

思旋  
天地  
思旋

## 新時代，新的起步

明年新中國成立70周年了，新中國走過波瀾壯闊的70年，起了翻天覆地的變化。受世人所讚美的奇跡：毛澤東使中國可以站起來，開放改革先導者使中國富起來，主導中國踏進新時代的習近平使中國強起來。

今年欣逢開放改革40周年，全國人民和媒體都鋪天蓋地推誦讚美40年風雨兼程路。中央電視台最近播了兩輯紀錄片《我們一起走過》和《必由之路》，充滿了政治藝術性的文藝經典，勾起全國人民開放改革40年的經典回憶。思旋每當看到這些紀錄片，耳邊響起主題曲《春天的故事》，心中激動興奮。為一個中國人有如此偉大的經歷而感到無比自豪和驕傲。

在眾多慶祝活動中，受到世人特別是中國人注目的是12月18日在北京人民大會堂舉行的慶祝改革開放40周年大會，國家主席習近平在會中作重要講話。就本人的體會，我認為習主席的講話不但令人們上了有意義的愛國主義教育課，而且習主席精彩的講話中引經據典，與現代務實的事跡，說出精彩的金句。令人們也上了一堂中華文明文化的課。根據宋代理學家張栻：「行之力則知愈進，知之深則行愈達」，知與行的相互作用，互為影響，相互促進。

習主席又引用《史記》中的一句：「治世不一道，便國不法古」。還引用了管子的一句：「事者，生於慮，成於務，失於傲。」這些警世語，對於一個政治家、工商界或普羅大眾，都有借鑒的地方。

整個慶祝大會，全場程序安排溫馨感人。習主席在致詞中特別提到歷任國家領導人包括鄧小平、江澤民、胡錦濤等等，表揚他們為國為民的偉大貢獻，而大會亦安排了一百位改革功臣，表彰他們所作的貢獻，贏得全場起立向這些功臣鼓掌致敬。思旋仔細聆聽其中榜上英雄，包括香港同胞在內，有愛國愛港的工商團體中華總商會先後會長王寬誠、霍英東和曾憲梓等，為女性爭光的陳馮富珍亦榜上有名，相信是與她曾在世界衛生組織擔當總幹事期間處理及應付災疫有功而獲讚賞，香港人亦感與有榮焉。

習主席在致詞中強調：十個始終堅持、三個充分證明、九個必須堅持等。習主席揚言或遇驚濤駭浪，改革不停步。人們總結改革開放40年所走過的風雨兼程路，在黨和國家領導人的帶領下，開放改革工程與時俱進、騰籠換鳥、創新科技、發憤圖強，才取得如此傲世成就。

習主席又再強調，新時代繼續把改革開放推向前進，這是新的起步，實現民族偉大復興，圓中國夢。

方寸  
不亂  
方芳

## 語言就是未來

朋友在英國生活多年，早就置業安居，弄孫為樂，生活安定。因為女兒精通英語、普通話、廣東話，最近被跨國公司相中，欲招攬來港工作，發展中國市場。為招攬人才，公司還將其英國女婿也一併聘請了。

這麼說，獨生女兒將舉家移民來港，作為單親母親，不能不考慮回流問題了。移居外地，年輕人說走就走，但對於長者來說，是相當大的動作，賣掉物業，清理資產，連根拔起，更重要的是，好朋友帶不走。

年輕人精通多種語言，機會總比別人多，有時多到不能抗拒。看到一篇訪問遊艇公司的波蘭籍女高層，揚言每年要在歐洲置一個物業，她的豪言壯語，羨煞香港的無殼蝸牛。該波蘭美女在大學選修語言學系，學習意大利文，隨着工作年資增長，精通八國語言，中文是其中一種，她在上海工作的時候，在大學修讀MBA課程，閱讀中文教科書，當她實實在在掌握了中文，為公司帶來更多客源。如今來到香港任職，完全沒有語言障礙的她，工作更是如魚得水。

今時今日，新一代香港家長都明白，語言就是未來，三歲小孩報讀貴族幼稚園，選的是英文和普通話雙語班，就是把廣東話刪去，因為家中已有廣東話溝通，希望集中專攻普通話和英語，普通話面向十三億人口，不能不學。年輕父母在家跟孩子溝通講英語，還吩咐祖父母要多跟孫子講普通話，任務派下來，祖父母也要學習普通話，今天的祖父母也真不易當呀！

內地新移民的孩子，重點選的是英文班，就是要香港的英語環境。各取所需，大家都為孩子的語言環境鋪路。

新一代稚子都已三語上陣了，語言將造就他們的未來。倒是一些還在抗拒普通話的大學生，他們不要普通話，英語又說不好，夜郎自大，短視無知，就是叫人擔心理！

七嘴  
八舌  
小臻

## 祝高雄2019年騰飛！

剛過去的聖誕節不僅是普天同慶的節日，在台灣更是在2018年「九合一」選舉勝出的各縣市首長就職典禮，非常熱鬧，有媒體盤算指花費最高的可能是高雄市長韓國瑜，最節省的是台北市長柯文哲，柯文哲沒邀請貴賓沒辦典禮，短短4分鐘交接後，即立刻開始工作。當然啦一個人氣高企當選，一個驚險連任，而且國民黨台北市長候選人丁守中仍在申訴選舉無效，一個如此大型選舉幾千票實在不算真贏，何況仍有不少爭議。而藍營如今重掌失落20年執政權的高雄會記載在歷史上的，世界人關注，值得盛大些。赴會祝賀的人措措也擋不住，花300萬台幣已經不多了，柯文哲宣誓就職全程只花4分鐘，也花15萬，按時間計比例也不少。任何事總有人挑剔，何況正如韓國瑜所講整個2018下半年，高雄的一舉一動成為華人世界的焦點。他把就職典禮移至愛河畔舉行，看出其目的也是趁機宣傳他要發展這地方的觀光業。所以近日與台灣旅遊業朋友通訊時都祝福他們行業早日重生！

韓國瑜上任市長即表明不搞政治拚經濟，讓高雄人過好日子，讓世界看見高雄，自然多人支援，香港地產商立即有反應去探究投資可能性，台灣鴻海董事長郭台銘已向高雄市採購500萬元農漁產品，並將帶團隊和協力廠商到高雄評估投資高雄。連知名導演李行也出力，並計劃帶領海峽兩岸影視界人士幫忙共為高雄影視產業扎根。高雄市要以1到2年時間把高雄

影視產業衝起來。電影是綜合藝術，包括聲光、服裝、舞台、場景、音樂、後製，韓國瑜認為現在很多影視後製都給泰國賺走了，當然要把影視產業相關的錢賺回。高雄有很多既有空間可以使用，又不用花大錢，不單說電影電視，美食文化、觀光醫療產業都可立即發展。會按高雄市民可以接受開放的程度放寬陸資投資高雄，購買房地產。

而自稱「賣菜郎」的韓國瑜上任即夜宿已有40多年歷史的高雄十全果菜市場，夜宿果菜市場不是做騷，目的是希望了解攤商有什麼困難和拍賣作業還有什麼成長空間，如何關心這些睡眠被切割零碎的勞工半夜上班很辛苦。他凌晨3點起床巡視攤商進貨和果菜拍賣作業評估是否改建為現代化觀光市場。他步伐很快。

一向喜歡留意一些領導人的致詞，因為從中反映了其風格。看韓國瑜就職演說最聰明是：引述余光中先生的詩《讓春天從高雄出發》，讓春天從高雄登陸最激情的一段是：「從今天起，高雄市屬於全體高雄市民，它不屬於任何政黨，也不屬於任何派系，在市府團隊的心中，沒有圍牆，只有道路，在高雄市民的眼前沒有顏色、只有幸福。」

最打動人心一段：「對於一條負債三千億的巨鯨而言，脫胎換骨的騰龍一躍不可能一蹴可及。我為未來四年的任務所寫下的：高瞻四海貨暢流、雄企八方人和通、起心包容愛鄉土、飛鯨港都化騰龍。」在此祝福高雄2019年騰飛！

翠袖  
乾坤  
連盈慧

## 許願何必求整數

誰在讀書時代新的一年開始之前，不曾許過明年讀書成績比今年更進一步的願望？女孩子心事更多，胖的希望減肥，纖瘦的希望體形豐滿一些，都是私人日記中的大同「秘密」；踏入青春期少不免還希望出現心目中理想的白馬王子；男孩子大概也希望練就體壇健將般身材，也與女孩子異夢同歸，能夠成為女孩子心目中理想的白馬王子。

當然這是成長期間的夢幻心願，成熟以後進入更高層次，為前途，為事業，為理想，照世俗的說法，就是「心頭更高了」，通常還可能定到十個百個，滿十滿百才視為一生理想完美願望。

也許願望只有一個，也多「十」、「百」蘊藏其中，在農業時代，可能有人願望生養十個兒子，這心願今日進大城市中的富人都打消了，渴望十部名車，百億身家，開設百間連鎖分店容或有之，至於一般生活安定，不求大富大貴，中產男女中年過後，兒女長成，無憂無慮打算安享晚年，好趁行得走得食得之時，也不外最常希望外出多看世界，暢遊十大名勝景點，嚐盡百種美食。

當然也有不重玩樂而重視精神生活的，聽說有個水彩老畫家晚年最大心願，就是希望離世之前，能夠

完成一百幅自己最心愛的風景，不知是天意安排還是冥冥中恰恰用盡了精力，果真到第一百幅作品寫到最後一筆時就倒下長眠了。不免有人就想，萬一寫不到百幅中途人走了，他如有知，會感遺憾嗎？同時更想知，百幅之後畫家精力還好，會不會就此擱筆？相信不會，其實任何藝術家有生之日，無時無刻創作欲望都旺盛，怎甘於為自己的藝術生涯定下底線？

大概很多人埋藏心底的願望都不止百十，可是人生不如意事十常八九，過於執著只會苦了自己，比如渴望四代同堂百子千孫，偏偏兒女獨身或是婚後無孫可抱便視為人生憾事之類。沒執著這觀念，日子才活得開心長壽吧。



一個小朋友的新年願望。（網上圖片） 作者提供

## 百家廊

韓小榮

前年夏天，文友玉兒從山東諸城打來電話，說是來濟南參加企業內部文化培訓，希望能見到我。我和玉兒交情匪淺，她來到濟南，我自然要盡地主之誼。那天，我們來到大明湖景區暢遊。早就聽說湖畔東南的超然樓是「江北第一樓」，一直沒得空上去看看。這次陪着玉兒，登臨送目，主賓盡歡。

在超然樓上，玉兒說：「你說巧不巧，你們這裡有超然樓，我們那裡有超然臺呢！」我真是孤陋寡聞，問玉兒：「超然臺是什麼臺？」玉兒說：「蘇東坡造的超然臺啊！」我記起來了，蘇東坡在山東密州做過官，古密州就是現在的諸城市。玉兒又說：「超然臺是諸城的靈魂建築，有『天下第一台』的美譽呢！」

玉兒回到諸城後，幾次邀請我去她那裡遊玩。去年冬天，我賦閒在家，諸城之行終於如願。在諸城，玉兒可沒少麻煩，接站、住宿、吃飯全是她安排的。所幸超然臺景區離玉兒家很近，玉兒見我急著去超然臺，笑著說：「莫急，莫急，也就一抬腳的功夫就到了。」我見到的超然臺並不是蘇東坡所建那一座，而是2007年諸城市政府參照史料，延用宋代建築風格在超然臺原址修舊如舊，重現原貌。北宋熙寧八年，蘇東坡離開杭州，來到貧困的密州任太守。密州城裡原有一塊廢棄的土牆柎子，蘇東坡發動人民群眾，搞了一次土臺大擴建。

土台落成之後，弟弟蘇轍從濟南發來家書祝賀。蘇轍從老子的「雖有榮觀，燕處超然」得到啟示，建議哥哥給柎子命名為「超然臺」，並作了一篇《超然臺賦並序》。弟弟的創意算是說到哥哥心坎上了，蘇東坡二話不說，親自在臺上書寫了「超然臺」三字。隨後，蘇東坡作了《超然臺記》，闡明了自己的人生觀點。從此，「超然物外」成了蘇東坡的思想標籤，超然文化也成了密州城的文明標籤，傳承至今。

## 超然臺懷古

超然臺是花園式亭台，四週環繞居民小區。它不是人煙蕩蕩，獨處一隅，而是身處鬧市，人潮湧湧。時值冬日，市民並不因寒冷而減少對亭台的光顧，小公園活動場所聚集了不少跳舞、唱歌、打太極拳的人們。

老遠看見了牆壁上豎寫的「超然臺」三個大字，古意悠悠，撲面而來。我和玉兒沿着城牆入口拾階而上，來到10米多高的頂層平台。平台上有南北堂屋、東西廡房、圍欄護牆等。「試上超然臺上看，半壕春水一城花」，蘇東坡曾在此臺作《望江南·超然臺作》一首。我扶着護牆南望，嚴寒季節春花無影，樓窗遙望眼，護護城河也看不到。「明月幾時有，把酒問青天」，千古名篇《水調歌頭》也是超然臺的產物。蘇東坡思念濟南的弟弟蘇轍，喝得酩酊大醉，中秋夜在超然臺把酒問月。試想當年，蘇東坡舉杯對明月，訴說衷腸，兄弟倆心有靈犀，他的弟弟蘇轍肯定也在濟南的某個地方，對月思親呢！

在堂屋展櫃裡，我看到了書本上的《超然臺記》。「臺高而安，深而明，夏涼而冬溫。雨雪之朝，風月之夕，予未嘗不在，客未嘗不從。擷園蔬，取池魚，釀秫酒，淪脫粟而食之，曰：樂哉游乎！」通過內容，可以感知當時超然臺的高深樣貌。蘇東坡和朋友們在臺上吟詩作賦，食物還算充足，這是多麼快活呀！平時，忙於政務，選擇在雨雪之日或有月亮的夜晚來到高臺，他的朋友們也樂意追隨，這就是人格魅力！

我們沿着角樓通道下去，來到臺內蘇東坡紀念館的二層展廳。一樓多是歷代文人墨客的石刻作品。靜默的石頭和靈動的文字，共同構成了石文化。字體的學問可大了，我趴在石頭上辨認半天，如看天書，迷迷糊糊。

我們去了二樓主展廳。在這裡，瞻仰北牆大型壁畫，能全面了解蘇東坡在密州的光輝歲月。在密州為官兩年，蘇東坡解決了不少

民生問題。大旱之年，蝗蟲作祟。他帶領民眾採用火燒的方法消滅了蝗蟲，又到魯泉祈雨，天降甘霖，民眾歡呼。他重視教育事業，開設學館，督促學子接觸書籍，接受知識熏陶。密州城不安定，他在追捕盜賊的同時，救護了不少被遺棄的嬰兒。如此勤政為民，政績突出，卻不得朝廷重用，屢次遭貶，好在有百姓的愛戴，他不覺孤單。

根據以上生活片段，可以看出蘇東坡在密州的生活十分艱苦。超然臺是蘇東坡的精神家園，他寧可節衣縮食，也要打造一處有文化氣氛的公共場所。這不單單為了他自己，這是在為密州老百姓着想啊！一座城市，如果沒有文化內涵，就會趨於平庸。超然臺，是當今諸城靚麗的城市名片。無論本地人還是外地人，只要知道了超然臺的存在，就會莫名心動。據說，蘇轍首次從濟南到密州探望哥哥，是在土臺舊貌換新顏之後，他想念哥哥不假，想必超然臺那樣的文化坐標也讓他心馳神往吧？

事物與事物之間，總是有千絲萬縷的內在聯繫。濟南的超然樓和諸城的超然臺彷彿也有一種緊密的關聯。大明湖超然樓初建於元朝，那是在宋朝之後的事兒。建築者是否受了密州超然文化的影響，而刻意發揚光大呢？在超然樓上，我知道了超然臺，我又在超然臺閱讀了蘇東坡的《超然臺記》。換言之，看過《超然臺記》的朋友，難道會不知道歷史上有這麼一處名勝古蹟坐落在現在的諸城市嗎？

「嘈嘈啾啾皆可以醉，果蔬草木皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」（《超然臺記》），對酒當歌，樂而忘憂。粗茶淡飯，自得其樂。忙裡偷閒，苦中尋樂。樂在其中，無往而不樂。這些都是蘇東坡的超然精神大放異彩啊！

乘興而來，盡興而返，此行不虛，作此遊記。

獨家  
風景  
呂書練

## 港式偶像文化

曾經，演藝界是香港一張非常響亮的名片，港產電影和電視劇橫掃東南亞和海外華人的市場，當地很多人的中文和廣東話正是從港劇中學習的，港星在這些地區走埠賺外快也相當受落，而對兩岸尤其是龐大的內地市場的影響就更大，今日內地的八十後可以說是看着港劇長大的了。

這樣的「演藝盛世」不但造就了香港特有的娛樂產業，並令港人引以為傲，同時孕育了一眾文化明星和流行偶像，他們給人們平時枯燥和規律性的生活帶來娛樂和刺激，其言行舉止也成為青少年模仿的對象，並形成特有的追星現象和偶像文化。

我在八年前出版的《時尚偶像》一書序言中曾這樣歸納：「所謂時尚偶像，就是指在流行文化層面上產生社會影響力的人，言行（談）舉止廣受關注，形象品味備受推崇，引領潮流。與其說她們展示美麗（beauty），不如說她們散發魅力（glamour）」；與其說她們追求名氣，不如說名氣罩她們，乃至留住她們。」

寫這本書，除了作為我時尚媒體編輯生涯一個階段的總結外，也是在圈中浸淫多年的文化觀察和人生體悟，當然也有當時的認知局限。而偶像文化這個海洋浩瀚無邊，我

也只是取其中一瓢。主要是有感一般人對青少年的「追星」行為和由商業文化滲透的「造星」過程反感，我曾試從另一個比較正面的角度闡述。

明星可以製造，但只依靠製造，產生不了偶像。偶像形成有先天的特質，也有後天的努力，尤其是長時間浸淫所孕育的韻味。在上世紀七八十年代，香港流行樂壇出現多位影響深遠的偶像，如許冠傑、譚詠麟、張國榮、梅艷芳等。

當然，跟世界各地尤其是港人熟悉的日韓相比，港人對偶像的崇拜遠遠不夠。這跟市場空間有關，也跟殖民文化背景有關。像被譽為「香港流行音樂祖師」的許冠傑所唱的廣東歌雖然唱出一代打工仔心聲，歌詞內容不乏諷刺時弊而引起共鳴，也具原創性，予人新鮮和親切感，但在當時由英文歌、國語歌主導的歌壇也只是分一杯羹而已，泛泛漣漪，卻掀不起狂瀾。

進入八十年代，歌壇競爭激烈，也把流行曲推向極盛境界，但譚、張、梅的名曲往往改編自外國歌曲，甚至演繹風格也有模仿感覺。儘管如此，在當時內地仍不夠開放，兩岸因意識形態而互不往來的歷史契機下，港式偶像文化脫穎而出。青少年追星，看似無聊行徑，實乃精神寄託，也是人生必經的階段和民主社會發展使然。

琴台  
琴瑟  
伍采呆

## 我們在伊朗電影裡學會什麼？

對伊朗電影，一直心存好感。我始終好奇的是，不屬於電影大國的伊朗，卻盛產大師級導演，無論是阿巴斯·基亞羅斯塔米，還是穆森·馬克馬巴夫，乃至賈法·帕納西，在國際影壇都聲名顯赫，而且他們總能拿出讓外部世界瞠目結舌的作品。不管是看《櫻桃的滋味》，或者《橄欖樹下的人》，都讓我驚嘆於伊朗電影的詩性和哲思。而且我覺得處於沙漠地帶的波斯人，心中對綠色的苛求遠甚於水草豐茂的流域社會。

而《小鞋子》則一直沒看，原因是我對兒童電影的期待不高，總覺得能說一個好故事則足矣。對於成人而言，看電影不僅僅為一個好故事。直到在一個不起眼的影院看到《小鞋子》，我敢說，除非是鐵石心腸，否則你的心就不會不柔軟。我身邊一位熱讀電影的文藝記者，依然看得涕泗橫流。

電影故事真的簡單到不能再簡單，三年級男孩阿里在為妹妹補鞋子時，意外弄丟了鞋子，這對於一個極貧之家而言是一件糟糕的事，而對於貧窮而懂事的孩子而言，簡直是災難。為了不讓父母知道此事，兄妹倆商定輪流穿哥哥的破球鞋上學，每天他倆奔跑於學校與家之間，其間受了不少勞累以及校長的責罰。後來阿里決定參加一個長跑比賽，因為季軍獎品為運動鞋，兄妹倆為此興奮不已，阿里在比賽中

拚盡全力，結果一心想跑第三名的阿里一不小心成了冠軍，所有人都為他歡呼，只有他自己眼淚汪汪，因為他錯過了第三名的鞋子。

整部片子就在一對特別可愛的男孩女孩的跑來跑去中展開情節，雖然線頭單一，但觀眾仍然被深深牽引，大家都為這兩個孩子堅守的心酸秘密是否敗露而擔心，又為小哥哥找到用賽跑去贏取一雙鞋的解決方案而高興。但悖論出現了，這注定是一次最難的比賽，因為既要跑得快，又不能跑得太快。因為冠軍是兩周的假期和一堆在兄妹倆看來毫無價值的獎品，而只有第三名的獎品鞋子才是他們想要的東西。所以阿里在跑上意志不堅定地跑，除了五公里賽途本身的艱難，他還得左顧右盼，弄清位置，為了第三名而奮鬥。最終，阿里贏了所有人，但他幾乎崩潰，因為在他看來，他是輸者，因為沒有為妹妹贏來那雙寶貴無比的鞋子。

對於電影尤其是兒童電影，有時候，單純比複雜更能切進心靈。導演馬吉德·馬吉迪就用這種超乎尋常的單純征服了觀眾。他用各種細節填充着這種單純，哥哥對妹妹因弄丟鞋子心存內疚，妹妹雖然口頭上「威脅」要跟爸媽告發，但最終心下不忍，兩人深知不能給勞累的父母和多病的母親再添麻煩，所以他們只能自己吃苦，每天輪流穿著唯一的一雙球鞋上學。片子中妹妹丟失的鞋子居然穿在了同學的腳

上，他們準備揭穿，但得知同學的父親是瞎子，他是從被破爛的人手上低價買來的，而同學也毫不知情，哥倆又隱忍了。

電影表現了苦難，但沒有一處渲染苦難，相反導演總是在灰色中調進亮色，這種亮色就是人性的光輝，善良、忍讓、寬懷。我驚訝於伊朗導演的「零說教」，看慣了國產電影的所謂「寓教於樂」，再看馬吉德·馬吉迪通篇的「零說教」，就知道，為什麼《小鞋子》能成為伊朗首部入圍奧斯卡最佳外語片的兒童片。他們不但遠離政治，而且遠離意識形態，甚至遠離道德說教，他們只深入兒童內心，選他們一個簡單、真實的童心世界。看完之後，也許我們會得出一個多餘而矯情的結論，物質的貧窮仍然可以結出精神的花朵。

電影結尾攝人魂魄，在妹妹失望的注視下，獲得冠軍的阿里跌坐在家門前的水邊，腫脹流血的雙腳浸入水中，一群魚游過來，在他的傷口旁邊游來踏去，彷彿撫慰着這個獲勝的失敗者。此時，一切說教都是罪過，只有阿里對妹妹的歉疚，和對下一次機會的憧憬在靜靜地流淌。我告訴我的朋友，也許我們無法走進這個神秘的國度，那就看伊朗電影吧，它會瞬間抓住你的心。

看過伊朗電影，那些關於只有燒錢才能拍出好電影的謬論，就立刻土崩瓦解了。