

賊王痛吟點醒 囚青更生幫人

聽鄰倉葉繼歡臨終嗟「辛苦」 頓悟行歪路無出路

香港文匯報訊（記者 顏晉傑）一代「賊王」葉繼歡臨終前在羈留病房的痛苦呻吟令一名因為販毒而被判入獄的青年洗心革面，在囚中修讀僱員再培訓局的「環境潔淨服務員基礎證書」課程，出獄後更開設一所清潔公司，並聘用多名更生人士，協助同路人改過自新。

僱員再培訓局昨日舉行年度頒獎禮，表揚20名表現優秀的學員。30歲的阿翔（化名）獲頒「傑出學員獎」，他曾經因為販毒而被判入獄，但在囚中卻遇上臨終的葉繼歡，因而改變一生，「一直聽到鄰倉的人叫『好辛苦、好辛苦！』我一直不知他是誰，至他死後才知是葉繼歡，突然想到一代『賊王』在醫院最後一刻也要這樣死，行這些歪路其實沒有意思。」



阿翔希望可以幫助更多同路人。
香港文匯報記者顏晉傑攝

出獄做嘢更落力擔當

阿翔憶述，自己18歲時從事清潔及司機等工作，受盡旁人冷眼，不時被人以「通渠佬」等負面詞語稱呼，因而感到極大壓力，加上身邊有多名損友，因而開始接觸俗稱「K仔」的氯胺酮，濫藥情況最嚴重時幾乎要用「尿片」。

阿翔入獄前雖然已經從事清潔工作一段時間，但卻從未接受相關訓練，他在囚中開始修讀「環境潔淨服務員基礎證書」課程，出獄後立即獲前僱主重新聘用，並獲僱主讚揚工作比過往落力及更勇於承擔，獲晉升為清潔主管。

EQ提高做事不再衝動

更生人士容易被標籤，阿翔指不單是同事，甚至是家人亦會在有意無意中令他感受到被歧視，例如會提他不要被親戚知道自己曾坐監，當被問及消失一段時間原因時要答到了外國讀書。

不過，他指在再培訓局的課程中其中一個課題為「個人素養」，自己修讀後EQ

有所提高，做事不再衝動，舉例指如果現時再聽到別人稱他為「通渠佬」，只會「左耳入，右耳出」，不會太介懷。

做老闆助同路人改過

阿翔兩個月前更成為老闆，與另一名更生人士合作開設清潔公司，公司現時聘用了兩名更生人士，希望可以幫助同路人改過，「過往認為成功是有錢，但現時認為成功是可以幫助別人。」

阿翔並特別感謝其太太，他表示自己與太太讀書時已經認識，指對方最初得知自己染上毒癮時雖然一度想分手，但在他被捕後卻一直不離不棄，冷靜地跟他分析事件，而在他出獄初期更給他錢使用，兩人後來更決定結婚。

除學員外，昨日還有40個僱主、20間培訓機構及13名導師獲得表揚。勞工及福利局局長羅致光在頒獎禮上致辭時指，香港正面對人口高齡化的挑戰，勞動人口將會越趨緊缺，感謝僱員再培訓局多年來積極配合政府的施政方向，推出創新的課程和服務為各行各業培育人才，協助釋放潛在的勞動力。

羅致光並表示，政府一直鼓勵市民持續進修，提升自身工作及生活技能，以面對香港轉型發展知識型經濟及應對日趨全球化的社會，指立法會財務委員會早前已經通過向持續進修基金注資100億元，基金今年4月起會提高基金的資助上限一倍至兩萬元，並重新啟動過去已結束的基金賬戶，而申請人的年齡上限亦由65歲提高至70歲。



部分得獎學員分享自己的學習經歷。

香港文匯報記者梁祖彝攝



「ERB年度頒獎禮」舉行。香港文匯報記者梁祖彝攝

失明不失志「按」出成功路

特稿

「最重要是不不要為自己設限制！」這是今年「ERB傑出學員年度大獎」得主黃佩雯的做人格言，她雖然年幼時已經有近2,000度近視，現時更只剩下一隻眼的僅餘一成視力，但卻從未自暴自棄，多年來一直勇敢面對挑戰，成功完成副學位成為註冊社工，但由於工作要長時間使用電腦，令其眼睛狀況進一步惡化，故決定放棄原有事業，由零開始重新學習另一門手藝，最終成為一名按摩師。

34歲的黃佩雯先天患有近視，兩歲時發現問題時近視已經有逾1,000度，之後差不多每個月檢查時均發現近視加深約100度，至最深時有近3,000度。她在高考前更突然視網膜脫落，眼前景物變得模糊，經多番治療也沒有進展，人生驟變黑暗，但她未曾因為看不見而放棄，反而繼續學業，完成副學位課程成為註冊社工，並先後分別擔任秘書及社工各4年。

不過，兩項工作均要長時間使用電腦處理文書工作，令她的視力進一步退化，「我的左眼在2002年已經完全失明，右眼視力亦由初時有兩三成降至現時僅餘一成，畢業時不用拿盲人杖也不會太容易撞到，但現時外出一定要有杖才有安全感，不怕撞到人。」

克服障礙秘訣是多問

黃佩雯最終在2017年決定轉行，修讀僱員再培訓局的「保健按摩基礎證書」課程，「我自己本身喜歡按摩，亦認為自己有能力可以做到，按摩師工作對視力要求較低，而且有一門專業手藝十分重要，即使沒有僱主願意聘用我，我也可以找散工、幫身邊朋友按摩來掙錢，不用怕被炒。」

她還笑說，擔任按摩師的另一好處是可以有更多時間與一對年幼子女相處。

學習一門新工藝從來不是一件容易的事，而視障人士由要與正常人一同學習、並追上進度的難度則更甚，但黃佩雯卻能克服重重障礙，

她分享有關秘訣是要多問，「導師首次上課時曾表示不知道可以怎樣教，我叫他照常教授，但我有不明白時會主動發問，而認識穴位位置時，老師和同學會先在我身上按，我再在他們身上按，問我有否按到正確穴位。」

黃佩雯最終亦成功通過課程的筆試及實習試，由2017年9月開始擔任按摩師，自去年8月更全職工作。她指最初曾有客人因為其視力狀況而對她有所質疑，但有關客人現時已經成為其熟客，她並不時獲客人讚揚。

香港文匯報記者 顏晉傑



黃佩雯(右)成為按摩師。
受訪者提供

黑龍江非遺傳承人李春 攜傳統技藝走進校園

桃李綻放冰城 黑陶古法回春

「學校是傳播中國傳統文化最好的平台，培養孩子們的興趣，讓他們親手體驗製作過程，將傳統文化與現代藝術教育相融合，將會持續保持文化的生命力和傳統技藝的傳承與發展。」黑龍江省非物質文化遺產黑陶技藝代表性傳承人李春六年來堅守校園傳承，將習藝30餘年來繼承的傳統黑陶技藝遍播冰城（哈爾濱別稱），並攜哈爾濱劍橋學院成立了傳承基地和黑陶製作工作坊，冀望古老的黑陶藝術重現生機，在一代代年輕人手中繼續綻放。

香港文匯報記者 吳千 哈爾濱報道

「拉坯的時候，大家注意我運用了兩個手法，一個是兩隻手相對往起提，還有一種是要根據坯子的薄厚用大拇指與內側手邊擠泥料慢慢提。」李春在電動拉坯機上邊講解邊示範着。在劍橋學院的黑陶技藝課堂上，數十名來自藝術學院室內設計專業的學生正興致勃勃地圍着李春，認真地在筆記本上記下關鍵內容。

生於「黑陶之鄉」幼時迷上捏泥

「從我們共同設立傳承基地並開課以來，學生們非常喜歡這門傳統手工藝課程。」劍橋學院藝術學院院長董磊說，黑陶這一文化瑰寶區別於其他民間手工藝，具有很強的設計感，通體的黑色又極富現代感，我們設想把這種古典元素應用到現代家裝設計等科目中，用現代藝術的形式和美感進行再次詮釋。

現年55歲的國家一級工藝美術雕刻師李春，出生於素有「中國黑陶之鄉」美譽的黑龍江省綏化市綏化縣。「我出生的村子裡就有好幾個窯窯，差不多人人都會製陶。」李春說，小時候看人製陶，自己覺得有趣，就拿點泥巴跟着捏，不知不覺就入迷了。他切身體會到，孩童時期對文化和技藝的認識對一個人未來的愛好和發展有十分重要的影響。

為了完成傳承黑陶技藝的使命，自2012年起，李春便帶著材料去各所學校「推銷」自己。「當時全靠一己之力，一家家學校跑，吃過很多閉門羹，也一度灰心過，但我已經認識到讓非遺走進校園對推動傳統文化的傳承意義十分重要，所以從沒想過放棄，咬牙也要堅持下去！」

過程繁成功難「學到家」者寥寥

「製作黑陶其實是比較複雜的過程，工序多，每個環節要點繁雜，成功率還比較低。」李春說，這門手藝特需要韌勁，更要不斷實踐積累。通常而言，從開始學到成功完成作品至少要一年，他表示，有很多愛好者因有日常工作而難以一心撲在黑陶製作上，真正把手藝「學到家」的人幾乎沒有。

「但是在學校不一樣，學生在校四年，有足夠多的時間培養興趣和熟練掌握製陶技藝，同時社會負擔小，可以循序漸進把基本功打牢。」李春設想，隨着學生的畢業，不管他們未來是否會專門從事黑陶製作，這門手藝都將一直伴隨他們，並影響他們身邊的人。

李春說，隨着全社會對文化傳承的認識不斷加深，以及相關部門和學校的支持，僅2018年上半年，他就累計在哈爾濱市各大中小學校授課達90餘次。「黑陶製作課程深受孩子們的喜愛，學校的支持力度也越來越大，我的信心也更足了，這條路一定會堅持走下去！」



课堂上，李春一邊示範一邊為學生講解製陶技藝。
香港文匯報記者 吳千 攝

多年來，李春的陶藝課程備受孩子們喜愛。
受訪者供圖



製陶前需用腳將泥料踩勻，使之與水充分融合。
受訪者供圖

逾二十道工序 十窯方磨一「件」

「製陶是一個非常複雜又細緻的過程，從原料至燒出成品，任何一道工序稍有疏忽，都會有引起缺陷甚至報廢的可能。」李春說，往往一個不小心很多功夫就前功盡棄了。

李春點着手指細數製陶工序：「先把選好的泥土按比例澆上一定量的水，在攪拌過程中不斷調整泥和水的適合度，取出一定量的泥鋪在陰涼的場地上光腳踩拌，讓泥變得柔韌，還要把裡面的小疙瘩踩碎或挑出，僅踩泥就要經過三大次共九小次橫、縱、斜反覆踩踏，再像揉麵一樣揉泥，並分成大小不等的泥塊備用。」

「然後就是拉坯造型，成型後放在太陽下晾曬表層水分，再放置到無風處自然陰乾，這個過程一般需要一到兩周，有的作品泥坯較厚則需近一個月才能自然乾透。再進行修型、打光、繪畫或者雕刻，包括陰雕、陽雕、浮雕、鏤空等手法，再進窯燒製，前後後細分大概有二十多道工序。而在燒製的過程中溫度、火候、升溫速度的掌控也是最難的，一旦掌握不好前期所有的努力都白費了。」

「製陶就是一個精益求精的過程，可謂十窯磨一「件」，在這個過程中不僅磨着耐心，不斷在失敗中提升自己，也更令人感到這門手藝的傳承不易。」李春對此無比感慨。

沿用「燠煙滲碳」 成品漆黑如墨

初見李春是在黑龍江省首屆非物質文化遺產傳統工藝大賽上，當時他與妻子在一架需兩人配合運轉的人力坯車前再現着傳統製陶方式，一時吸睛無數。只見，在兩個木製圓盤上連接着一條寬寬的橡皮帶。李春的妻子在一側的圓盤邊握住手柄不斷搖動，李春則在另一側的圓盤上進行拉坯製作。

李春表示，隨着時代變遷，這種古老的拉坯設備已逐漸被電動拉坯機所取代。而燒窯方式的變化也很大，現代燒窯法如氣窯和電窯等因均由電腦控制，溫度精準，

已成行業主流，但他仍堅持着古老的「燠煙滲碳」法。

「黑陶最大的藝術特點主要在於它通體黑色，古樸典雅，大氣莊重。而黑色的產生就來源於「燠煙滲碳」的燒製方法。」李春介紹，「燠煙滲碳」最重要的是溫度控制和窯變時間。燒製到一定時間後，需將窯洞完全封閉，使窯內爐火與空氣完全隔絕，燠煙過程中會產生濃重的黑色煙氣，經過10個小時，煙氣中的碳分子慢慢滲入陶坯，如此製得的陶器漆黑如墨，色澤光亮。



李春正在為陶器拉坯。
香港文匯報記者 吳千 攝



「燠煙滲碳」法製作黑陶需精準把握火候。
受訪者供圖

