

掠影探索

搖滾情意結放在電影形成風格

石井岳龍：Cult Film也講現實生活



▲石井岳龍的電影被觀眾視為Cult片。

早前，由電影文化中心（香港）主辦的第二屆「溝」電影節，邀得日本導演石井岳龍來港，並放映了兩部代表作《瘋狂雷電路》（Crazy Thunder Road）及《半個人》（Mensch）。極具衝擊性的視覺影像配合合格的Punk Music，獨特的風格使他的作品成了別人眼中的「溝」片。不過，「溝」片大師沒有不屑與主流商業電影為伍，自言每部作品以主流電影角度拍攝。訪問時，石井岳龍多次強調電影就是反映社會現實的鏡子，「我的作品有很多不同元素在內，都算是Cult Film，現實生活就是這樣，有不同元素組成。」

文：朱慧恩

之際，妻子卻不想成為負累而一走了之，簡直看得人心如刀割——難道事業愛情真的無法魚與熊掌？當然，劇集結局是否「大團圓」，倒合乎觀眾的看法，但如此處理已夠讓人不停回味了；因J2還有三集才播畢，在此還是不劇透太多吧。

男女間要在物質上完全做到門當戶對，未必是件易事，但只為了滿足世俗眼光而捨真愛取富足，才是對邱比特的背叛。

文：藝能小子



可書可泣《大戀愛》

在剛過去的秋季日劇檔（10月至12月）裡，兩大巨頭《Legal V》與《下町火箭》第二季都有各自缺點，如想看情感較真摯的愛情劇種，其實由戶田惠梨香擔正的TBS作品《大戀愛～致忘了我的妳》（圖，J2逢周六晚10:35播放）也相當有看頭。在劇中戶田努力飾演一名年輕的腦退化症患者，她和演慣喜劇的男拍檔室剛算能擦出火花，把二人充滿戲劇性的感情演得打動人心，料戶田極有可能憑本劇相隔八載再奪視后榮銜（當年她的封后作為《IQ刑警》）。

由《你家的事情》編劇大石靜炮製劇本的《大戀愛》，和同屬TBS的劇集、去季由綾瀨遙主演的《繼母與女兒的藍調》一樣都是分為前、後兩個部分。本劇描述戶田原來是對生活無憂無慮的婦科醫生，亦有位感情穩定的未婚夫，本來相安無事，但當她遇上因為生計而轉當搬運工人的前小說作家室剛後，擦出一發不可收拾的愛火花，不單取消婚約還與新歡同居。就在看似一切順境之際，戶田的腦退化症開始出現，成為這對戀人之間的阻力，即使能排除萬難共借連理並誕下麟兒，但室剛面對著愛妻病情日漸嚴重，那份傷痛真是教男觀眾想哭遍遍。而他把另一半的事當成新書內容，令事業東山再起



▲《半個人》是在Einstürzende Neubauten訪問之際拍攝的錄像。

▲《瘋狂雷電路》是關於日本暴走族的作品。

▼《瘋狂雷電路》是石井岳龍的代表作。

▶《終結死亡》（Dead End Run）則是石井岳龍在2003年的作品。



石井岳龍二十歲出頭便完成了畢業作品《瘋狂雷電路》，電影呈現了日本暴走族瘋狂的一面，極具視覺衝擊的影像配上七八十年代日本搖滾文化，是他的代表作之一。至於《半個人》則是導演在1985年間，在樂隊Einstürzende Neubauten訪日之際而拍攝的錄像。他選取了當年樂隊在日本現場表演，於一棟大型廢置工廠內拍攝的音樂錄像。儘管喜愛Punk Music的石井岳龍，到此刻仍悔恨自己做不到「Rock友」，不過，他喜愛在電影中加入搖滾元素，是獨樹一幟的「石井氏」風格。

沉迷Punk Music

1976年，對石井岳龍別具意義。作為日本「八厘米」電影的先鋒，他在十九歲時，便拍攝了人生第一部八厘米的電影作品。同年，英國朋克樂隊「性槍手」（Sex Pistols）正式出道，當年，石井岳龍首次接觸Punk Music，竟為之着迷。「聽畢後，我便知道這就是我所著的迷的、所追求的音樂。」當時，他也手執結他彈彈撥撥，結果彈到手指都裂掉，便放棄了。沒有踏上音樂路途，不過，他卻早已認定電影是自己的「歸宿」。

此刻，石井岳龍笑言仍有點怨恨沒有當上音樂家，不過，他也並非因此而刻意把搖滾元素放進電影中。「黑澤明導演說過，音樂和電影的表達方式最接近，我也很認同。我覺得音樂和電影都是時間的藝術，要在一定的期間播放出來。」

他說，黑澤明選



▶樂隊Einstürzende Neubauten曾在1985年於日本表演。

用較為Classic的配樂，而自己則鍾情Rock和Jazz，也喜愛Blues。他表示，希望自己將來能拍一部電影，能在播放的同時，一邊由DJ現場打碟。

電影反映社會現實

然而，無論何種形式，對於石井岳龍來說，一部好電影必須具備藝術性、娛樂性，最重要是能反映社會現實。像他的最新古裝片《龐克武士》（Punk Samurai Slash Down）就是反映日本社會的荒誕。「電影是關於猴子軍團與另一個奇怪的宗教團體的衝突。電影是古裝片，但亦加入了音樂元素。如果說《瘋狂雷電路》看的是社會的未來，那麼《龐克武士》則是回看過去。」

「現時日本的社會現狀很可笑，可笑到幾乎在漫畫裡才出現。當權者就如漫畫裡的人物一樣，只會空口講白話，他們所說的或所做的，我都不會相信。但這班人正正是由日本民主社會選出來的。那是不是很奇怪？大家好像都傻了，所以選出來的人都有問題。」《龐克武士》在日本上映後，反應兩極，有讚有彈。不過，導演坦言這才正反映了電影的價值。「觀眾有反應，就代表他們有思考，那我拍攝此片的目的也就達到了。」

作品結合東西方元素

石井岳龍的電影被觀眾視為Cult片，不過，他坦言拍電影的想法與動機都很純粹，只是因資金的限制，才令電影的表達手法變得誇張。「正因為資金問題，作品往往予人的印象是『很獨立』，正因為有這個獨立性存在，我很想全世界的人都看得到。」當年，《逆噴射家族》在外國獲得好評，後來，他受到荷里活邀請，希望可以做一个Remake版本。但礙於荷里活的電影制度嚴格，害怕無功而返，最終決定不立於此。「我本身不崇洋，反倒喜歡以日本或其他亞洲地區為背景創作，在電影中展現東西文化的元素。」

《我不是藥神》你條命值幾錢？

內地電影《我不是藥神》（圖）自去年上映，全國動收31億票房，引發強烈的口碑及討論性，再到台灣金馬獎贏得「最佳男主角」及「最佳原著劇本」兩項殊榮，而影片本月終於正式來港上映。其實片中所講的題目並非存有很大爭議性，但討論度很高，亦存有很大的反思空間，所帶出來的問題就是戲中一句台詞：「你的命值幾錢？」

《我不是藥神》改編自內地慢性粒細胞性白血病患者陸勇的真實人生，陸勇由印度走私非正廠藥，賣給其他無法負擔內地高昂藥物的病友。2015年，陸勇因銷售假藥罪被員警逮捕，超過1,000名病友聯名上書，說是因為陸勇，讓他們得以偷生，請求當局免除對陸勇的起訴。

雖然戲中所講的是白血病患者，但現時無論內地或是本港，也有不少罕見疾病存有同樣問題，病人不是沒辦法醫，而是沒錢去醫，因為藥物本身的售價都是天價，並非一般小市民能夠應付到。電影就在這個人性化的層面切入，人心肉肉，有人違反法例卻在拯救生命，為病人在絕望中帶來希望，他的行為是對還是錯？電影成功，票房、口碑、獎項三贏，不單止拍得好、成功拍出一個感動人心的好故事，更是故事背後讓人反思的深層寓意。

電影劇本裡充滿著無限的延伸探索，究竟人命所值何價？可能不少觀眾都會在電影中找到自己的影子，為家庭、為生活、為尊嚴而每天努力地工作，我們都是大社會中的小人物，而電影的取態也同樣是面向大眾，以大眾看事件的角度去陳訴，盡量減少主角視角本身的內心掙扎，對觀眾而言是容易得到共鳴。直到散場時播着的主題曲「沒有神的光環，你我生而平凡」一份感動湧上心頭，你我原是一樣。

文：艾力



《拾芳》最長情

去年10月10日，是「香港女兒」梅艷芳55歲的冥壽。一班多年的忠實粉絲，非常有心地花了八年的時間和心血，為了紀念這位百變天后，集資拍攝了紀念電影《朝花夕拾·芳華絕代》（簡稱《拾芳》）。

電影由女主角胡杏兒以及郭羨妮和林德信演出，故事自一班忠實粉絲從垃圾桶裡撿回被當做垃圾扔掉的梅艷芳的遺物和一眾粉絲寫給梅姐的信開始，從而帶出這位偶像生前對人的真摯情義。以梅艷芳與歌迷之間相處的真人真事，編寫成劇本，並搬上大銀幕，昨日正式公映。

而「芳心薈」會長Checkers追隨梅姐多年，為紀念偶像離世15年，她們一班忠粉夾份集資籌拍電影《拾芳》之外，於個多月前籌備今次展覽，她形容與以往的展覽不同。因為不少新舊梅迷，她們年齡橫跨不同年代，有些未見過梅姐真人，所以今次希望做一個能夠可以有互動的展覽，讓大家重溫多年回憶，亦可以從自拍、抽閃卡、買相等等細懷一番。

為見偶像梅艷芳而人行，江欣燕為《拾芳》義務配音，她將今次配音作為送給梅姐的禮物。江欣燕回想當年她也是因為梅姐而加入娛樂圈，她是梅姐的歌迷，中四時同學有《勁歌》的入場券，梅姐、張國榮與陳百強並排而坐，

導演：高志森、梁柏豪
演員：胡杏兒、郭羨妮、林德信
支持指數：★★★★★ 好看指數：★★★★★
感動指數：★★★★★（以5星為滿分）



▲胡杏兒

她趁廣告時間上前合照，但不小心跌倒，剛剛跪在梅姐面前。她記得當時梅姐叫她不要跪，而她也成功合照。她從未想過做明星，她知道梅姐為新秀擔任初選評判，所以她交報名費陪朋友參加，其實想見梅姐簽名合照，想不到她因此加入娛樂圈。江欣燕經常模仿梅艷芳，因此聲線與造型也神似。

「梅姐長情，梅姐忠粉更長情，這便是梅姐愛的傳承。」多謝高志森導演給我機會參與這部電影，我也曾跟梅姐吃過飯及訪問過她，能在紀念她的作品中出現是我的榮幸，我只是盡了綿力，而這套戲也帶出了梅姐對人的情義。留給我們一個既善良溫柔又熱血的好回憶，再次謝謝你梅艷芳。

文：路英



▲郭羨妮

《失驚無神一家人》笑中有淚

由原本的二人世界，到決定收養三個「魔怪」，二人生活變成五人生活，家庭從此發生翻天覆地的變化。

由《變形金剛》型男麥克華堡（Mark Wahlberg）與金球獎提名女星露絲拜恩（Rose Byrne），飾演一對愛心爆棚夫妻，青春偶像伊莎貝拉莫娜（Isabela Moner）飾演被收養的女兒合力炮製令人又喊又笑的動人喜劇《失驚無神一家人》，講述一對膝下無兒的夫妻收養三個孩子後的故事，鬧出很多令人哭笑不得的事，笑中有淚。

故事改編自真人真事，艾莉（露絲拜恩飾）與彼提（麥克華堡飾）結婚多年，一直忙於為事業打拼。當生活穩定，希望生兒育女時，卻發現已成為了「高齡」父母。為了避免將來退休而孩子仍未大學畢業的窘境，他們決定收養一個五歲小孩，來拉近自己與孩子的年齡距離。豈料經過一輪挑選，他們竟被

一名開朗的少女莉芝（伊莎貝拉莫娜飾）打動！除了年紀超出他們預期，莉芝還有兩個年幼弟妹，需要她的收養人一併照顧。突然「升級」成為三個孩子的父母，對艾莉與彼提來說，不單是改變人生的大決定，而且更帶來一連串充滿笑與淚的考驗……

文：VV



▲露絲拜恩與麥克華堡飾演夫妻。



送《失驚無神一家人》優先場戲票

香港文匯報 WEN WEI PO
由洲立影片發行（香港）有限公司送出《失驚無神一家人》優先場戲票30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《失驚無神一家人》優先場戲票」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號副刊部，便有機會得到優先場戲票兩張。先到先得，送完即止。