

尋夢園

昂陸山人

恭喜！恭喜各位！今天正是2019年1月1日元旦，新年自有新希望！

通常我們均留待農曆新年，今年2月5日才是正月初一，到了那天，我們才慣用「恭喜發財」互相祝賀的！舊曆新年的「立春」卻剛好是在年初一之前一天！即2月4日，可惜那「立春」並不是假期；否則2月3日(星期日)至年初三(2月7日)便有連續五天的假期了。

新年第一天，當然也應該向各位拜年的，恭喜各位讀者身體健康，如意吉祥，事業成功，家庭幸福！當然也要加上一句「恭喜發財」！

其實，我們港人還有7月1日，也可以當作是新的一年。因為香港回歸是由1997年7月1日開始的，至今天不覺已有21年零六個月了！50年不變已過了21年半了，至2047年6月30日已過去了，真的是光陰似箭！所以，除了恭喜各位發財之後，也希望50年不變之後，也繼續可以維持不變！但願香港能永遠保持香港現時的光采。與祖國同步前進，屆時中國已可能是世界上最強的第一先進經濟大國了。

第二次世界大戰之前，中國已受日本的侵略，再加上八國聯軍等的打壓，中國當時也只有四億五千萬人，今天應該是已增至十三億了。但由於知識普及化，過去中國要靠規定每對夫婦只准「一孩政策」，因過去國人有五六個子女或以上也是很普通的。

回想大約1957年時，本山人在崇基讀社會工作系，在香港家庭福利會實習時，曾被派前往受助家庭勸告他們應開始「家庭計劃」，主題是「節育」；當時本山人也只是二十歲未

新年願望

婚，竟然大膽勸各家庭主婦有了兩個孩子之後便應該節育，還給她們取笑：「先生，你仲未結婚，你懂得乜嘢呀！」但七八年之後，香港流行那句口號是：「兩個就夠晒數！」成為家傳戶曉的「常識」。近來，祖國的「一孩政策」也放鬆了！即使多生第二胎也不會受罰；據悉，有些地方也默許可以生三胎了！所以，時代是進步的。由於資訊發達，推行社會教育是比以前方便和效率比較高一些。

但資訊發達，卻使我們這輩八十歲以上的老人家生活艱辛！因為資訊太多，手機上的字太細，而且使用手機手法幾乎日新月異，使我輩長者們真是遠遠墮後，努力追上潮流真是一件不容易的事，所以，本人希望那些科技先進人士，在生產時代新產品時，也請考慮一下老人家的接受能力；或者出產新產品時，也應考慮同時增加一些操作，讓老人家也可以跟得上時代的玩意。那就真的是功德無量了。

至於培育年幼的一代，也希望不要操之過急，讓小孩子們真的能夠享受孩童的樂趣，幼兒教育也是一盤全新的學問，希望政府能考慮增加撥款，增加幼兒教育的老師和鼓勵研究如何將幼兒教育趣味化！千萬不要以為吸收新知識是唯一的，最好能減少考試之類的「緊迫」行動，同時也要留意家長的教育，家長有時為了要望子成龍及望女早日成鳳，一時不察，可能「愛之」反而變為「害之」的行動。

但願各位讀者，趁今天是公眾假期，而且又是新的一年開始時，盡量爭取機會安排與家人及孩童們一同慶祝新年的來臨，使他們能愉快地度過這個新年的第一天！是所厚望也！

隨想園

興國

狗去豬來

今天是2019年的元旦，現代人多數用這一天表示新的生肖年的來臨。用這樣的觀念來看，今天就是狗去豬來的日子。用中國傳統的俏皮話來說，今天是狗熊彈琴日子——沒音，也是豬八戒見到高小姐的日子——改頭換面。

過去一年，如果有什麼狗咬門板——吃不開的時日，祝願今年都能順順利利過去；如果有些什麼不愉快的事情，也祝願那些不愉快的事像肉包子打狗那樣，有去無回。

新的一年，祝願人人都可以過些在豬圈裡養駱駝——非常突出的日子；喜歡煲劇的人，祝願他們每一部熬夜去追的劇，都能像叫花子啃豬蹄那樣——看得津津有味；對於那些遇上困難的人，祝願他們像《水滸傳》裡的林沖到了野猪林那樣——絕處逢生；對於那些有本事卻未遇知音的人，祝願他們能夠像豬八戒騰雲駕霧那般——大顯身手。

說真的，其實狗和豬的俏皮話和歇後語非常多，但好的話語卻極之稀少，多的都是用來形容不堪的事情。根據撰撰俏皮話和歇後語的人所想，當時的狗和豬的形象都是不太好的，可是那是從前的想法，如今的狗已經成為不少家人的良伴，可以和狗說些知心話，而且有些話也只能說給忠實的狗來聽而已。更有些豬也成為一些人的寵物，活得比窮苦人家更好。所以，現代人應該多編一些有關狗和豬的良好方面的俏皮話和歇後語，發揮一下現代人的創意才對。

我們的政府不是正在鼓勵年輕人發揮創意嗎？可惜資源都偏重在科技的創新方面，而忽略了文化產業的創新。當然，科技創新是現代世界競爭的最重要的一環，但文化產業的創新，也不能輕忽啊。在狗去豬來的新年裡，期待能有多些文化的創意出現。更祝願讀者「豬」事順利。

淑梅是妳

車淑梅

珍惜！溫暖！真愛！

本來熱情奔放，來自馬來西亞的選美冠軍，性感女神張慧儀，自從12年前在內地收養了養子Hanson之後變得深閨了踏實了，「年輕之時我的確貪玩，但並非貪慕虛榮，我拍三級電影，也從來沒有露過點，這是我的底線。十多年前我因主動解除了婚約，一時不能面對群眾的目光，逃到內地去生活。在清閒的時間，我想起要做義工，就在北京兒童之家遇上了我的囡囡，他正在洗澡，也剛剛接受了第一次的心臟手術。院長是香港人，她介紹兒子是在北京第六環天橋橋底下被遺棄的，我一下子就被他吸引了，我第一次請他吃雪糕，他叫了一聲媽媽，我的血就從腳底衝上腦袋，直覺我要將他照顧。我知道他已被一對外國夫婦人紙領養，九個月至一年便會成事，我堅持照料他，每天去煮粥給他吃。上天憐憫，後來領養夫婦考慮到囡囡患有先天性心臟病，不想他日將這個責任放在另一位領養女兒的身上，他們取消了計劃，我幸運地成為他的母親。」

多年來慧儀媽媽將囡囡視如己出，母子二人形影不離，「我多謝囡囡讓我明白原來我也可以是個好媽媽，我知道有人會以為他是我的私生子，這都不重要，我也讓他知道不是我的親生兒子，那是隱瞞不來的。在他很小的時候，我已經向他說一個童話故事，上帝知道地球上有一個很多壞習慣的張慧儀，希望派一位天使去改變她，因為責任重大所以這位天使會吃一些身體上的苦頭……他也當故仔聽了，只問過一句天使可以帶着玩具一起去嗎？囡囡真的幫助我改變了很多很多，他也是我的愛情過濾器，過濾了不合適的人，真正愛我的人不會介意他的存在，不接受的，價值觀有大出入的也不會走到老。多年來我對緣分是開放的，不會不接受，但

我沒有渴求過，也不曾在我的禱告之中出現。」

談起兒子的名字，「內地政府會為孤兒起姓名，囡囡叫蕙質，我收養他之後就改了跟我的姓氏，我本叫他張俊軒，但有玄學家指出這個名對養他的人不好，為囡囡改名張慧維，搖搖晃晃，他真的經常搖來搖去，可能就是叫錯了名，哈哈，英文名Hanson是我真心覺得他好handsome靚仔，別人聽錯了，Hanson這個名也是無心插柳。」

兒子是先天性心臟病，去年十月剛剛做了一次大手術，過了這一關鬆了一口氣。「2019年我的新年願望除了囡囡身體健康，自己也能夠找到發揮的角色，兒子15歲了，對我好嚴格，他不要我做壞人，又不要我性感，我一切聽從他的。我珍惜和兒子過的每一天，他說我是女中豪傑，我感謝他使我享受到真愛，假如他日Hanson真的先走了，我也會為他創一個基金開辦『慧儀之家』去照顧更多的孤兒，為他們找尋合適的領養父母，孩子需要愛，需要家的溫暖。」

在新的一年開始之際，我祝願世上所有孩子都可以享受到媽媽的愛，無論是親生的還是領養的，因為愛絕對與血緣無關。



張慧儀與淑梅姐合照。 作者提供

娛樂與

路葵

愛義傳承的力量

在娛樂圈要找有情有義的大明星並不容易，而肯關心粉絲的更其為少。我25年前入行便當上藝人保母，當時幼稚的我走到五光十色的演藝圈當然快樂，然而也見到光怪陸離的成名後病態生活。

但唯獨是梅姐（梅艷芳）給我感覺不同；還記得有一次我已是DJ要做外景訪問時遇上梅姐及劉德華（華仔），兩人坐在一起，我便上前邀請訪問，但因為沒有橋坐，所以我便蹲着，手上拿着錄音機預備訪問，梅姐突然叫華仔坐過一些，給我半張橋和梅姐坐，他們二人的舉動實在令我感動，因為當時我是一個小DJ，而他們二人已是天王天后，真的不敢相信可跟天后Share一張橋坐。而這些行為也令我開始更留意梅姐。

到另一次是梅姐經理人生日，我是席上客，那晚經理人恐怕天后出現令眾人瘋狂，所以沒有約梅艷芳，但梅姐突然致電經理人說可否參與生日會，之後她便到了飯店和我們開心聚會，全晚晚飯她沒有擺款，反而跟我們打成一片。她真的不似天后，而是一個純純的小女孩般容易親近，非常可愛。

其實有這平易近人性格的梅艷芳自四歲開始了她的演唱生涯，與家人在荔園、啟德遊樂場賣唱。1982年，在無線電視及華星唱片合辦的第一屆新秀歌唱大賽中以一曲《風

的季節》勝出，星途由此展開。梅艷芳是華人樂壇少有的女低音。風格是冷艷前衛，舞台衣着華麗大膽，風格千變萬化。

2003年，梅艷芳因病逝，終年40歲。離世前對事業上的輝煌與感情生活上跌跌撞撞時有所憾。無數人哀痛「一個時代的終結」。梅艷芳一生敢作敢為，努力拼搏，常有為善不甘人後的義舉，香港人都懷緬地稱她為「香港的女兒」。她的銅像於2014年在香港星光大道豎立，銅像底座有題字「香港女兒梅艷芳」，香港藝人中只有她跟李小龍有個人銅像。

梅艷芳一生珍惜朋友，交遊廣闊，她在娛樂圈裡是公認的豪爽仗義。正因為這種真誠、博愛、俠義的性格使她成為演藝界尊崇的「大姐大」。梅艷芳身上，更有一種與生俱來的使命感與責任感。這種使命感和責任感讓她在成名後努力提攜後輩，同時依舊關心香港慈善事業和社會公益事業，哪怕是在患病之時也未曾放棄。2002年，梅艷芳在慶祝入行二十年的紀念節目上對大家說：「我在娛樂圈闖蕩二十年，四個字概括：『友情歲月！』」梅艷芳曾這樣形容她對友人的看法，「有人擔心我交友輕信，會被人利用，但我覺得那都是一種『施』，『施比受，更有福！』，不計較有否回報，其實都很開心。」所以，感恩香港娛樂圈曾有梅姐出現，讓我們知道愛要傳承。

萃神

伍淑賢

聖誕大餐

聖誕大餐，對我輩港人小時確如魔法吸引，畢竟窮家孩子從不相信有聖誕老人，最實際是吃下肚的大餐。有朋友仍記得當時她老爸，每到十二月都說要帶老媽去吃聖誕大餐，一年復一年，最後都沒實現，兩老也早作古。

其實聖誕大餐這東西，即使袋中有錢，也需在恰當時機有伴兒一起吃去，才會開心。上周聖誕前夕就約這位朋友，加一個談得來的親戚，齊齊吃去。

要重溫兒時滋味，當然不是上六星酒店，而是去那家以瑞士雞翼和乾炒牛河馳名的港式「豉油西餐」餐廳。聖誕餐單除了有火雞火腿、瑞士雞翼、蟹餅等頭盤，和燕窩雞茸湯或燒乳鴿、煙倉魚拼吉列石斑、波士頓龍蝦尾、安格斯肉眼扒或西冷扒，甜品是芝士蛋糕，配橙汁、即磨咖啡或西茶，取價五百多元，以今天物價不算貴，但奇怪在甜點不是聖誕必備的布丁，有點失望。

經理解釋說布丁不合中國人脾胃，改了蛋糕，我將信將疑。我們本來又想額外另點勁有冬日氣氛的火雞雪山Baked Alaska，怎知經理又說聖誕前夕，廚房專注做大餐，不供應零點食物。正躊躇三個人點兩份聖誕餐夠不夠，經理也直話直說，說夠吃有餘了，便作罷。

東西上來，果然不錯，又以煙倉魚最係好味，牛扒卻不成，調味汁太多，似水浸，真是西餐當中餐煮而遭滑鐵盧。不過佳節相聚，主要是痛快地聊天，親戚講起他過世的父母與美麗的細媽之間的恩怨情仇，朋友講以前放洋讀博士學位的經歷，我則忙於吃和聽，已非常豐足。離開時，發現鄰座竟在吃另點的乾炒牛河！可惜離開後才記起經理曾說過當晚不設另點，不然不追問到底。

記得小時候有年聖誕節，爸媽在眾多子女中獨帶我一個去吃餐，三人都「盛裝」——爸穿上班西服，媽穿西褲，我好像穿了條繡着金魚公仔的工人褲，坐車去旺角。吃什麼早忘了，只記得路上的閃閃燈飾，和那頓本來很開心的晚餐，最終是以爸媽吵架收場。

百家廊

付秀宏

天青色等煙雨

在這個輕寒的冬天，天青色像一個鬱鬱寡歡的女子，但眼眸中還滿是期待。「簾外芭蕉惹驟雨，門環惹銅綠。而我路過那江南小鎮惹了你，在潑墨山水畫裡，你從墨色深處被隱去……」一首《青花瓷》曾款款唱到，「天青色等煙雨，而我在等你。」其間，寫盡了江南萬種風情。雖然每一段青春都會蒼老，但哪個女子——不希望記憶裡的他，一直都是光澤似錦地等着她。

握着青花瓷的茶盞，之中有輕暖，寶物之光泰然若若，聽着冬夜初雪的聲音，想着天青色這種最珍貴的釉色，要等兩過天晴後才能出現，突然有一種明月碎在舟槳上又復歸的感覺。不用想寒星與東山，疏影中的圓月似有歌聲飄來，蝙蝠像穿夜影衣的使者在音符之上潛行，有了心底的初心之愛，就有滿滿的暖。

天穹下，百影、千燈、蕭蕭之聲不是落葉，而是我行走的足音，我在寒冷中有時會高吟一章詩：煙雨欲來又止；寶即空，空即寶。於是，在淺笑安然裡握一管墨筆，在素色流年裡寫上一句天青色，何先生望着筆墨看來看去，連聲叫好。何先生和我是鄰居，已生活了好幾年頭。

我在小區裡常隨便走走，被精緻走廊兩旁紫藤落葉墜地和枯枝爆裂的氣息包圍了。而何先生則是性情中人，圈起一小片地，種了「玉田青」的大白菜。晚風吹過，已包芯的大白菜並沒有多少動靜，只是外緣青綠的葉子內斂地捲着。「玉田青」的正面與反面的顏色是不一樣的，正面是一般的綠色，而反面是深邃的綠色。有一次，我對何先生說：「和你住在一起，真是飽眼福了。」

何先生聽後，非常高興，說：「天青色是一種感覺，等煙雨只是緣分。在『玉田青』這個物裡，能看出很不俗的氣質呢。」回去後，我欣然寫了「何處天青色，君心即家園」送給他，他得之奉若至寶。記得去年，我一路沿着厚厚積雪中踩出來的腳印前行，卻見何先生戴着棉帽把

積雪鏟到收割後的白菜地裡，頭上直冒熱氣。置身其間，我感到何先生像似小區的僕人，其實他心裡一定想——自己是這裡的主人呢。腳下的積雪被清理寬敞了，便最愛看雪後的晴空。天青如碧，青透無比。微小的雪粒，掠過寒澈的空氣，掠過人的鼻翼，萬物肅靜，廣袤的天際鋪展而去，周圍像靜寂的海，天青色就臥在心靈的隧道口。你如果從來沒有真正感覺過這種寧靜，那麼就像我一樣，從雪後的天青色裡，用眼睛和耳朵去領受。閉上眼，那種天青色好像是平躺着的，又是聳立的，更是飛動的。

我想，此時南方可能還沒有降雪，即使有雪也是小雨夾雪。這椿清冽的供享，不一定得到。但南方樹木葱蘢，卻另有一番洞天。深圳一位江姓朋友，喜歡在雨過後、空氣清新如水的日子，去河涌下茂盛的小葉榕樹下流連散步，天與樹的顏色驚人地相似。隨着薄霧升起，便真有天青色等煙雨的韻味了。翠色連綿如雲，綴着露水的樹葉重重密密，因重力作用，枝葉微微下垂着……天青色等煙雨，是心底的顏色與大自然顏色的心心相握。並不是真的等雨來，那只是可遇不可求的緣分。據說，燒製天青色這種瓷器，開爐那一刻需等待煙雨濛濛的天氣，如此溫度與濕度契合後，才能鑄就渾然天成的天青色。一個「等」字，在被動、無奈的背景之下，又交織着愛與相遇，很奇妙。是呀，沒有人「等」，哪裡會有下一個與之相遇呢？

「何處天青色，君心即家園」，我和鄰居何先生之間發生的那些故事，充滿了相知與和味的情趣，於是才會有那幅書法的產生。這好像是「等」出來的，又好像不全是，但首要的是懂對方才行。依稀記得幾年前某個冬日雪後，我說：「我，在森林公園。」何先生在微信上回：「你等我。」天青色等煙雨，而我在等你。哪怕頭髮上有絲絲吹雪，我在等你。

但是，青色不因為「等」就熱鬧了，它總跟沉默聯繫在一起，青沒有那麼明亮。

有一種最澄澈的青，就是雪後天空的青了，索性可以叫作「空」，百分之七十二的藍色，百分之十三的紫色，再加百分之七的黃色，那便是天空的顏色了。在微弱的天青色中，畫家喜愛捕捉那些煙雲的魂魄軌跡。有時，青色是沾染憂愁的，像一個女人在黑暗中撫摸一個摯愛男人的臉。他的臉上都是眼淚，卻沒有任何狼狽相。

那青色發亮的眼淚，攪得人心痛的樣子。慢慢淺淡，慢慢回味，緣來緣去，落地成花。所有的天青色的遇見，都會在時光深處、生命深處、情感深處。青雲、青煙、青苔、青荇、青春、青葱、青瓦、青燈、青冥劍、青筭筓——彷彿只要與青一配上，就無端地有了詩情，有了意境，有了內涵。宋徽宗是失敗的政治家，卻是一個成功的藝術家。他曾夢到自己行走在蒼茫天地之間，一道閃電伴隨雷電照亮了瞳仁。一瞬間大雨傾盆，宋徽宗慌忙尋找躲雨的地方。可還沒等他找到，卻又雨收雲散，天空放晴。這時，天與地交匯處，一抹天青色漸漸顯露出來。那青色溫潤如玉，明亮但不刺眼，如水般——滴進了宋徽宗的心裡。醒來後的宋徽宗，對那一抹青色念念不忘，於是下旨「雨過天晴雲破處，這般顏色做將來」，汝窯的天青色才得以問世。

炊煙裊裊千萬里，唯美卻瀰漫着憂愁傷感。一縷一縷的青色，纖纖地織入一條條的雨絲中間，遙不見的山巔、林間、河灣，讓人心弦澹淡。而虛擬般禽動着心靈聲線，最終會使兩個知心人交集百感。世間若真有人——能用天青色般的耐心，靜靜等着你，那便是一份美好而純真的深情。經過歲月磨洗，清瞳自成青黛。與周遭相融並著，寶光升起之時，也一定愛過了書香墨染，那裡面映着李清照，映着蘇軾，也映着曉風殘月的洗練。你的臉龐，透着外物相融的親切，恰是不奪人、不奪鏡的當口。為什麼你輕輕地唱着歌，因為你懂生活，懂歲月，有煙有雨，才可能衍生天青色。

從零

王嘉裕

做對這件事就能從蝕錢變賺錢

首先，我想問大家一個問題，為什麼很多人都很努力，卻沒有得到想要的結果呢？

大家都認識到很多人，他們很努力去做自己喜歡的事情，也許是喜歡唱歌，日日夜夜都能唱，就算沒有酬勞也願意去唱；還有人很拚命地工作，每天朝七晚十二地拚搏，毫不放過節假日，但也沒有得到他想要的成功。

這究竟是什麼原因，有些人能獲得成功，有些人卻永遠碌碌無為呢？

可能你會說，輕易成功的人，是因為他是富二代，成功與否，就看有沒有有一個富豪爸爸。如果你這麼認為，我可以客觀理智地回答你，不可否認，出生於富裕的家庭，有個富豪爸爸，會得到很多幫助。比如有不同的關係網、充足的資金。但是我相信，你也認識到很多富二代，他們在開始創業時，的確擁有優於別人的豐厚資金，風光地開張他的店舖。但是，如

果他並沒有自己真正的能力，在五年之內，絕大部分的創業都失敗告終。

我曾跟大家分享過的，我們不能決定環境因素，但我們可以決定自己的態度。很多先天因素，比如是否出生在富裕家庭，有沒有富豪爸爸，這些是我們無法改變的。但先天因素給我們的影響不會很大，因為絕大部分的後天因素，都掌握在我們手中，比如我們的態度，是完全由我們自己決定的。

回到開始的問題，為什麼有些人能成功，有些人卻注定碌碌無為？其關鍵就在於，有沒有打破自我限制，是否堅定不移相信自己。

其實人生的唯一限制，就是我們自己給自己的限制。你畏懼失敗，潛意識裡認為自己做不到，那你的一切行為就只能在這個限制中。自己才是最大的敵人，有句話說：做到和做不到，其實只在一念之間。給自己設置更高的目標，你的行動就會依照高標準去努力。比如你

很喜歡唱歌，你給自己設定的目標是成為亞洲的一代巨星。那麼，你就會根據這個標準好好努力，這個目標促使你每天都要有進步。你潛意識裡每天都提醒自己，要達到那個水平。

同樣地，想一想，你最初創業時，樹立的是什麼目標？你是想成為行業中最好的一個，還只是覺得順其自然，做好自己就好了呢？其實，態度決定高度，很多時候並不是其他因素阻止了你成功，而是你自己限制了自己，這也是為什麼那些人心注定永遠碌碌無為，因為他們只知道理頭苦幹，卻沒有反思過自己的目標。

總而言之，創業成功與否，取決於你給自己設置的限制，取決於你給自己設置的標準的高低。如果你已經在創業，不妨回頭看一下你給自己設置的標準，是否還可以提高？

有些方面還可以改進？不必害怕自己做不到，只有打破自己的限制，才能謀求向更高處走的路徑。