

畫展畫未來 心繫新一代

展示港青作品 安排拜師學藝 各界盼貢獻國家



「香港牽動我的心——慶祝改革開放40周年美術創作展」首階段圓滿結束，大批市民入場參觀，反應熱烈。多名參觀過展覽的香港各界人士接受香港文匯報訪問時，指出畫展處處為香港青年着想，包括另闢專區展示他們的作品、安排他們向中央美術學院教授拜師學藝，體現了中央政府、特區政府以至香港社會各界對他們的關愛和重視，呼籲他們毋負期望，把握國家新一輪改革開放、粵港澳大灣區等重大機遇，以一己所長貢獻國家所需，並為自己的事業迎來更大發展空間。

■香港文匯報記者 朱朗文

港區全國人大代表盧瑞安表示，「香港牽動我的心」正是習近平主席去年視察香港甫下飛機的第一句話，而從習主席在行程中與少年警訊成員及粵劇小演員親切交流，以至在今年農曆新年親自給少訊成員回信，可見香港青年特別牽動習主席的心。

盧瑞安：接受教育增值自我

他認為，從描繪習主席與少訊成員交流的畫作成為重點作品，到另闢專區展示港青作品，這次展覽處處都體現了習主席、中央政府以至特區政府對港青的關愛和重視。

盧瑞安強調，國家及香港對港青的關愛不僅在形式上表現出來，更是付諸實質行動，從中央美術學院下學年免試招收香港學生可見一斑。

他更憶起，鄧小平在上世紀90年代南巡，並發表多篇重要講話，結束了當時「姓資姓社」的爭論。

盧瑞安認為香港是時候放下爭拗，集中精力做應該做的事，發揮香港所長，貢獻國家所需。他希望港青在參觀過展覽、接受過如此良好的國情教育後，能增加認識國家、香港和自己，努力增值自己。

吳秋北：強化兩地青年交流

港區全國人大代表、工聯會會長吳秋北指，香港在改革開放中付出了很多，回歸後實施「一國兩制」也取得了巨大成就，這些都在這次展覽中以生動、形象化的方式表現出來，港青在展覽中更高度參與，與內地藝術界人士及學者作深入交流，殊有意思，「特別是拜師這方面，中央美術學院教授們的造詣都很高，能夠讓香港青年跟他們學藝，是一個很好的安排，令他們可以吸收更多。」

他認為，這次展覽有助強化兩地青年以至民眾之間的感情交流。

吳秋北強調，從習主席與少訊成員之間的交流及書信往來，到在重要講話中表明要幫助港青解決在學業、就業、創業等方面的問題，都反映中央十分關心港青，「因為青年就是未來，未來『一國兩制』的實踐、新一輪改革開放的推進、粵港澳大灣區的發展，都要靠青年。」他呼籲港青好好利用國家發展帶來的機遇，以自身所長貢獻國家，同時提升自己。

陳恒鎰：擴闊胸懷把握機遇

新界青年聯會會長、民建聯立法會議員陳恒鎰認為，一般畫展都是展出「老師傅」的作品，這次展覽就另闢專區展示港青作品，「可能他們的作品不是大師級，但與專業畫家的作品一同展出，甚至有機會與那些畫家交流，可讓他們開闊眼界，也為他們提供機會去進步。」

他憶述，在開幕禮完結後，特首林鄭月娥和中央美術院長范迪安與少訊成員及青年畫家合照，之後二人更蹲下來與青年聊天，也反映出他們對青年的呵護備至。

陳恒鎰指出，在國家新一輪改革開放、粵港澳大灣區等重大契機下，港青應好好把握，「機會錯過了就是錯過了，所以他們應該擴闊胸懷，面向國家，始終令自己的發展空間更大，怎樣都會有好處。」



■展覽吸引大批市民入場參觀，反應熱烈。各界人士指出畫展處處為港青年着想，呼籲新一代把握機遇，貢獻國家。香港文匯報記者劉國權 攝

陳冬「四大」讚展覽

大會方透露，在日前舉行的答謝晚會上，一直參與活動籌備的中聯辦副主任陳冬，感謝3個主辦機構對活動的貢獻，並對今次畫展給予「四大」的高度評價：

大喜日子

一 畫展是在舉行慶祝改革開放40周年大會翌日的大喜日子舉辦；

大師雲集

二 今次畫展大師雲集，匯聚了來自香港與內地的兩地畫家；

大美香江

三 藝術家以全景的方式來展現大美香江；

大愛之心

四 展覽呈現出大愛之心，並指對於這次活動的意義怎麼評價都不過分，因為意義已超出了大家的想像。

■整理：香港文匯報記者 繆健詩

兩百畫作繪改革 香江美術添重彩

今年是國家改革開放40周年，全國上下包括香港都在以不同的形式熱烈慶祝。「香港牽動我的心——慶祝改革開放40周年美術創作展」，是香港和內地圍繞此主題而舉辦的一項大型文化藝術交流活動。是次美術創作展名家薈萃、藝術水平高、製作大，是今年兩地藝術界的一大盛事。整個創作展涵蓋了中央美術學院藝術家、香港代表性藝術家、青年學生的優秀作品逾200幅，也在香港美術史上留下了濃墨重彩的一筆。

主辦方之一、香港各界文化促進會更斥資一千萬港元，在香港先後舉辦兩場展覽，展期更跨越了2018年和2019年。

助青年一代傳承文化藝術

首次展覽於2018年12月18日至22日在香港會議展覽中心順利舉辦。自12月18日預展後，廣泛引發香港社會的高度關注，一連5天的公開展覽，前來參觀的市民絡繹不絕，現場所見，更多觀眾是藝術愛好者和青少年，大家熱情高漲，舉機留影，展現了濃厚的興致和喜好。

今次整個展覽特色，首先是以習主席2017年7月1日來港視察時所說「香港牽動我的心」為題，活動名字由中央美術學院院長范迪安所題寫，實在別具一格又有非凡意義。

其次展品內容都是在展現主題，由中央美術學院教授張義波創作的油畫作品《習主席與香港青少年在一起》，描繪的正是去年7月1日習近平主席視察香港與青少年合影的場景，是整個畫展點題之作。

這次展覽也處處體現了習主席、中央政府、特區政府和社會各界對香港青年的關愛和重視。本次展覽既有中央美院、香港美協藝術家們的作品，也有香港青年作品同場參展，為香港青年參與大型藝術盛會鋪路搭梯，使文化藝術在青年一代中傳承發展。



■多位嘉賓主禮畫展開幕，包括林鄭月娥（左五）、謝鋒（左三）、陳冬（右四）、楊健（左二）、孫少文（右二）、施子清（左一）等。香港文匯報記者潘達文 攝

今次展覽的成功舉辦得益於幾方面，一方面是得益於主辦機構中央美術學院及香港美協的緊密配合，一方面是得益於中聯辦領導的大力推動統籌，駐港部隊、康樂文化署等為寫生活動提供場地，民政事務局、中聯辦宣傳文體部及青年工作部擔任支持機構，多個友好機構積極響應並襄助協辦，最後是得益於義工朋友、工作人員的辛勞付出。

中央美院畫家聚香江采風

為真實呈現國家改革開放40年來，香港「馬照跑、

舞照跳」的生活狀況和精神面貌，以及國家主席習近平去年7月1日視察香港後，香港社會政通人和、經濟向穩，香港中聯辦、香港各界文化促進會特別安排了中央美術學院藝術家們來港采風寫生。

10月香港秋意漸濃，來自中央美術學院的15位藝術家聚首香江，一連5天，他們分散在中環碼頭、青嶼幹線訪客中心、啟德郵輪碼頭、太平山頂、尖沙咀海濱花園等20個香港著名地點，將他們的親歷親聞通過藝術創作真實呈現在紙上。

■香港文匯報記者 沈清麗



■畫展設專區展出香港青年畫家作品。

香港文匯報記者劉國權 攝



■此次展覽規模盛大，共展出逾200幅作品。

香港文匯報記者曾慶威 攝

盛事水平高影響大 生動表達偉大變革

香港文匯報訊（記者 朱朗文、繆健詩）展覽籌委會主席、香港各界文化促進會榮譽會長蔡加讚表示，今次展覽水平之高、影響之大，創下近年同類活動之最，實乃兩地藝術界一大盛事，成果豐碩。他指出，文化藝術是最易表達人心、引起共鳴的，展出的畫作不單顯示香港與國家的文化和民心相通，更以生動方式表達了國家改革開放是中國甚至是全世界近代最偉大、最深刻的變革，傳遞了「一國兩制」下香港的發展情況，讓香港市民特別是青年了解更多關於改革開放的故事和成就。

他相信，展覽可在香港社會引起積極正面的作用，令廣大香港市民受到鼓舞，對國家探索屬於新一輪的改革開放道路更有信心，為香港積極參與其中而奮鬥。

助港青融國家發展大局

蔡加讚並認為，展覽可更促進兩地文化交流，內地與香港兩地畫家用藝術創作展現香港在國家改革騰飛下、在「一國兩制」成功實踐下的巨大成就，共同成就了逾200幅精彩作品，拉近了兩地的情感距離。

他更指出，這次展覽更是顯出對香港

青年的關懷，展覽的主角除了是兩地藝術家們，更有香港年輕學生們的參與，並催生了將於明年1月4日成立香港青少年美術藝術交流團體，相信日後可增加兩地青年交流的機會，讓香港青年更能融入國家發展大局。

佈展屬一流水平高規格

香港各界文化促進會執行會長馬浩文指出，這次展覽的最成功之處，在於將中央美術學院、香港畫家和香港青年聚在一起創作、交流，對港青來說機會難得，「尤其是中央美術學院那些大畫

家，他們這次來港不只是為年輕人做講座，每場都會與年輕人一起畫畫，這是對香港青年的一次寶貴經驗，尤其是對那些有藝術潛質的。」

他並透露，今次文促會在活動中是擔任協調工作的角色，由於展覽是要求高質量，例如畫展需按照中央美術學院的要求佈置，由展板的組裝到鏡光的位置，都是屬於一流藝術水平的高規格，導致活動成本一直增加，但會方亦不遺餘力地加以配合，以及增加支出，最終在各方經過逾大半年的籌備時間，努力促成今次展覽，而成果也可以說是高於預期。



■范迪安(左)向文促會贈送墨寶，由翟美卿(中)及譚錦球(右)代表接受。