

遊江西百丈山 深山藏古寺 百丈立清規

「馬祖建道場，百丈立清規。」百丈禪寺，中國佛教禪宗「天下清規」發祥地、中國佛教十大古寺廟之一，坐落於有「仙源靈境」之譽的江西省宜春市奉新縣西塔鄉百丈山，迄今已有1,200餘年滄桑厚重。據百丈寺方丈頓雄大和尚介紹，唐代禪宗高僧懷海在此住持禪法20年，為中國佛教禪宗作出四大貢獻：一脫離律寺，別立禪居；二倡導「一日不作，一日不食」，大興農禪之風；三禪精慧釋，永續禪薪；四整飭戒行，創立禪門宗規，「詔天下僧悉依此而行」。百丈寺因而奠定禪宗祖庭地位，歷代皇帝對其都有敕封或敕建，慕名者、避世者、膜拜者紛至沓來，不乏柳公權、柳宗元、蘇軾、黃庭堅、張致遠之流，還曾雲集「三寺五廟四十八庵」之盛況。百丈清規如一泓清水，散落於天下寺廟庵觀之間，又連接起一座座人心孤島，讓修行之人遇見更真實的自己，讓人心向「觀自在」慢慢靠近。

文、攝：香港文匯報記者 王迺 江西報道



▼百丈山山門。



▲深山藏古寺。



▼鮮有人入山，入山者有因，也必有果。



▼百丈寺的鎮寺之寶——由唐代大書法家柳公權題寫的「天下清規」石刻。



▼百丈寺。



▼百丈寺祖師塔。



▼百丈寺內的鴿子。



▼百丈寺屋簷懸掛的冰柱。



▲懷海禪師坐像。

百丈山，遠看似一尊臥佛，山上峭壁聳峙，危崖突兀，怪石嵯峨，雄傑葱秀，晨夕風光四溢，冬春霧繞雲飛，山澗泉瀑飛瀉，四時風景如畫。已是隆冬季節，天寒地凍，冷風灌入，山上比山下要低上好幾度，碰到惡劣天氣會封路斷電，山上僧俗早已習慣，不以為意。鮮有人入山，入山者有因，也必有果，慈眉善目的頓雄大和尚也會送一句「阿彌陀佛」，並叫大家注意保暖。他說：「『只聞來學，未聞往教。』有人尋景探幽，我就會讓他/她自己去尋。有人抱怨『師父，我最近好煩啊，我來你這住兩天！』我回道，『你能躲過今天，能躲得過明天嗎？』」

自律才自由 大俗乃大雅

百丈寺，地處群山環抱的平坦處，區別於其他寺廟以黃色和金黃色為主色調，其以灰色為主，一是仿唐朝風格，二是以顯清規發祥地的莊重威嚴。今址由禪宗泰斗本煥老和尚（2012年圓寂，南禪臨濟宗第44代傳人）號召兩序弟子募資人民幣2億多元在原址上復建，總面積約1,200畝。遊覽寺廟一般遵循左進右出的規矩，進龍門，出虎口，不走回頭路。步入三門殿，一條南北朝向的中軸線，精準定位天王殿、大雄寶殿、懷海堂、法堂，院落裡的精緻綠植，飽受風雨洗禮，加之低空處雲霧的迷濛，給人以綠野仙蹤的既視感。放生池一帶，一群鴿子在嬉戲，或獨立橋墩、或聚首聊天、或悠閒散步。牠們一點都不怯生，秉承「來者即是客」，扭着胖乎乎的身軀，與客人的步調一致，時而停時而歇。

寺內靜悄悄，僧人們在將水稻收割脫粒之後，大多在靜坐參禪。修剪至與人齊腰的茶樹，綠意盎然，等到來年春天，就會有居士上山，一道炒茶製茶。進入丈室，向頓雄大和尚討得一杯紅茶喝，窺探禪宗奧義一二。

被問及百丈清規對紅塵之人有何借鑒意義時，他笑言：「福州大安禪師問百丈『如何是真正道？』答曰『大似騎牛覓牛』。修行才能明心見性，自律才能自由。大家都說，修行清苦，僧人們在晨鐘暮鼓之間，打坐參禪勞作，遵守各種戒律，尤其是在天寒地凍的日子，凌晨四點多就要起床。但是，真正的僧人知道，紅塵之中的權力、官職、金錢、美色也未必見得有多高級，牠們帶來的歡愉往往是短暫的。修行是義務，追求的是『法喜禪悅』。所以，我每一天都很開心。」

他端着一杯白開水，續說道：「『禪茶一味』，僧人在禪堂裡喝茶，不可中途放下杯子，也不可以發出任何聲音。用完茶，就眼觀鼻，鼻觀心，就參『念佛是誰』，若是還惦记喝茶，那就是打妄想。你們問我，該怎麼喝茶，當然就是渴了喝。我們喝茶明心悟道，農夫坐在田埂邊看莊稼邊喝茶，大俗乃大雅，哪有什麼高級之分！大家都有生老病死，修行也是沒有什麼高級之分。」

末了，他還說：「願力與心力齊發，或許會成就『世上無難事』。當遇到感情、工作不順利的時候，大家不要執着於之前的狀態，而是要接受現實並欣然面對，要『出離心』，出離這樣的一種執着。」



▲百丈寺僧人種茶，自給自足。

竹海銀裝素裹 最淳鄉村風

按照手機導航，汽車在沿着盤山公路緩慢爬行半個小時，百丈山風景依次鋪陳。與光禿禿的落葉林不同的是，灌木叢、常青樹枝葉的墨綠色欲流出，盡展蓬勃生命力，更遠處是，幾股霧氣從群山中騰空而出。倏然，竹林乍現，零星冰柱懸掛葉脈，暗示冬天的真正來臨。也不知從哪一刻開始，滿山遍野的竹林，已被冰晶厚厚包裹，裹成了夢幻國度，就連細小的松針也沒逃過這一場華麗好戲。在寒風的助力下，無論是與人齊肩的松樹還是雙腳離地仍難以觸摸的竹梢，無一不戴折腰，在馬路兩旁交叉，搭建了一座座銀色拱橋；竹多勢眾，隨着山坡綿延傾倒，綠色與冰晶互為反襯，遠比西畫更具立體感，也比中

國畫內容更豐富。

當行至塗家新村一帶時，能見度並不好，天地白茫茫，一片真乾淨。這裡保留了長江以南的淳樸鄉村風貌，有二十四節氣之下的應季蔬菜區，有春耕夏耘秋收冬藏作息規律。如今，村婦們終迎來閒暇時光，每個人都提着小火爐，走村串戶，準備聚在一起打牌。小火爐上頭可取暖，下面可埋土雞蛋、紅薯、芋頭，又香又嫩，很是饞人。也有勤勞之人，不肯放過大自然在這一季的贈與，身着棉衣戴皮帽，扛着工具上山挖冬筍。回到家中，將冬筍皮輕輕一撥，露出嫩黃肉。清炒爽脆冬筍，或醇厚臘肉煨炒，或以葷菜燉湯，犒勞一家人之餘，還能在集市或向遊客售賣。



▲竹海，在冰柱與大風的合力下，更顯立體。



▲百丈寺附近的村落。

野狐岩處 聽野狐禪

悟參師父帶領記者沿着百丈寺行走，欲前去野狐岩一探究竟。他說：「佛教公案，為禪宗獨有，指佛教禪宗祖師、大德在接引參禪學徒時所作的禪宗式的問答，或某些具有特殊啟迪作用的動作。野狐禪是禪宗對一些妄稱開悟而流入邪僻者的譏刺語，後泛指各種歪門邪道。」

據了解，百丈禪師上堂說法期間，有一個老人經常來聽法，又隨大眾同離開。有一天，這老人聽完經卻不離開。老翁說：「我在五百年以前，也是一個講佛法的法師。在過去迦葉佛時代，我曾住持此山，還有位雲遊僧人問：『大修行人還會落入因果嗎？』我回答說：『不落因果。』因



▲野狐岩。

回答錯了，五百世都墮落作野狐狸，不得解脫。請問大師，我究竟錯在哪裡？」

百丈回答說：「不昧因果。」老翁聽完後，就很高興地跪拜說：「我得解脫了。明天，請老和尚慈悲，到後山洞裡，為我火化這個野狐身體，請按和尚禮儀葬我。」百丈後依禮火葬野狐屍體。

採冰煮茶 樂得浮生半日閒

置身冰晶世界，總得找點樂子，取妙玉以五年梅花雪水泡茶精華一二，採冰入瓶，以備煮茶之用。竹葉茶脈與冰晶緊緊鎖在一起，只摘不含葉脈的部分，不料與手指一觸碰，透心涼。更凄慘的是，涼風吹過，滿樹滿樹的冰晶，發出滋滋聲，令人不由自主地跟着發抖。當採冰到一定境界，可以嚼天然冰棍，嘎崩脆，一呼一吸之間全是冷氣；撿起一根枯草，一擰，全是完整的小冰柱。

回到寺中，素餐開席，食不語，不浪費，揮別觥籌交錯，格外自在。休息片刻後，將融冰煮水，加入玫瑰花，入口清香，回口甘甜，多了一份純淨。與師父相約，下次用糞採雪，埋於桂花樹下，不用五年，來年就可煮茶論人生。

旅遊資訊

台灣燈會今年落戶屏東 優惠措施鼓勵旅客到訪

文、圖(部分)：雨文

台灣燈會走過29個年頭，今年適逢台灣燈會30周年，將於2月19日至3月3日舉行，主燈區將設置於屏東東港大鵬灣，今年燈會移師至風景區舉辦，是首創在水域辦的燈會，並打破過往以生肖為主燈造型，而以當地特產「鮭魚」為主題，副燈才保留採用12生肖造型。所以，今年特別以非生肖為主題設計，讓大家可以體驗燈會風華及屏東風情人情，絕對是值得去。

當中的創新副燈，名為「豐豬爺」。由於屏東在地文化傳說「豐豬爺」，象徵祈求庇佑平安、豐收。這個2019台灣燈會副燈之一「豐豬爺」，由藝術家Akibo創作。其炯炯有神的大眼、帶著獠牙微笑表情，微仰頭

自信地端坐在大鵬灣風景區管理處遊客中心的入口綠地，以迎接來往的旅客貴賓，帶給大家滿滿的元氣與平安幸福。

至於傳統副燈「南國豐收」以掌管土地的財神「土地公」為主角，搭配屏東水果物產，透過民間神祇「土地公」化身農人肩挑如意扁擔，盛載屏東水果與財富，象徵「順心如意，年年豐收」之寓意。



▲傳統副燈「南國豐收」效果圖



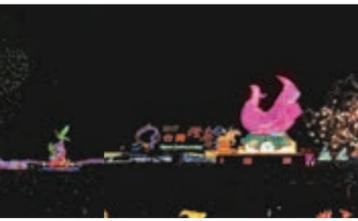
▲今年台灣燈會在屏東舉行，特為旅客設優惠措施。



▲傳統副燈「點亮屏安」效果圖

而另一傳統副燈「點亮屏安」則以「自然包圍人文，人文訴說故事，搭配以及居民共創」為主題，恒春南門為造型基礎，透過紙雕手法鏤空呈現。正面搭配迎王祭典、東港三寶、跨海大橋等主題；隧道內長廊邀請

「屏東偏鄉孩童」刻畫自己的家鄉故事；外側立面以「萬丹紅豆」堆疊象徵物產豐饒；中段城牆以黑鮭魚圍成圖騰，包圍梅花鹿、綠蠵龜及生肖年豬，象徵人與自然和平共處精神；上部牌樓以「甜甜的甘蔗甜甜的雨，肥肥的甘蔗肥肥的田」詩句，將甘蔗田映照在牌樓上，象徵欣欣向榮。



▲(由左至右)歷年台灣燈會主燈——羊、猴及雞。



▲昔日台灣燈會中的香港燈區

為了鼓勵旅客於台灣燈會期間到台參加「2019台灣燈會」及其他縣市舉辦之燈會活動，特別設了一些優惠措施。例如，凡於旅行社購買在台灣燈會期間的行程，包含台灣各地燈會活動之全包產品旅客(不含購買機票加酒行程之旅客)，即贈送2019豬年小提燈1枚；若參加「2019台灣燈會」行程者，另加贈限量版小禮品及觀禮台券每人2份(觀禮台券於開、閉幕當日不可使用)。而自遊行旅客，則贈送2019豬年小提燈、限量版小禮品及觀禮台券各2份(觀禮台券開、閉幕當日不可使用)，每人限領取1次，贈完為止。