



■中央美院雕塑系教授田世信的大型脫胎漆藝雕塑《王者之尊——唐太宗》



■「2018福州國際漆藝雙年展」日前在福州朱紫坊歷史文化街區開幕



■吳思冬作品《蒼穹系列》



■台灣漆藝家黃寶賢作品《金運滿福》



■台灣漆藝家王佩雲與作品《伴彩霞落日》合影留念



髹墨千文 丹漆萬華

九國藝術家聯袂再頌漆器之美

髹墨千文，丹漆萬華。日前，以「新時代·新漆境」為主題的2018福州國際漆藝雙年展於福州三坊七巷街區舉行，吸引了來自中國、美國、德國、法國、澳大利亞、日本等9個國家及地區逾180名藝術家、近300件作品參展，其中境外藝術家47名、50件漆藝作品參展。沉寂多時的漆文化，以福州國際漆藝雙年展的形式再次綻放異彩。

文：香港文匯報記者 蘇榕蓉



■中央美院雕塑系教授田世信的大型脫胎漆藝雕塑《王者之尊——成吉思汗》



■中央美院雕塑系教授田世信的大型脫胎漆藝雕塑《王者之尊——宋太祖》

脫胎漆藝雕塑《王者之尊》為主展品

本次展覽以著名雕塑家、中央美院雕塑系教授田世信的大型脫胎漆藝雕塑《王者之尊》作為主展品，田世信受毛澤東《沁園春·雪》詩詞的啟發，採用傳統脫胎漆工藝，塑造了秦始皇、漢武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗五位對中國歷史走向產生深遠影響的「王者」形象。作者查閱大量圖像和文字資料，對五位「王者」的形象做了細緻研究，創造出了最能體現五位「王者」的氣勢和個性的形象，最後採用超級寫實的塑造手法，將五位「王者」栩栩如生地呈現在觀眾面前。

據北京大學藝術學院副院長、福州國際漆藝雙年展策展人彭鋒介紹，田世信教授多年致力於將傳統的脫胎漆工藝發展成為當代雕塑藝術，用它去豐富乃至取代流行的鑄模雕塑。《王者之尊》將當代觀念、學院寫實、

傳統工藝融為一體，是中國當代雕塑的典範之作。該作品曾在中央美術學院美術館、今日美術館、威尼斯雙年展等重要美術館和國際頂尖藝術展展出，在藝術界引起了極大的反響，獲得了海內外觀眾高度評價。

大漆與不同媒材融合藝術

台灣漆藝家黃寶賢從事漆藝創作逾20年，在媒體多元化的今天，他力圖將幾千年傳統歷史的中國大漆與不同媒材做結合，這在他是次參展作品中就可窺見一斑。「這次作品《金運滿福》是一整組的茶道用具，我用了陶瓷、琉璃等幾種工藝去搭配，大漆是比較傳統的材料，但是要把它呈現當代的表現方式，這是我目前在追求的方向。」兩年

前，黃寶賢受聘於福建師範大學美術系專門教授漆藝學科。「大陸許多高校開設有漆藝課程，這亦是推動漆藝發展的重要舉措。」

天然漆結合天然素材，鴨蛋殼、台灣扁柏等樹葉、布、貝殼、礦物粉、金銀粉等生活化媒材，在台灣漆藝大師王佩雲巧手畫作之下，展現出層次分明，色彩鮮艷的膠彩漆藝作品。王佩雲告訴香港文匯報記者，是次帶來參展的作品《伴彩霞落日》是運用台灣扁柏做基底材再擦漆，主題體現了具有台灣特色的台灣彰化濱海傳統農家的普通生活，日常他們會拉着牛車去海邊採蚵。「漆畫中的

海邊景象凸顯了台灣扁柏特殊的木紋，這是台灣特色的風景圖畫。」

據了解，本屆國際漆藝雙年展其中一大亮點在於，在傳承中創新，在跨界融合中求發展。彭鋒稱，「不僅我們能看到中國漆藝工藝非遺傳承人帶來的傳統大漆工藝，也能看到新生代漆藝家帶來的創新工藝，既能看到最具中國韻味的大漆作品，也能欣賞到海外漆藝家的獨特藝術。」在本屆雙年展中，不僅有跨界藝術家的作品，亦能感受到大漆與木、與瓷、與陶、與布、與皮、與金屬、與琉璃等不同媒材的融合藝術。

探索漆藝的非遺保護之路

福州脫胎漆器曾與北京景泰藍、景德鎮瓷器並稱中國傳統工藝品「三寶」。作為中國漆藝重鎮，福州自南宋起就有了漆器作坊。到清代，隨着福州脫胎漆器的成熟和發展，這裡更成為漆器集散地和漆藝人才高地。二十世紀七八十年代，福州漆藝家創立的漆畫藝術，成為與國畫、油畫、版畫等並立的獨立畫種。

20世紀末以來，受體制轉換和市場衝擊等影響，福州漆藝變得羸弱起來，當地引以為傲的漆器大廠亦相繼淡出人們的視野。「原來的慢工細活式的製作工藝、師傅帶學徒的培養方式，難以適應時代的要求。福州漆藝要重現輝煌，必須在技術創新和人才培養上下工夫。」福建省漆藝文化研究會會長汪天亮如是表示。

近年來，福州積極搭建漆藝公共服務平台，通過科技和人才，讓漆藝「壯」起來；打造漆文化品牌，建立漆文化市場體系和產業鏈條，讓漆藝「活」起來。從技術研發到項目孵化、政策扶持，福州打通漆產業鏈條的各個環節，為古老的

■中央美院雕塑系教授田世信的大型脫胎漆藝雕塑《王者之尊——漢武帝》



非遺「通經活絡」。汪天亮曾任閩江學院美術學院院長。他介紹，閩江學院在福建最早設立漆藝專業，培養了一大批漆藝人才，被稱為中國漆藝界的「黃埔軍校」。2006年，「福州脫胎漆器髹飾技藝」被列入國家首批非遺名錄，這個項目就是由閩江學院美術學院領銜申報的。

品讀中國漆藝之美

漆，又稱生漆或大漆，是漆樹分泌出來的液汁，用於髹塗日用器物，使之堅固耐用。中國是最早發現並使用漆液的國家，很早就大面積栽種漆樹以供漆的生產和應用。《周禮·地官司徒·載師》有言「唯其漆林之征，二十而五」，將漆作為徵稅用，表明商周時期，漆的生產已納入國家財稅之中。

中國漆器工藝具有悠久的歷史，並獲得了極高的藝術成就。從河姆渡新石器時代的朱漆木碗，到楚漢漆文化的繁榮，直至明清達到頂峰，中國漆藝綿延傳承，走過了7000年漫長又輝煌的歷程。充滿魅力且獨具中國氣派的漆器作品，是中國藝術史中輝煌的一頁，同時亦是世界文化的重要組成部分。

作為一種傳統，漆器藝術曾經是中國人觀照自然，器以載道的載體。然而，隨着生產方式、文化取向與現代藝術觀念的嬗變，古老的漆藝面臨着形式與內容，在當代文化語境下如何重建現代價值的新的可能性，以及漆藝在社會轉型過程中的自我定位等，已成為漆藝界必須面對和要做出回答的問題。

■許劍武作品《觀》



「韓美林生肖藝術大展」將亮相故宮 豬年生肖郵票同期發佈

「韓美林生肖藝術大展」將於2019年1月5日在故宮文華殿開幕。由韓美林設計的豬年生肖郵票（《己亥年》特種郵票）亦將在展覽開幕當天，在文華殿首發。故宮博物院21日舉行發佈會稱，展覽將展出韓美林有關「十二生肖」主題的動物繪畫、書法、雕塑、陶瓷以及生肖郵票等精美作品300餘件。

展覽將以韓美林「生肖藝術」為核心，分為「生生不息」「藝術魔牆」「藝術大篷車」「『郵』中讀美」「為美成林」五部分，涵蓋繪畫、書法、雕塑、陶瓷、紫砂、木雕、鐵藝、民間工藝等類型，以體現藝術家對傳統技藝、風格、美學的理解與傳承。據悉，展覽展期將跨越農曆新年，持續至2019年2月20日。

故宮博物院院長單霽翔表示，故宮博物院是中國傳統藝術的寶庫，它既古老又現代，既包容又開放，既民族又世界。韓美林先生是當代中國有影響力的藝術家，也是一位中國傳統文化和現代藝術的開拓者、實踐者和集大成者。生肖藝術是中國傳統



■2019年韓美林設計《己亥年》豬年生肖特種郵票。主辦方供图



■2019年韓美林設計《己亥年》豬年生肖特種郵票。主辦方供图

文化中具有永恒魅力和持久生命力的組成部分，「韓美林生肖藝術大展」在故宮博物院舉辦，正是古老傳統文化和當代藝術審美的一次生動融合。

韓美林表示，藝術家就是用心向世界表達愛，用藝術向世界表現美好。「我雖然已經八十多歲了，但我感到我的藝術生命才剛剛開始」。

另外，韓美林將再次攜手中國郵政集團，推出豬年生肖郵票（《己亥年》特種郵票），郵票發行儀式將於1月5日「韓美林藝術大展」開幕當天在故宮文華殿舉行。這是韓美林繼《癸亥年》（1983）、《丁酉年》（2017）生肖郵票之後再次創作生肖郵票。

據介紹，即將發行的《己亥年》生肖特種郵票共計兩枚。第一圖名為「肥豬旺福」，肥豬肚藏乾坤，憨態可掬，以奔跑的動態表現靈動生風的喜感，象徵着正在奔向美好的生活；第二圖名為「五福齊聚」，兩隻大豬和三隻小豬同時出鏡，其樂融融，體現「全家福」的理念，也寄託了新春時節閭閻家團圓、五福臨門的美好祝福。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻

桃園機場有展覽 林智信版畫感受台灣熱力顏色



■林智信 村童 版畫



■林智信 放風箏 版畫

台灣歷史博物館休館，可能讓罕去台旅行的藝術愛好者少了參觀藝術展覽的場所，不過，歷史博物館秉持「熄燈不打烊，修館不休館」的精神，展覽依舊不歇。即日起至3月31日，台灣歷史博物館特別與桃園國際機場合作，於第二航廈出境區藝文走廊，舉辦「生機—林智信的農村風情」展，精選台灣知名版畫家林智信的台灣民俗節慶、鄉村風景，以及田園童戲等主題的版畫作品，與來往旅客在別樣的藝術展覽場域分享史博館藏版畫菁華。

林智信的版畫刻劃台灣早年農村生活的各種風貌，具有深刻的鄉土情感，不但記錄了一個時代的生動意象，也承載了台灣這塊土地上人民生活成長的共同記憶。他的版畫風格色彩鮮明大膽，線條造型樸拙、厚實、有力，具有濃厚的民俗趣味，很早就樹立了成熟完整的藝

術表現形式，在台灣美術的發展篇章上有其特殊且重要的意義，是不可或缺的一頁。

據介紹，林智信的木刻版畫就像是一首首台灣鄉音、一篇篇台灣詩情，悅耳感人。農婦、牧童、灌蟋蟀親切無比，舞龍、廟會生動熟悉，畫面中的鄉土氣息一一躍入眼簾。他的作品誠懇鮮明，映照台灣熱力四射的顏色，譜出了台灣純真的「農村之歌」，拓印着當年勤奮苦幹的質樸民風、刻劃台灣如今已漸消逝不見的「美好舊時」。史博館表示，期望藉由林智信版畫作品鮮艷的色彩與生動的題材，讓機場旅客享有文化饗宴的候機時光，沐浴着這塊土地的溫暖熱情，充滿元

氣地邁向下一個旅程！

文：張夢薇



■林智信 舞龍 版畫



■林智信 舞龍 版畫

展覽資訊

展名：「生機—林智信的農村風情」展

展期：即日起至3月31日

展覽地點：桃園機場二航廈出境區4F藝文走廊（長榮與華航貴賓室外）