

# 全國高等美院教師佳作大檢閱 眾賢師論美育之思

由國家教育部藝術教育委員會、上海市教育委員會、上海市文化和旅遊局、上海大學聯合主辦，由中國美術家協會作為支持單位，由上海大學上海美術學院組織策劃的「師壇錦瑟——全國高等美術院校教師優秀作品邀請展」近日在中華藝術宮開幕，展覽為期一個月，也是建國以來首次以美術院校教師作品為主角的大型展覽。彙集了全國五十所美術院校逾五百件教師作品。

文：香港文匯報記者 張帆



展覽現場



周群，《老巷枯枝》，油畫，來自安徽師範大學



李洋，《微風吹過》，布面油畫，來自山東藝術學院



展覽現場



高堯民，《塞北雪不寒》，國畫，來自哈爾濱師範大學

## 主席回信引發大討論

「以大愛之心育莘莘學子，以大美之藝繪傳世之作」，今年八月中央美院成立百年之際，國家主席習近平給該院八位老教授周令劍、戴澤、伍必端、詹建俊、聞立鵬、靳尚誼、邵大箴、薛永年回信，向他們提出了殷切期望，也在全國高等美術學院掀起了熱烈討論。

在國內美術教育日益繁榮、國內藝術界人才輩出的今天，大多數藝術家的起源地——高等美術院校的發展現狀也頗受海內外關注。策劃已久的本次展覽，是為期三年的「全國高等美術教育成果系列展」的第二場，第一場「杏林擷英——全國高等美術院校優秀學生作品邀請展」於去年舉辦，獲得了學界與社會各界的廣泛認可，並得到國家藝術基金項目與上海文化發展基金的項目支持。

## 展覽與研討同步進行

「師壇錦瑟」由「展示」和「論壇」兩部分組成，通過展示與交流，分享教育成果，檢視、探討在美術學、設計學、藝術學理論等學科發展背景下的教學與科研問題，總結中國高等美術教育發展實踐中的經驗得失。

記者在中華藝術宮現場看到，整層五米高的展廳都被展覽包了下來。即便如此，其實五百件的作品如果放到全國所有美術高等院校的教師隊伍中去比較，還只能說是「管中窺豹」。根據「系列

展」策展人、上海美院教授李超介紹，與「杏林擷英」一樣，「師壇錦瑟」從全國2,000餘所美術院校中，選取了50所院校擁有30年以上校史的學校（院）參與，主要展示2000年以來，教師的教學示範和科研創作。從某種意義上說，平均每所院校只展出10餘件教師作品。

同時，此次展覽作品按照學院分類佈展，觀眾可以清晰看到各所院校的特色，同時也全面展示當下中國高等美術教育的學術面貌。上海美術學院執行院長汪大偉認為，展覽是一次教學交流，也是一次大檢閱，同時在教師層面對新中國的高等藝術教育進行總結、交流、回顧和展望。互相能夠照出自身教學上的問題。尤其在發展美育概念下，不單純把專業美術教育局限在課堂內，也把美育滲透到生活中。

## 業界宗師誨人不倦

在此次展覽期間，主辦方策劃的論壇同樣受到關注。主論壇以「提升高等美術教育的創造力、創新力、成才率」為主題，以「專業建設，教學相長——中國當代高等美術教育教學的核心要義」為主線展開討論。中國美術教育大家靳尚誼、詹建俊、全山石、邵大箴、常沙娜、陳漢民、方增先、陳家泠先生共同進行了「學高為師、身正為範——中國美術教育大家談」的演講。這些在美術界被稱為「宗師」級的人物，年齡的總和超過八百歲，至今仍在為美術教育思考。

美術理論家邵大箴表示，藝術教育最基本的就是觀念和技藝，但是兩者孰輕孰重值得思考。手藝是繪畫的基礎，沒有手藝就無法表現內心的思想。技和道兩者缺一不可。而對於學院來說，培養手藝就是學院的教學目的，教師應該在此基礎上提高其藝術修養和國際視野。中央美術學院教授詹建俊認為，中國藝術之所以能取得成就，與中國立足本土、繼承傳統是密不可分的，這也是教師在教學過程中需要堅持的原則。中央美術學院原院長靳尚誼則認為，當前國內版畫和國畫的教學在目前看來發展情況較為良好，但是油畫藝術作為一門傳入中國不到百年的藝術，還有很長的路要走。

中華藝術宮執行館長李磊認為，在文

教結合的背景下，把全國優秀的教學成果在上海整合、展示，這是一個互利共贏的局面，可以促進全國高等美術教育綜合水平的提升。同時此次展覽也是院校優質的文化和教育資源向市民、向社會開放的平台，也是文教結合和美育的踐行和實驗方向。

另據了解，明年主辦方還將推出「春華秋實——中國高等美術教育文獻展」結束後，並結集出版三屆「全國高等美術教育成果展」的合集，通過展示和共享教師、學生的優秀創作成果和百年美術教育教學文獻，共同思考中國美術教育的發展戰略問題，為迎接國慶70周年慶典和新中國美術教育70年，共同奉獻一份具有歷史文化價值的賀禮。



展覽現場

方海，《龍椅系列》，傢具，來自廣東工業大學

## 新印象畫派畫家周小軍北大開展 巨幅油畫《格薩爾王》亮眼

新印象畫派周小軍油畫日前在北京大學開展，正式開啟「高雅藝術進校園」活動序幕。展覽展出了當代著名畫家、藝術理論家周小軍的80幅人物、風景主題作品。其中，長8米、高2米的巨幅油畫作品——《格薩爾王》，引來眾多觀眾駐足留影。此外，周小軍還攜手五大音樂家，於日前為京大觀眾獻上了一場格薩爾王主題音樂會。

在北大百年講堂展廳中，周小軍用30年潛心拜讀、研究、深入藏區采風，多次構思、創作的巨幅作品《格薩爾王》，幾乎佔據了一面牆壁。從1979年到2009年，他深入藏區採風，創作了這幅油畫，畫面中500多個人物形象，以寫實與意向相結合的藝術手法——西方印象派點彩技法，描繪史詩中格薩爾王勝利歸來的宏大場面。

據介紹，周小軍是集油畫和中國畫繪藝於一身的當代著名畫家和藝術理論家。他的繪畫將中西兩個不同的繪畫體系和諧地兼容，意念、技法互通，以中



巨幅油畫作品——《格薩爾王》吸引觀眾駐足。

法西畫聞名。上世紀七十年代，他的作品已得到日本藝術品收藏家的關注，在北京榮寶齋畫廊展示的畫作，常被外國買家收藏。八十年代末應美國東方藝術基金會香港分會（現名香港東方藝術基金會）之邀，周小軍從事油畫收藏鑒賞工作，亦成為該基金會特邀職業畫家。

另外，周小軍格薩爾王主題音樂會在北大百年紀念講堂上演。音樂會以畫作《格薩爾王》為主題，融入了藏族文化和宗教文化。李秀英、楊光、杜吉剛、賀磊四位享譽中外的歌唱家聯袂獻唱，女高、女中、男高、男中四聲部齊全。另有青年鋼琴演奏家白潔傾情伴奏。

活動由北京大學會議中心主辦，廣東銓聖科技有限公司、小黑熊網絡協辦。據活動負責人王炯晨介紹，今次為期兩天的展覽是「高雅藝術進校園」活動之一。未來主辦方還將在北京、上海等地的多所知名院校和街道社區陸續開展「非遺傳承進校園」和「高雅藝術進社區」等系列文化活動。

文攝：香港文匯報記者 江鑫燭



新印象畫派周小軍油畫在北大開展。



展覽現場。

## 大憨法師攜獨創中草藥畫作亮相羅浮宮

日前，莫干山高峰禪寺住持大憨法師將攜其最新創作的中草藥系列繪畫和裝置作品，參加在法國羅浮宮舉辦的巴黎國際藝術沙龍展。其後，還將在法國巴黎裝飾藝術博物館舉行名為LE REEL TRANSCENDANTE（《四季滿空來·任法華開》）的個展。

法國國家美術協會主席 Michel King 表示：「藝術家大憨追求但又局限於繪畫的表達。在大憨簡約寧靜的畫風背後折射出此系列不同的主題，這反映出了他極具表現主義派的創作風格。」

據介紹，大憨法師自幼習畫，曾就讀於華東師範大學藝術系油畫專業，2002年正式剃度出家。因緣際會，於2006年起獨創以中藥材、中藥汁、古樹枯木、花果種子等取之於天



大憨（左）與策展人 Pierre Carron（右）

地間生態材質為主要媒介的嘗試。

此次赴法參展的作品共有30餘件，《神農本草I》、《禪茶一味—花茶系列》、《陋室銘—己亥年豬聚財源》等作品中都將中草藥通過灼燒、浸染、潑灑、煙燻混以風乾、霉變、雨淋等創作手法，營造出了自然肌理與人工雕琢同在一個畫面語境中的效果，極具中國傳統文化特色，又映射出作者對生死、輪迴、涅槃的探尋與解讀。

展覽策展人、法國法蘭西藝術院主席 Pierre Carron 對大憨法師的作品給予高度評價，他說：「大憨的創作與自然密切相關，他不僅表現自然，並且將自然材料融入作品的載體之中。在大憨所畫的大門中，那些以框架形式和古代的門密切相關的作品，在我看來極富創見性，是一個只有寺院掌門人才想得出的難解之謎。」

同時，對於此次展覽名稱 LE REEL TRANSCENDANTE（《四季滿空來·任法華開》）他解釋道：「繪畫是藝術家和他作品之間直接的對抗，本質上屬於內省的範疇。而大憨又在其中加入了寺院經驗的形而上維度，使繪畫猶如打坐冥想，處於一種寧靜祥和，超然深遠的狀態，其藝術作品必將走入每個觀展人的生命記憶。」



大憨法師作《神農本草I》



大憨法師作《陋室銘—己亥年豬聚財源》

文：香港文匯報記者 王莉