



翰林代有天驕 國學還看今朝

體會文學美妙 讀書沉澱心靈

傳承
國學探析系列

國學於香港誠然面臨重大挑戰，但仍有不少青年學者全心投入其中。第一位獲冠以國學大師饒宗頤之字「選堂」的香港國學博士伍煥堅，是浸會大學饒宗頤國學院今年剛剛畢業的80後年輕人。他自幼熱愛古代詩詞，閱讀中偶見饒公墨寶，真切感受到先生書法之「深度和深層次的情感表達」，從此開始攻讀饒公著作，進而專修國學。饒公仙逝後，作為「選堂博士」的伍煥堅感嘆，用再多的溢美之詞讚美饒公，都比不上專心研讀他的著作，發揚他的學術，惟此才是對饒公精神最好的承傳。 ■香港文匯報記者 柴婧

在廣東傳統村落的瓦頂房屋裡，記載了伍煥堅的童年，屋牆內外抬頭可見的名人山水畫，農曆新年門上的年畫和揮春，讀過兩年私塾的舅父口中不時吟誦的古文，以及鄉村濃厚的傳統文化氛圍都是他國學的啟蒙。小學開始正式接觸到古文的伍煥堅，自然地領悟到舊體文學的美妙，「它簡短、精要、活潑。」

12歲隨父母來港生活及讀書，深感社會國學氛圍不足的伍煥堅仍堅持在書局閱讀古典文學書籍，中學時偶然讀到的一本《宋詞三百首》，每首詞均配一幅名家字畫，「其中見到饒公為宋代詞人朱敦儒的詞作抄的書法，完全表達出了詞人的曠達。」

喜愛書法的伍煥堅讚道，「饒公的字很有深度、神韻」，自此他開始研讀饒公的著作，到大學升讀中文系，及後更成為浸大饒宗頤國學院首批「選堂博士生」，鑽研周代金文（青銅器上面的文字）及當時的禮制。

時下香港父母多希望子女修讀「易搵食」的學科，但伍煥堅的父母卻允許他遵從內心所好，與國學為伴。他表示，研究古文讓他知道了古人的生活、思想，「進入另一個世界」，讀不同古籍接觸到的不同思想，讓自己對人生的看法亦有所不同，不是建立在對金錢的追求之上，而希望了解自己的文化，知道自己的國家從何而來，做一個有知識的人，同時亦不會追逐潮流，因為心靈早已從國學世界得到滿足。

深受饒公學術精神影響，伍煥堅強調「做學術要敢於嘗試創新，要具開拓性。」現時他在浸大視覺藝術院協助書法研究，探索古文字和書法的關係，希望日後能在大學做學問，並點撥對國學感興趣的有心人。

背負着「選堂」字號，縱然伍煥堅僅於5年前與饒公有過一面之緣，可在饒公的著作裡，卻已與饒公「神交」對話已久。他把踏實的學術研究當作饒公精神的傳承之道，並自勉要不怕枯燥、沉悶，要投入精力時間研究及推廣國學。



伍煥堅

自幼熱愛古代詩詞，浸會大學饒宗頤國學院今年剛剛畢業的80後年輕人。 香港文匯報記者劉國權 攝

心欲專鑿石穿 文科路化萬端

人人都話人文學科出路窄，香港首位「選堂博士」伍煥堅卻認為，「『窄』也可以說是『專』。」他勉勵對國學感興趣的年輕人要忠於自己，不要因為出路窄而放棄，又指例如讀中文前景並不算差，可以做記者、編輯、老師等。

不過伍煥堅亦坦言，研究國學過程較為枯燥，而香港的主流觀念，並未鼓勵花時間鑽研未有可見實際「價值」的知識，致使香港學習國學的風氣不佳，雖然多數人喜歡讀有趣的武俠小說，

但卻不會進一步涉獵國學範疇。在香港推廣國學方面，伍煥堅亦認為難度較大，因基礎教育未能助年輕人建立好國學根基，「現在學生最多只知道三個詩人李白、杜甫、白居易，水平比20年前還差」，而即使大學中文系學生亦存在類似情況，「《古文觀止》只有1/50的學生讀過。」

在培養國學專門人才方法上，在港接受從本科到博士階段教育的伍煥堅認為，雖然現時制度存在優點，但博士一年級就需要發表文章或太過倉促，「古人40年才寫一本書。」他認為，研究中國學術最好用中文寫，因為翻譯很容易偏離原著意思。他強調，「時代愈是發展，愈需要保護國學，就好像保護稀有的大熊貓。」近年國家主席習近平積極推廣國學風氣，要求重新重視儒家思想，中華傳統學術亦吸引愈來愈多外國人研究，開啟「東學西漸」風氣，他認為，現時國學研究呈現「國際化」趨勢長遠有利，但要保持高水平，避免粗製濫造是一大挑戰。



當年浸大成立饒宗頤國學院，饒公（右）親自主禮，希望推動國學傳承。 浸大圖片

潮書生愛動漫 嚴律己不喪志

伍煥堅書生氣濃，但國學以外，他其實十分「貼地」，喜歡看動漫，更是周星馳《唐伯虎點秋香》、《鹿鼎記》等80、90年代「無厘頭」港產片的粉絲。

國學博士銜，加上專研冷門的周代金文與禮制，很多人腦際一想，便會出現一幅穿起古裝手持摺扇吟詩作對對穿牆的形象畫面。

不過正如「才子之首」唐伯虎亦喜歡食燒雞翼，「選堂博士」的娛樂也與普通年輕人無異；伍煥堅笑言，自己餘閒時最喜歡看「無厘頭」港產片，《唐伯虎點秋香》、《鹿鼎記》都是至愛，又會上「bilibili」等動漫網，也像同輩男生般熱愛《男兒當入樽》及其他熱血漫畫，並因此打起籃球來。

要說伍煥堅與一般年輕人的分別，則大概在於修心及自我約束意識特強。

他特別引述饒公昔日的經歷：在中國傳統琴、棋、書、畫四藝中饒公獨缺棋藝，只因認為「下棋有輸贏，傷感情」，希望以此為警惕，避免過度「娛樂」影響身心，所以刻意少上社交網站、打機，以免玩物喪志。

閨秀讀通「大家」 自省播正能量

恬靜優雅、說話慢聲細語，記者眼前這位容貌甜美的「小家碧玉」、中文大學中國語言及文學系博士及講師林麗玲，心中卻裝着莊子、孔子、荀子等「大家」，思考着道、生死、曠達。她好讀古文原典，認為「千古人生大同小異」，與古人「神交」多年的她，從他們的智慧中學習自勉、自省、自省，獲取了面對人生、解決困惑、處理情緒的能量。

在港土生土長的林麗玲，與許多年輕女生一樣，辦公室裡有花、有公仔、有好看的明信片，充滿着都市少女的心思和情趣；而轉頭看去，書架上卻是一本本厚重、深奧的國學研究書籍，與不大的辦公空間形成巨大的反差。更為特別的是，書架中還珍藏着她11、12歲時，用零錢買的第一套、已經泛黃的《莊子今注今譯》。

聽罷「鼓盆歌」最愛「莊子」科

小學時代的林麗玲，知道了莊子「鼓盆而歌」的故事。莊子在妻子離去後，一邊敲打着瓦缶一邊唱着歌的狀態，讓小妮子對這位精神自由的人物充滿好奇，亦從此與他結下了不解的緣分。到大學升讀中大中文系，開學前林麗玲就迫不及待向相熟師姐打聽最期待的「莊子」科，後來恰巧其大學輔導老師正是負責「莊子」一科的中文系教授何志華，讓她本科便對莊子思想有了一定研究；後來她師從何志華完成碩士、博士學位，主要研究方向包括先秦兩漢文獻、漢語訓詁、兩漢傳注等，畢業後再於學系任講師。

「幾千年來的寶庫不應該被漠視，許多年以前的書不是『過去式』，而是『進行式』」，愛讀原典的林麗玲特別喜歡把古人智慧應用於現代生活，並把這一方法貫穿在中大的課堂上，以此激發學生對國學的興趣。

現時林麗玲有份教授醫學院、商學院、工程學院等不同學院學生的中文科，她坦言，有些學生初初會對了解古代典籍興趣不大，甚至抗拒，但她會將古人思想的精髓深入淺出的解釋並聯繫到人生，幫助學生情緒處理、思考生離死別等必須面對的問題，慢慢地就激發起學生的興趣。

讀詩慰精神 閱讀抗逆境

曾有醫科生在其課堂認識到莊子的思想，之後主動買書閱讀深入了解，她認為，學生或許能從書中得到精神上的安慰，以面對未來見證生死時刻的複雜環境。

另亦有一些學生會向林麗玲訴苦，覺得在大學難結交知心朋友，林麗玲便勸喻他們不要勉強自己，可以讀先秦諸子的著作、品唐詩宋詞，「神交」李白、杜甫、白居易等幾千年前的朋友。她認為，這些國學寶藏是精神的食糧，每個年輕人都需要學習。

熱愛國學、亦得益於國學的林麗玲，理想和抱負是「守護」古籍文本，希望努力探求古籍文本的原旨，復歸它們原來的模樣。



林麗玲的書架上是一本本國學研究書籍，與不大的辦公空間形成巨大的反差。 香港文匯報記者曾慶威 攝

母親無心之舉 啟蒙與書為伴

說起林麗玲愛與書為伴的啟蒙，或許來自於母親的無心之舉。負責操持家務的母親經常要去街市買菜，隨行的林麗玲自五六歲起，總會被母親安排在街市旁邊的公共圖書館等待。圖書館中琳瑯滿目的書籍包圍着林麗玲，每次都有一個多小時的時光，她會流連不同的書架，翻閱這些圖書，慢慢地圖書館就成了她的遊樂場，讀書亦成了她最大的樂趣。

她說，若想讓小孩子從小培養讀書的習慣，就要讓他們小時候被書包圍，他們的世界都是書，就更容易造就他們讀書的興趣了。