

心想事成，人人發大財！

二零一九年元旦伊始，新的一年新氣象，恭祝各位讀者朋友萬事如意，心想事成，人人發大財！一年之計在於首，各行各業投資者及從業員在新年頭必在籌謀部署今年之大計。我們常在某些場合邊觀看人玩小魔術，小桌上擺放三隻碗，然後轉來轉去，讓大家猜猜哪隻碗裡有骰子，猜中者有獎。

當下投資者如正在玩小魔術，將手上的資金向投資市場哪一組合下注，才能贏得回報，方能得獎？時下最流行的投資工具，不外是股市樓市和債市。

其實在內地，不同地方對不同的投資工具都各有所好。例如廣州人似乎一直以來都不大對購買股票有興趣，看來對磚頭木樓房比較有興趣。而在上海，樓市也好，股市也好，都有興趣投資的人相當多。至於債市呢，因為是較新的投資工具，一般投資者不太熟悉，只有所謂基金大戶才有作投資。不才的思旋有此看法，就是最近中央當局推動債市頗為積極，最近推出「永續債」，相信是對內地債市投資發展有所期待。相信亦對於近年銀根緊縮，市場需要融資方面有更多的關注。內銀現發「永續債」旨在吸水，如何能達到目的，肯定需要中央當局推廣債市教育，特別是券商對大市的信心，提升擔保比例，方能達到目的。看來今年三個市場中，較為被關注者是債市。

環球股市漸入嚴冬，股市好友最不喜歡「熊仔」足跡漸現，好友好不憂慮。股市匯市互為影響，股匯雙雙在本年必動盪不安，香港是世界金融中心之一，本身資源並不多，惟人才鼎盛，法律嚴正和金融基礎嚴謹。遺憾的是香港金融市場相當敏感，既受美國政經市場影響，又受內地中央政治經濟訊息刺激，所以香港經濟前景，在本年似乎有喜有憂。

不過在不明確的環境下，亦有能在逆市中尋到商機獲利的投資者。有人是大淡友，在淡市中獲利，亦有人是好友，在轉角市投下資金入市獲利。然而，各有前因莫羨人，最緊要是有運到，最緊要嚴謹理財，無論你是淡友或是好友，一定要量入為出，理財有控制。

每一個時段，在市場中必有發財的寶貝兒。如果找到了，就可獲大利了。當下不少所謂股評家都認為，5G產業鏈是今年投資之寶，一定要多多關注，尤其是基金各位大佬。而當內地與香港的基金也較為加重對債市的投資，相信債市比波動的股市更為平穩。

過兩天，中美雙方將有涉及之官員在北京召開中美貿易會談。環球投資者亦將聚焦於此，有不少投資者更準備炒作一番。特朗普自然是焦點人物，他的一言一行包括對中央的關注以及他自身對美國聯儲局主席的指指點點，都會令環球市場不安，甚至洗牌。

粵韻悠揚

鄭文雅告訴我，她唱粵劇《劍合釵圓》；我驚訝，但不意外，因為她是鄭文雅，一個「挑戰永遠在路上」的女子。

除夕之夜，欣賞了一個以粵樂為題的慈善音樂會「粵韻悠揚」，鄭文雅和黃百鳴一曲《劍合釵圓》作為壓軸，文雅因為有中國舞的底子，所以身段優美，扮相漂亮，她演霍小玉「魄魂離離」一段，舞台上她的「病容」、「病軀」、「怨恨」，對於形象一貫樂觀開朗的文雅，簡直是大挑戰。

文雅是運動健將，讀書時是跳高運動員、學界紀錄保持者；後來又是華人高爾夫球女子運動員冠軍級人馬，今天更是資深高爾夫球教練；為了攝影出版《南極在觀》，數度踏足南極，她的強壯、樂觀、健康、清氣，是歷屆香港小姐獨一無二的。

內在的藝術修為也是獨一無二，她擅長的中國舞，在校際舞蹈比賽獲獎；上世紀八十年代學習陶藝、塑像、攝影、雲石雕刻、書畫、篆刻、聲樂……藝術底蘊十足，運動細胞活躍，讓她在藝術圈和運動場，挑戰無難度。

是晚演出令人驚喜的，還有國家一級演員，紅線入室弟子蘇春梅的唱功，黃百鳴聲情入扣、麥嘉的幽默演繹，掀起全場氣氛；紫荊樂團、小雅樂軒的演奏、演唱同樣出色，為寒冷的除夕，帶來了新年的溫暖。

是場慈善演出由香江粵樂社社長黃國田醫生組織，為「香港前列腺基金」籌款，支援前列腺病患者，本身是泌尿科醫生的黃國田醫生，自小隨名師學習二胡，他的演奏行弓綿長、音色圓潤，是次就是由他和其他高手合奏，拉開了慈善的帷幕。

朗誦的教育意義

書聲 廖書蘭

我的童年，經常伴着收音機、電唱機，特別喜愛說相聲的節目，父母還買了專門是講相聲的唱片，我每天重複地聽，不斷地聽，日子久了，我對內容滾瓜爛熟，還能倒背如流，這對我的性格有很大的影響，這些相聲的內容大部分都是《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》……影響了我對中華文化的認知與興趣；最重要的一點就是，提高自己作為中華民族的一分子的驕傲與光榮，面對博大精深中華文化，使我有着永遠探索不完的好奇心和求知慾。另外還有一個意外的收穫就是，說相聲雙方滑稽詼諧的對白，經常讓我哈哈大笑，使我日後有樂觀開朗的性格、不錯的口才。

小學開始，喜歡參加演講比賽、詩歌朗誦比賽，我非常投入地準備，誓拿冠軍。而朗誦的主題不出兩大類，通常圍繞着愛國思想和公民教育。通常我會選擇比較討好的愛國思想作為比賽的主題，因為它慷慨激昂，容易投入感情並具感染力！而公民教育為內容的誦材，不溫不火，流於平淡，雖然內容充實，接近我們日常生活但是不容易拿高分。作為一名學生，在這樣的環境下長大，自然成為一個奉公守法，具有正面思維，樂觀進取的青年人兼且擁有愛國愛民族的情操！朗誦比賽的成績，讓我隱隱約約地知道這將可能是我的人生舞台。

大學期間，我已經參加了電台播音、節目主持人、新聞報道的工作，這些工作都需要有聲音的，帶有感情的。我慢慢地發現，我不怕面對陌生的環境、陌生的生人，我甚至懂得如何在一片嘈雜的環境裡，如何讓自己突圍而出，那

就是靠聲音。多年的朗誦經驗也培養了我的膽識，恰如其分地表現自己，而不怯場。朗誦的內容，大都是言志、言情，增加我說話時的遣詞造句，書寫的時候，可以文思泉湧信手拈來，不會發生搜索枯腸詞不達意的情況，這些訓練，提升了我對中華文化的修養，有人說，凡喜歡朗誦的學生，他的語文能力都不差！

總之，朗誦與教學兩者關係的好處是相輔相成，說之不盡，取之不歇，對莘莘學子來說，絕對是有必要的寶貴經驗！

我的學生時代每年有兩次大型的朗誦比賽，現在想起來，主題無非都是培養學生公民教育和激發愛國情懷。現在擔任普通話朗誦比賽評判工作15年，回憶起最大的區別是，1997以前，只有一兩位學生的普通話標準，1997回歸以後，只有一兩位學生的普通話欠標準。當我寫評分紙的時候，不再需要指出大量字音不標準待改善的地方了。今天香港已衝出了「天不怕地不怕，就怕廣府人說普通話」的魔咒，做到了一文兩語。



作者接受香港學校音樂及朗誦協會中文朗誦委員會湯寶珍主席贈送紀念品。 作者提供

胖妹的新年願望

說起新年立願，就想起讀書時一個喜愛文學的同學，因為她喜歡「多啦A夢」，人也長得珠圓玉潤，背囊經常掛着卡通人物胖妹的人偶，大家便給她取了胖妹這綽號，她雖然不以為然，看來還是不大滿意自己長得在人家眼中那麼「可愛」吧。

某年元旦在她家聚會，看到她貼在牆上粉紅色A4紙寫着的新年十個願望就明白了：第一個願望（節食減肥），第二個願望（勤做運動），第三個願望是（收拾雜物）……同學們看到她開頭兩個願望就取笑她，都祝她到了年尾，就會出現「窈窕淑女」的新形象，她也笑着回說一定不會令大家失望，現在已經開始節食和做運動，你們等着瞧吧，但是過去亂七八糟的書桌倒收拾得整齊齊，這三個願望已經實現，令人眼前一亮了。

過年後大家已忘記留意胖妹有沒有改變成為「窈窕淑女」，只見她還是如常嘻嘻哈哈，畢業之後，大家各有不同職業和生活習慣，足有十年沒見過面，可是大家不時還在一些小眾文學雜誌上看到她的新詩和散文，便知道她別來無恙，去年夏天，移民回港的一個同學提起她，着我們通過雜誌約她見面，胖妹滿腔熱情主動招呼老同學上門，

說她最近愛上烹飪，要給大家來個驚喜，嚐嚐她別具一格的「私房」廚藝。

首先令大家眼驚奇的，是我們那胖美人已大了一個碼，十年前的小胖妹已變成大胖妹，貼在牆上粉紅色的許願紙依然存在，只是顏色變淡了，大胖妹看大家注意到許願紙，帶笑自嘲說美食誘人，舌尖很難受得住誘惑，早就放縱自己那張饞嘴，索性豁出去研究美食了。

書桌上回復凌亂，甚至比以前更亂，胖妹說寫作這門與書紙筆為伍的工作，靈感一到，披頭散髮都理不到，怎顧得來收拾這個那個，大家十分認同她這番話，事實貼在牆上的許願，無不出在少年天真之手，隨着年齡增長，誰不不忘個一乾二淨！



多啦A夢主角胖妹。(網上設圖) 作者提供

百家廊

韓風平

對於很多的落寞文人，他們的才——就是崎嶇的路；而且，這些路，只能他一個人走。他願為唇舌訣別繁華，讓那堅守沉默於漫漫風雪。了解他最近的距離，是從嘴中吃的食物的口味——一直走到心裡。千年過罷，他依然在，因其落寞極至，過往的心旌頻頻為之動容。

我流連於儒雅的古文人風景中，特別感受着那清淡的隱士飲食。這樣食無魚、出無車的日子，蓋兩間草房、種幾塊菜地，便是自己的生活。這個過程是那樣普通而淡定！陶淵明用自己的雙腳丈量那片土地，用心記錄那的風物人情，從此有了桃花源，並獲得永生。寫作很像宗教，天降清苦於陶淵明，便為造就一個文學聖子。文人們的吃，是一幕幕的「咬得菜根」交響樂，這像似必經的歷程，類同於孔子的學生顏回的領悟：人不堪其憂，回也不改其樂。

其實，魏晉的竹林七賢並不是真的清淡隱士，他們畢竟有酒喝，卻很憤世放浪的樣子。清代著《聊齋誌異》的山東人蒲松齡，一輩子落寞不得志，生於一個逐漸敗落的中小地主兼商人家庭。雖十九歲應童子試，接連考取縣、府、道三個第一，但之後屢試不第，直至七十一歲時，才成歲貢生。為生活所迫，蒲松齡除應同邑人寶應縣知縣孫蕙之請，為其做數年幕賓外，主要在本縣西鋪村畢際友家做塾師。他一生最愛的吃食，僅是「涼拌綠豆芽」和「五香豆腐乾」，曾撰有《煎餅賦》和《飲食章》。

清代還有一位真正的文人隱士，他就是曹雪芹。曹雪芹隱居於北京西山腳下的黃葉村，粗茶淡飯，常以煮粥充飢。那生動而華麗的美食細節，屢屢浮現《紅樓夢》裡，但這都是陳年的記憶。當這部書被人讀到時，曹雪芹帶着他那清苦的胃寂寞地死去。他當時煮吃的只是玉米粥、南瓜粥、鴨肉粥、雞

落寞文人的吃

肉粥、魚頭粥等幾乎沒有。真正的文人、隱士的吃，不過如此。「千里蕪羹，未下鹽豉」，或許是陸機對東吳飲食的誇讚，其實這種蕪羹、鹽豉之類——要的不過是情趣，是那時文人、隱士的心境寫照罷了。

還有一個傳聞，唐朝李泌離開朝廷去衡山歸隱。在衡山那段時間，他常能聽到一個僧人在唸經，而且十分悲涼。後來李泌得知，這位僧人是一位吃殘羹剩飯的棄僧，人稱懶殘。一年冬天，李泌拜訪懶殘，發現他在用牛糞烤芋頭吃。懶殘感念之間，把自己吃了一半的烤芋頭遞給李泌，李泌並不嫌棄，直接吃完了剩下的一半。這時，懶殘說：「慎勿多言，領取十年宰相。」後來，李泌果真成為一代名相，原來這個懶殘就是名僧明瓊，蘇軾對這個故事寫過一句詩：「他年記此味，芋火對懶殘。」

落寞文人雅士，並非天生一副不愛吃的樣子。只是因為個人身世經歷，對食物有了更多理解，對人生的口腹之慾有了天地之悟。於是，他們成了真正的高人。這世間有多少才子令人驚歎，但就偏偏無緣於朝堂之上的官位。譬如，李賀作為李淵的後人，並未受到王室厚待，他七歲寫下的詩詞便讓韓愈讚賞，但因科舉考試規定，他的試卷上出現了與他父親同音的詞句，最終被無情地永世除名。李賀只好憑着李氏子孫的身份，得到了一個非常小的官，他心中隱隱作痛，吃着再普通不過的飯菜，寫下無數感慨人疾苦詩詞，真如他飲食詩「琉璃中，琥珀盃，小槽酒滴真珠紅」的隱喻一樣，無酒愁，有酒苦，鬱鬱而終。在唐詩中，李賀是一種獨特的存在。其冷艷奇峭的風格，如「奇幻之花」一般存在。李賀詩中的奇帶有一點冷。如果以一幅畫來形容李賀的詩，這幅畫應是從心靈深處發出一陣陣戰慄而迷幻的聲音。

有人說，中華上下五千年，能立德、立

功、立言三不朽的聖人，只有兩個半：孔子、王陽明，加半個曾國藩。還有人說，中國歷史上，文人用兵當以三人為最：諸葛亮、王陽明和毛澤東。「愈是艱難處，愈是修心時」，「節飲食，戒遊戲，毋說謊，毋貪利。」讀罷王陽明的這些勸世名言，再讀王陽明先生家書教誨，之中有這樣一條記載：「聰兒近來撫育如何？一應襁抱乳哺，不得過於飽暖。」他在告訴家人，小兒衣服、飲食，少則宜，多則禍。

晚年王陽明還寫過一首長生詩，說幾十年追求長生不老，卻沒有找到長生不老藥。他患過腳痛、牙痛、咳嗽、脊骨骨痛、痢疾，但唯一感覺能長生不老的是良知。良知沒有生死，是永恆的精、氣、神。他的長生認知，代表了落寞文人的心聲。范仲淹從小失去父親，十幾歲選擇了貧苦生活，為什麼呢？為了前途，他住進山上的寺廟裡。每天刻苦讀書，大冬天煮好的粥，凍成了大塊兒。每頓飯切一小塊兒，加幾條鹹菜，就是一餐，「大道不離日用常行」。在唐代詩人裡，孟郊在為官上任不送禮，也並無起色，蘇東坡說他「飲食起居，有感恩之憂」，故其遠離酒色，時時清醒，才有「遊子身上衣」的珍貴之筆。孟郊比杜甫的命運更為落寞，一見杜詩，彷彿見到盛唐破敗的後院；苦吟幾句孟郊詩，才懂大唐破裙下的隱士深情。

作為為的文人隱士，雖吃得不好，卻愈窮困愈顯才智風骨，這竟成了歷史常態。明代文人王思任兩次受人攻訐，「一受創於李三才，再受創於彭端吾」。王思任晚年改號龍庵，並且作《悔謔》一篇。張岱說：「刻《悔謔》以志己過，而達人仍肆口談諧，虐毒益甚。」公元1644年，清兵攻破南京，王思任作書一紙，嬉笑怒罵曰：「夫越乃報仇雪恥之國，非藏垢納污之地也。」這一年，龍庵七十歲整，離他絕食殉國只有兩年。

珍惜偶像

看《朝花夕拾·芳華絕代》(簡稱《拾芳》)前，我是有所期待的，因為無論是個人經歷，還是歌壇成就，梅艷芳這三個字已是賣座保證，但看完之後，有小小失望，主要是最渴望透過配合劇情，重溫阿梅(梅艷芳)的經典名曲，卻落空了。

編導在放映後跟觀眾交流中解釋，播放歌曲涉及版權問題。我不懷疑編導的誠意，這畢竟不是梅艷芳傳記，而是歌迷眼中的偶像，梅艷芳在電影中只聞其聲(江欣燕聲演)，不見其人。

拍人物傳記不容易，尤其是逝世不算太久的名人，不但要解決肖像權、個人私隱等問題，還有名氣帶來的利益分配問題，這涉及家人。作為歌星，要播放其生前演唱的歌曲還有版權問題，又涉及生前所屬的唱片公司等。

然而，拍有關歌星的電影，如果沒有她/他的經典名曲配襯，就欠缺了精髓，也很難牽動觀眾的情緒，這也是我看《拾芳》的遺憾。記得十年前看過法國傳奇歌后愛迪·琵雅芙(Edith Piaf)的傳記電影《粉紅色的生》(La vie en rose, 又譯《玫瑰人生》)，不但片名是這位國寶級歌手的同名首本名曲，也是電影的主旋律。

初時，對這位活躍於上世紀三十至六十年代的歌壇「小雲雀」並不熟悉，卻受這首感人肺腑的主題曲及其歌詞帶動而投入。影片也以蒙太奇手法，穿插女主角的童年趣事、青春情事和歌唱生涯等，把一個已故名人活現眼前，並令女主角飾演者瑪莉安歌迪娜(Marion Cotillard)成為首位奪下奧斯卡影后的法國女星，反映電影的成功。

可見，歌星人生及其所深情演唱的歌曲難以分開，無論是她親自撰寫，或請人代筆，那些傾注了情感的詞句往往也是她的心聲，所以，她才唱得投入，也才帶動得起聽者的感情。這是音樂或歌唱的魅力。

如果說，瑪麗蓮夢露是西方性的啟蒙者，鄧麗君給上世紀八十年代的內地青年帶來愛的慰藉，那麼，梅艷芳對香港人來說，則是同聲同氣共成長的化身。對她的紀念又豈止是一群粉絲的心意，也應該是香港人的責任。一個地方，只有懂得珍惜、懷念自己的偶像，以及對這裡有貢獻的人，並將其精神發揚光大，才有生命活力，而這個地方的人才自自豪感。

雖然，我們已有「星光大道」，也有各種紀念館，但那畢竟是被动待賞的靜物，只有電影，一種影響深遠的大眾媒介，才令這個彷彿失去方向的城市動起來。

琴台 伍采采

年前和同事出差到了浙江舟山，辦完事，得知我們的住處離有南海聖境、海天佛國之稱的普陀山僅數公里之遙，聽聞在普陀山許願頗為靈驗，我雖不是佛教徒，但因彼時心有所求，亦不能免俗地在當地朋友的帶領下乘船上島，前往拜謁傳說中的南海觀音。

唐人王勃曾在《觀音大士贊》裡寫到「南海海深幽絕處，碧紺嵯峨連水府，號名七寶洛迦山，自在觀音於彼住。」尚未見到觀音真相，便已感受到了「海深幽絕處，嵯峨連水府」的壯觀。下船到了島上，感覺與眾多的旅遊景點無甚區別，一位不明身份的身着工作服的女子一路絮絮叨叨地跟着我們，熱情地向我們介紹島上的食宿情況，直到我們到達景區巴士站，方才意興闌珊地離開。

陪同我們的是朋友公司的經理，九零後的小伙子Bennett，上了巴士後Bennett便忙不迭地買票，因為距離太近，票還未買好，就已經到達我們要去的景點——普濟禪寺，這一下大家都有點驚訝了，下車後Bennett一番解釋，才得知之前所買的每人160元的門票並不在島上的交通費，以及到各個景點參觀的門票。得知進普濟寺亦需要買票，我們幾人便搖頭，想就此作罷，Bennett像是習慣了，連哄帶勸地，

買了門票帶着我們進去了。

對於傳說中「五步一樓、十步一閣」的千年禪寺，我們也失了細細觀賞的興致，為了不辜負Bennett連續買的「上島費」、「巴士費」、「入寺費」，幾個人到底還是入鄉隨俗地到普濟寺的主殿轉了一圈，我亦隨俗地在金碧輝煌的大殿上跪拜一番，打消了心中的小念頭，如以往一般只跪請神佛保佑天下蒼生健康平安。當然，相信即便我不求，他們亦會保佑的。

後來幾個人便一直在討論，王勃當初到南海，暢遊洛迦山和普陀山之時，船費大抵是要給船家的，此外是不是也需要給「上島費」、「入寺費」之類的費用？李白、杜甫訪遍天下名山大川，寫下了流傳千古的詩句，他們所去之處，若是步步皆門票，這些文學大咖們還能瀟灑灑灑地寫出這麼多名句流傳至今嗎？恐怕單是門票已經令他們望而卻步，只能足不出戶，閉門「推敲」了。

到普陀山必拜南海觀音，Bennett又把我們帶到南海觀音的售票處，此處大抵是因為觀音大士的緣故，措詞亦變得高雅起來，買門票的曰「香花券」，殊不知菩薩們皆以慈悲為懷，香花供養皆屬自願，特意加收「香花券」的，都該去讀讀《金剛經》。因了此緣故，到南海觀

音金身處便變成了一次景點的參觀。站在觀音大士巨大的金身之下，與之對視，耳中聽着圍繞着祂遊行的信眾嗡嗡的唸佛聲，彷彿看到祂滿目的憐憫。

便想起十年前，舅父患了食道癌，已到晚期，終日臥床，苦不堪言。我便經由朋友帶去五台山，求到據說是求必應的某寺，請和尚師父做一場法事，希望可以減輕舅父的痛苦，延長他的壽命。於是，除了付做法事的費用，在做法事的過程中，此處三百，彼處六百元，又付出不不知多少，現金付完，和尚師父又拿出機器示意我可以刷卡……既是有求所求，智商便降至極低，結果，一筆巨款花完，舅父還是離我們而去。眾多禪寺的香火鼎盛，不過是因眾生有所求。如我一般，以為自己早已是「無欲則剛」，因為花錢花心血拍了部票房慘淡的電影，而生了求菩薩保佑的心。站到觀音菩薩的腳下，又覺得自己的可笑。彼時正是夕陽西下之時，南海海面金光燦爛，彷彿灑了一層細碎的黃金，片刻之後，夕陽沉入海底，海面便為灰暗的暮色所籠罩。恰如東坡先生的句子「人似秋鴻來有信，事如春夢一般無」，再好的景，再大的事，不過如春夢一般，過去了就過去了。

於是，把心打掃乾淨，物來則應，求的時候不苦，不求，亦不苦。