

香港文匯報訊(記者 繆健詩)為加強川港兩地的經貿合作，在香港中國企業協會和中國四川國際投資有限公司的推動下，香港中國企業協會四川企業分會日前正式成立，中聯辦副主任仇鴻、四川省副省長彭宇行出席成立大會並主持揭牌。

彭宇行在會上形容，四川企業分會的成立既是四川對外開放的大事，亦是四川企業走向世界的大事。當下，四川正積極推動「四向拓展、全域開放」的對外開放戰略，其中四向拓展的最重要部分是南向開放，而香港則是南向開放的重要支點。

讓四川走向世界

他指出，香港是四川對外開放最重要的橋頭堡。呼籲大家多關心四川，支持四川，讓四川進一步走到香港、走向世界。香港中國企業協會會長高迎欣指，川港合作源遠流長，關係日益密切。香港不單是四川最大的外資來源地和第四大貿易夥伴，亦是四川對外開放合作的首選之地。他續說，在港川企既了解四川各方面情況，又立足香港，了解國際市場的運作規

則，能夠在聯繫川港各界、促進川港合作中發揮重要作用，因此四川企業分會應運而生。

典禮上，高迎欣頒發聘書予四川企業分會會長、中國四川國際投資有限公司董事長宋雪飛。分會副會長尚有熊輝、王平、許露、耿旭。

搭建合作發展平台

據介紹，香港中國企業協會四川分會由11家在港川資企業作為創始成員發起，該會主要職能為密切在港川資企業間聯繫，搭建合作發展平台，為加深川港合作及維護香港繁榮穩定發揮積極作用。

四川省副秘書長朱家德，中聯辦經濟部副部長雷海秋，香港貿易發展局署理總裁葉澤恩，投資推廣署副署長蔣學禮，香港中國企業協會副會長兼總裁張夏令等亦有出席儀式。

加強川港合作 中企協設分會

11家在港川企發起 仇鴻彭宇行主持揭牌



香港中國企業協會四川企業分會正式成立，賓主一同主持揭牌儀式。

香港文匯報記者繆健詩 攝



「中醫中藥中國行2018香港活動·中醫中藥親子繽紛嘉年華」昨日假中環遮打花園舉行，賓主合影。

中醫中藥中國行辦親子嘉年華

香港文匯報訊(記者 李擘)由香港中醫藥文化推廣活動統籌委員會2018主辦的「中醫中藥中國行2018香港活動·中醫中藥親子繽紛嘉年華」昨日假中環遮打花園舉行，該活動為「中醫中藥中國行2018香港活動」的最後一站，現場設有珍貴藥材展覽、小兒推拿保健講座、中醫義診等攤位活動，吸引市民前來參與。

活動現場設中藥知識展覽、養生保健分享環節、湯水講座及中醫藥有獎問答遊戲，增加大眾對中醫藥的認識，更有太極表演、兒童獅藝工作坊等充滿動感的環節。

市民譚先生特意與妻子及兩位小孩一同參與活動，指中醫藥效果顯著，為孩子的

健康保駕護航，因此特意帶小孩到活動現場，冀從小培養小孩對中醫藥的興趣。

李應生盼弘中醫藥文化

活動召集人李應生表示，「中醫中藥中國行2018香港活動」於今年10月開幕，在連續兩個月間舉辦了近百場活動，冀藉此讓中醫藥文化深入社區，弘揚中醫藥文化。他並感謝醫委會的策劃、統籌，指中華民族五千年的傳統文化需要傳承、傳播、共享，冀日後舉辦更多類似活動，讓中醫藥文化發揚光大。

徐德義：培養兒童從小識中藥

特區政府食物及衛生局副局長徐德義表

示，活動透過有趣味的遊戲、問答、實物展品等，讓市民認識中藥的用途，並從小培養小朋友對中藥的認識及興趣，並表示政府一直十分支持各大機構推廣中醫藥發展。

立法會議員邵家輝表示，「中醫中藥中國行」是全國性的活動，十分感謝香港中醫藥界朋友出錢出力，希望能藉此活動把健康和藥業的信息帶給市民。

中聯辦協理副部長張強，特區政府衛生署助理署長徐榮堅，中西區民政事務專員黃何詠詩等出席主禮，香港中藥業協會理事長鄧梅芬、執行會長黃光輝等陪同。

黃光輝感謝各界友好對香港中醫藥界的發展、推廣給予的指導及支持。

「星」遊水鄉烏鎮 體驗文化之旅



作為江南四大古鎮之一，烏鎮有的不僅僅是小橋流水、

烏瓦白牆，伴隨着烏鎮戲劇節和烏鎮當代藝術邀請展的落地，它也逐漸從一個旅遊小鎮向文化小鎮轉型。12月27日，未來之星一行來到烏鎮景區，聽講座逛展館，體驗了一番別樣的文化之旅。

中大生：想起西九文化區

「沒想到竟然能在一個小鎮裡看到大劇院和美術館，實在讓人感覺不可思議。」香港中文大學中醫專業三年級學生林裕博坦言，烏鎮的文化復興故事使他想到了正在建設中的香港西九文化區，兩者皆是為了讓文化走進普通老百姓的生活。

「同學們，剛剛你們路過且不斷按動快門的小河，曾經是一條臭氣熏天的污水河，你們別看烏鎮現在那麼美，它曾經是一個破破爛爛、毫無知名度、沒有遊客的江南小鎮。」

文化烏鎮股份有限公司運營經理王左權告訴同學們，直到1999年，烏鎮西柵發生一場大火，作為政府工作人員的陳向宏來到烏鎮，負責安置工作，並留了下來，這才開始了烏鎮的保護與開發之路。

「挖掘恢復百年歷史的『香市』、請年久失傳的皮影戲老藝人重新出山、唱響已基本絕響的傳統花鼓戲、恢復具有濃郁水鄉特色的藍印花布染坊，展示印染藍印花布的過程……從1999年陳向宏帶領馬進駐烏鎮的第一天起，烏鎮就把保護、挖掘、恢復、傳承、演繹傳統文化作為『歷史街區的再利用』的一件要務來抓。」

打造特色文化小鎮

這基礎之上，一個「文化烏鎮」的概念應運而生。2013年文化烏鎮股份有限公司成立，「文化烏鎮」依託優質景區資源，傳承與復興烏鎮文化根基，匯聚全球文化藝術精品，通過中外文化的交流，搭建起藝術教育的課堂以及藝術孵化基地，致力於打造具有特色的內地文化小鎮。

「我以前只在電視台的古裝劇裡見過染坊，今天好像穿越了時空一樣。」林裕博一邊興奮地在草木本色染坊與同學們合影，一邊驚歎歷史彷彿在烏鎮停留了腳步。

這座始創於宋元年間的染坊保留了傳統的曬布場，一匹匹藍印花布從五六丈高的竹竿上一瀉而下，漫天花團錦簇，穿梭於藍白之間，實在是美不勝收。

香港文匯報記者 俞畫 烏鎮報道



未來之星學員在木心美術館前合影。

香港文匯報記者俞畫 攝



港生欣賞木心的畫作。

香港文匯報記者俞畫 攝



港生放輕腳步，閱讀牆上的詩句。

香港文匯報記者俞畫 攝



港生貼着玻璃，仔細閱讀木心的《獄中筆記》。

香港文匯報記者俞畫 攝

建館紀念木心 展65萬字《獄中筆記》

「從前的日色變得慢，車，馬，郵件都慢，一生只夠愛一個人。從前的鎖也好看，鑰匙精美有樣子，你鎖了，人家就懂了。」

隨着歌曲《從前慢》的走紅，此歌作詞人木心開始被許多人所熟悉，這位傳奇巨匠曾有18個月被囚禁在一個地下滿是髒水的廢棄防空壕中，卻用蠅頭小字寫下了65萬字的《獄中筆記》。

木心正是出生在烏鎮。然而，1995年當木心從美國回到闊別已久的家鄉，烏鎮的衰敗卻給他留下了絕望的印象，在之後的一篇文章結尾處，他寫道「永別了我不會再來」。

2000年，陳向宏看到這篇文章，這句話一下子刺痛了他。通過王安憶，陳向宏聯繫上了遠在美國的木心的弟子陳丹青，經過長達5年的接觸、了解、熟悉、信任，最後說動木心先生回烏鎮定居。

2011年12月21日，木心在家鄉溘然長辭。經過4年的設計與興建，2015年11月，耗資1.5億元的木心美術館在烏鎮西柵景區開館。

此館展示和保留了木心先生的畢生心血與美學遺產，裡面有他放大的微型畫作、他在坐牢時所寫的《獄中筆記》，以及每年的特展——木心在《文學回憶錄》中提到的世界藝術家之展覽。

香港文匯報記者 俞畫 烏鎮報道

「轉角遇到戲」變藝術盛宴

特稿

隨着烏鎮景區聲名鵲起，愈來愈多的水鄉古鎮開始仿效它的外在形態，搖搖小船、青石板路在各個小鎮變得司空見慣。在一個偶然的情況下，陳向宏結識了顧聲川、孟京輝、黃磊等一批戲劇人，萌發了在烏鎮舉辦戲劇節的念頭。

「陳總有個偉大又可愛的夢想：他希望烏鎮的孩子像北京、上海這樣大城市的孩子一樣，從小就有戲看，從小在這裡就能接觸到國際級的戲劇、美術，將來也會有自己的戲劇社團。」王左權介紹道。

他續說，自2013年開始，在這個4.92平方公里的西柵景區打造了7個劇場，真正做到「轉角遇到戲」，成為國內外戲劇人言必稱之的「烏托邦」。

港生讚6年「造」出戲劇節

「香港藝術節成立於1973年，通過多年的努力才成為國際藝壇中重要的文化盛事。」香港城市大學商業分析專業四年級學生容穎坦言，「沒想到烏鎮景區僅僅用了6年的時間，就憑空『造』出一個戲劇節，吸引了那麼多專業的劇團來此演出，這是一件很不容易的事。」

「同學們都還在讀大學吧？如果你們對戲劇有興趣，我非常歡迎大家來報名參加青年競演環節，在競演環節獲得最佳戲劇獎的團隊可以獲得20萬元獎金，而特別關注獎獲得者可前往世界知名戲劇節進行觀摩學習。」王左權介紹之餘不忘向「未來之星」們播撒廣告。「香港的綠葉劇團曾經兩年獲邀參加烏鎮戲劇節了，我希望



文化烏鎮股份有限公司運營經理王左權向同學們介紹烏鎮文化。

香港文匯報記者俞畫 攝

明年能到你們的身旁，帶來更大的驚喜。」

無論是對傳統文化的創造性利用，還是烏鎮戲劇節、烏鎮當代藝術邀請展，烏鎮的文化不是單一的，而是一連串的，2016年烏鎮國際當代藝術邀請展就以「烏托邦·異

托邦」的名義拉開了另一場藝術盛宴。

明年3月「時間開始了一烏鎮當代藝術邀請展」將再次呈現，屆時有來自21個國家和地區的45位藝術家的作品匯聚烏鎮，歡迎大家重回烏鎮，再赴一場文化之約。

香港文匯報記者 俞畫 烏鎮報道