救措施，但考生們想要的並不是一句簡單的回應，而是能順利報考。因此，後續工作還需及時跟進。日後，無論是教育主管部門自行開發報考平台，抑或讓市場選擇合格的第三方工具，過程都應公開透明，從源頭上杜絕類似事故的發生。

■香港文匯報記者 江鑫嫻