

檢討自資院校定位「分家」或自主 專責組提13建議 統一規管制度

香港文匯報訊(記者 柴靖) 隨着適齡學生減少,自資院校發展迎來重大挑戰。有見及此,檢討自資專上院校專責小組重新審視自資專上院校的角色與定位,今年8月底完成諮詢,昨日向教育局提交報告。小組從4個方面提出13項建議,包括副學士和高級文憑要有更明確的區分定位;公帑資助的八間大學開辦的附屬自資院校,與其他自資院校看齊,需要獨立註冊;若有自資院校收生及教學質素長期不達標,可被取消註冊。

專責小組今年6月發表諮詢文件,徵集意見,收到約80份意見書,並於昨日向政府提交以「並行發展,促進多元」為題的檢討報告。報告從「強化自資專上教育發展政策」、「區分副學士學位和高級文憑資歷的定位」、「加強對自資專上院校及學生的支援」和「革新統一自資院校規管架構」4個方面,提出13項建議。

小組主席張炳良介紹報告時指出,本港副學位課程對專上教育發展十分重要,建議保留副學位教育的雙軌制,不過要區分副學士及高級文憑的定位,前者定位為學生升讀一般學位課程作準備,後者為學生即時投身相關行業及專業的輔助專業工作或升讀專門的專業學位課程作準備。

此外,政府應切合市場需求,向開辦硬件投資成本較高的副學位課程之自資院校提供財政支援。

倡修訂《專上學院條例》

現時由資助院校提供的課程並非受《專上學院條例》(簡稱《條例》)規管,而是由校方的管治架構如校董會等管治,開辦課程前無須獲政府批准,並可自行評審課程。

小組認為這制度不利院校發展具特色的專精範疇,並令人懷疑自資院校質素不及資助大學,加上《條例》內容過時,建議參考規管資助大學的法例,檢討及修訂《條例》(第三百二十章)。

當中開辦自資課程的院校,包括公帑資助大學的附屬自資部門,以及根據《教育條例》(第二百七十九章)註冊的院校,一律納入統一規管制度,而且規管制度應清楚列明私營院校註冊要求。

張炳良指政府可彈性處理「分家」安排,由大學自行決定是否沿用自行評審機制,會否繼續使用大學名銜等,但相關機構要

確保公眾知曉自資院校不再是大學的一部分。

至於資助大學基於「合理的策略性原因」開辦的有限數量自資課程,小組認為毋須納入第三百二十章統一規管,而被視為例外情況,由大學本部繼續開辦。

就近年不少自資院校出現收生不足和財赤,報告建議政府制訂政策,通過立法或行政安排訂明機制,規定在經過合理試辦期後,發展情況和院校自身能力仍遜於原來計劃及指定標準,可被取消註冊。考慮因素可包括:教學水平、課程營辦等方面。

為促進自資院校之間的「策略性協調」,報告提出政府協助院校發掘和建立具特色的專精範疇,考慮提供非經常性財政支援,而高級文憑教育可為多個行業培訓合適的人力資源,政府應加強支援措施以重振高級文憑教育,同時希



自資專上院校專責小組昨日向教育局提交報告。左二為張炳良。

望當局可強化自資專上教育委員會角色和職能。

目前自資院校招收非本地生不能超過一成,小組認為香港銳意成為區域高等教育樞紐,此地位會隨粵港澳大灣區發展而日益重要,政府應與內地當局商討放寬取錄內地生上限。張炳良透露,諮詢期間自資界別對此抱有很大期望。

教局:研究報告建議 定未來方向

教育局局長楊潤雄表示,局方會仔細研究報告及當中的建議以訂定未來發展方向。

浸會大學、公開大學等均表示歡迎檢討報告。

丘成桐育港中學生 將引入科學獎競賽



丘成桐期望,參賽者能在過程中反思自己、乃至香港教育的不足。香港文匯報記者 詹漢基 攝

香港文匯報訊(記者 詹漢基) 國際知名的港產數學家丘成桐,將於香港及亞洲地區設立「丘成桐中學科學獎競賽」,鼓勵有潛質的中學生跳出考試的框框,通過研習報告參加競賽,提升對科學的興趣。丘成桐表示,該獎提供了平台讓學生有機會與頂尖學者交流,香港亦應趁機審視現時教育的不足之處。

曾獲數學界最高榮譽獎項——菲爾茲獎及沃爾夫數學獎的丘成桐,笑言「自己的學問做得不錯」,全賴中學時候打下的根基,深明中學對人才培育有舉足輕重的地位。

鼓勵學生摒棄標準答案

有見及此,港科院與清華大學丘成桐數學科學中心日前簽訂合作備忘錄,最快於明年開始,每年於香港舉辦丘成桐中學科學獎競賽,發掘科學界的明日之星。

丘成桐表示,中國文化過於看重考試,故於2008年將國際競賽模式引入中國內地,舉辦了第一屆丘成桐中學數學獎,鼓勵學生摒棄標準答案,以研究報告模式參與競賽。

該獎逐漸增設物理、化學、生物、計算機科學及經濟金融建模等範疇,吸引更多元的人才參賽。除了原有的內地賽區,來年新增的香港賽區,也歡迎亞洲其他國家、地區的學生參與。

頂尖學者點評報告

學生需要自己發掘問題、尋找答案,並寫成論文報告。各領域的頂尖學者會點評報告,進入總決賽的學生需與學者進行英語答辯,每個領域最終選出一金一銀三銅及五個優勝獎。各金獎得主將繼續接受考驗,競逐「總獎」。

丘成桐表示,為鼓勵中學培養有潛質的學生,會將部分獎金頒予教師。

丘成桐指往年中國內地賽區的評委來自哈佛、牛津、劍橋等頂尖大學,更有諾貝爾獎得主,學生參賽過程可以向教授、教師尋求協助,最重要是學生有發現問題、解決問題的能力。



張希寧(中)期望,藉開辦課程提升師生及家長處理負面情緒技巧。香港文匯報記者詹漢基 攝

焦慮症過來人 設計課程助青

香港文匯報訊(記者 詹漢基) 為推動正能量,有心理學家自費展開青少年關愛計劃,透過網上、網下的雙線策略,為學校提供免費課程,提升學生處理情緒、壓力的能力,期望在3年內將計劃推廣至一百所小學,為營造積極的社會氛圍出一分力。

曾受焦慮症困擾12年的心理學家張

希寧,眼看近年香港青少年自殺率上升,深感處理負面情緒及壓力的重要,故早年創辦UpPotential「無限潛能」,協助受情緒困擾的人士。

張希寧近年更推出「青少年關愛計劃」先導計劃,以認知行為療法及正面心理學,設計相關課程,提升師生、家長處理負面情緒的技巧。

網上網下培訓學生

課程分為網上與網下兩大部分,在網上部分,學生可以觀看以真實事件改編而成的動畫片,日後若遇到逆境可作參考;在網下部分,該計劃會提供培訓工作坊、紓壓技巧課程等。

該計劃踏入第二年,已有逾千學生參與,張希寧期望,未來會有更多學校參與其中,讓更多學生掌握如何管理情緒,增強抗壓能力。

學茶藝賞絲綢「星」悟文化傳承



12月26日,「未來之星:從香港出發一冬聚浙江」交流團67名團員在素有「絲綢之府」的杭州,參觀了西湖獅峰龍井茶葉國家基地,一邊品嚐正宗的西湖龍井,一邊與致勃勃學習茶藝課程。同時,還參觀了萬事利絲綢文化博物館,通過一件件絲綢展品,穿越時空,了解絲綢的前世今生。

嶺南大學學生姚瑤說:「這一天的行程讓我們對中國傳統文化有了更深刻的認識,團員們都感歎中國文化的博大精深,於旅程中大開眼界。」

來自香港中文大學的黃敏冰亦倍感自豪地說:「通過了解龍井茶和絲綢,我覺得內地不僅硬實力增長,軟實力也在不斷增強。」

一堂茶藝課引起了同學們對龍井茶的濃厚興趣,擺上茶盤、鋪開茶巾、拎着提梁壺、入座、洗杯、取茶、泡茶、分茶等等步驟,在茶藝師的指導下,同學們都專心致志,做得有模有樣。不時,他們還會向茶藝師提問,為什麼泡龍井茶的水溫要80度左右,為什麼第一次水量不能超過三分之一等等,一問一答之間,同學們對龍井茶的了解也更加深入。

香港專業教育學院學生蔡浩權說:「今天才知道沖泡龍井茶一點也不簡單,例如洗杯,平時在香港可能只是用開水沖一沖杯子就好了,但從今天的茶藝課程得知沖泡西湖龍井茶的步驟嚴謹,例如要轉杯子至少3次,每次放茶葉的分量都有規定,還有上茶時杯子所冒的煙不可對着客人等等。從這些步驟了解到在杭州『飲茶』和香港的大不同,令我獲益良多。」

港生:懂禮節可貴

香港科技大學的李曉斌認為,這堂茶藝課程對他而言意義匪淺,他說:「原本我對繁文縟節的東西感到厭煩,但通過這堂茶藝課讓我看禮節的可貴之處和茶在傳承文化中所擔當的重要角色,我對喝茶的態度也由冷淡變為欣賞。」

萬事利絲綢文化博物館收藏文物2,000多件,主要品類涵蓋清代宮廷刺繡服飾、明清民間刺繡服飾、清代文武官員官補、各色服飾刺繡配飾及小件、現代刺繡精品、現代絲綢精品等。香港中文大學學生譚添彤說:「對展品印象最深刻的就是長沙馬王堆漢墓出土的素紗襪衣的複製品,講解員說真品重量為49克,而這件複製品重量更輕,只有45克,可見手工精妙,但是也了解到現在這樣的手工藝幾近失傳,想要保存這種技藝,相信要在保育方面多下功夫。除此之外,G20杭州峰會期間拉加德戴的絲巾也是萬事利出品,這是中國絲綢產品向全世界的展示。」

她說:「通過參觀,我們對絲綢之路也有了更深刻的理解,絲綢製作技藝不僅是中國人智慧的反映,古代更是通過絲綢之路,打開了祖國經濟和文化的大門,增強了和其他國家的聯繫。」

感歎絲綢產業多元化

香港城市大學的學生鄒穎琳表示:「自古以來,古人發揮智慧養蠶取絲,不但造就一件件巧奪天工的藝術品,更打開了通往世界的絲綢之路,至今仍是我們引以為傲的文化,同時也是我國的標誌之一。參訪完萬事利絲綢文化博物館後,令我再一次感歎祖國絲綢產業的強大,原來絲綢的製成品不只限於製衣上,連一幅畫像、一個手機殼都可以採用絲綢技術。中國將絲綢產業多元化,將絲綢滲入不同的市場,一方面能推廣中國的傳統文化,另一方面還能促進中國的經濟發展。」

香港文匯報記者 王莉 杭州報道



港生與致勃勃學習茶藝課程。

香港文匯報記者王莉 攝



清代美艷絕倫的絲綢外褂吸引港生眼球。香港文匯報記者王莉 攝



港生欣賞最新技術生產的絲巾產品。香港文匯報記者 王莉 攝

走進卡通創企 港生大開眼界

特稿

交流團一走進中南卡通公司,就有同學指着牆上《鄭和下西洋》中的卡通人物造型說:「我曾在電視上看過這副片子。」據介紹,該公司至今已原創21大題材、58齣、近10萬分鐘精品動畫,《天眼》系列、《魔幻仙蹤》、《鄭和下西洋》、《樂比悠悠》系列等動畫作品榮獲各類獎項150多項。

在這裡,同學們感覺走進了一個卡通樂園,不僅看到很多熟悉、有趣的卡通片,還親身感受了由卡通片衍生出來的動畫遊戲,動畫設計師還詳細為同學們介紹了卡通片製作過程中的策劃與定位、劇本、故事板、人物設定、分鏡頭、動畫效果等要訣及詳情。

動畫設計師指着一個壞人形象造型問道:「你們發現壞人形象外形上有什麼共同點嗎?」同學們七嘴八舌回答,有的說是造型醜陋,有的回答體形瘦弱,有的說顏色偏深色系。最終設計師揭開謎底,指所有的壞人形象整體造型都採用三角形,原因是在人的記憶中,三角形是有稜有角,不安全,會刺痛的形狀,所以自然對三角形會有一種排斥心理。同學們知道答案後均恍然大悟,感覺卡通製作很有趣。

來自香港理工大學的陳曉倩說:「從小到大卡通便陪伴在我們身邊,今天在這裡了解到製作卡通片的流程,令我大開眼界。我發現製作卡通原來並非易事,平常看到幾秒鐘的畫面,製作團隊在背後可能要花上幾十倍的時間。同時也學到了很多製作的小技巧,例如製作好



港生們體驗AR、VR技術與卡通的結合。香港文匯報記者王莉 攝

角色使用的是冷色調和三角形,而忠角則使用暖色調和圓形,這個小小的細節原來是如此講究。」

教大生:國產動漫大有進步

香港教育大學學生陳曉楠說:「中南卡通最讓我印象深刻的是原

本集團是建築企業,但是不懼創新挑戰,涉足卡通項目,大膽嘗試文化創意產業。以前總覺得內地的動漫不如日本、歐美出色,但是經過這次參觀之後發現,其實國產動漫已經有了很大進步。」

香港文匯報記者 王莉 杭州報道