楊國峰百番鑽研紙雕技藝獲專利
讓歷史躍然紙上

紙上竟然可以雕刻？聽起來如同鐵樹開花。但這不是天方夜譚，河南葉縣的民間藝術家楊國峰已經實現了紙上雕刻，他爲此申請了國家專利，被譽爲「中國紙上浮雕第一人」。這創新的藝術形式，呈現出雕刻與剪紙的況味，使人爲之耳目一新。

文、攝：香港文匯報記者 王艷華 河南報道

■被譽為「中國紙上浮雕第一人」的楊國峰。

■紙雕作品長卷《百馬圖》（局部）

■紙雕作品長卷《清明上河圖》（局部）

尋尋常常的紙，如何變身為雕刻的媒質？民間俗語曰「人情薄如紙」，映射出紙乃薄物，而薄紙似乎與雕刻風馬牛不相及。在見楊國峰之前，記者內心疑竇叢生。雖然之前也曾聞聽過蛋雕等種類的藝術雕刻，但紙雕卻是聞所未聞。

長期浸淫成熟巧手藝

在楊國峰的家中，記者見到了他的紙雕作品，涵蓋人物、風景、靜物等。紅色的紙上，佈滿一道道線跡——這契合了中國畫的線性表達，局部呈現出被剔除紅色而顯露白底的塊狀。這些線跡與塊狀「留白」的組合，刻畫出所要表達的作品對象。這種新的藝術表達形式，可謂獨出心裁，流淌出雕刻與剪紙的風味，令觀者耳目一新。

在小品之外，楊國峰似乎更熱衷於鴻篇巨製的長卷。他為記者展示了一些大型作品，如《清明上河圖》、《百虎圖》、《百馬圖》等。《清明上河園》刻畫了密密麻麻的人物、房屋和舟船橋樑，線條疏密有致，虛實結合，以紙雕的藝術形式，再現了北宋帝都汴京的繁華。這幅作品花費了楊國峰兩年時間，可謂殫精竭慮。廢紙三千，面壁十年《昆陽之戰》是楊國峰今年主攻的另一長卷，長達三十六米。葉縣是歷史上著名的昆陽之戰戰場，楊國峰欲以這種新的藝術形式，再現家鄉的歷史風雲，從而宣揚自己的家鄉。

在這尚未完成的《昆陽之戰》之上，楊國峰向記者演示了他的精湛的浮雕技藝。只見他手執電磨，在已經描摹過的痕跡上小心翼翼地運行，全神貫注。雖然比不上「筆走龍蛇」的灑逸，但是楊國峰駕馭電磨的嫻熟亦是得心應手，時而如行雲流水。「這個紙只有0.25毫米厚，稍一不慎，就穿透了，前功盡棄。所以，這個力度的掌握，特別重要，要靠長期實踐的累積。」楊國峰說，為了使這門藝術精益求精，他付出了超出常人的努力。紙雕先須將要刻畫的對象以線條兼以塊狀「留白」，模移至紙上，然後以工具刻下已經模移過後的線條痕跡，鏤去留白部位的紙色。

實際上，為了細膩呈現所刻畫的對象，在紙色與「留白」之間，存在一種顏色的「過渡」，即不完全鏤去紙色，使之若隱若現，如淡淡雲霧一般。這種虛實結合的手法，使作品更有魅力。因為在薄薄的紙上「行針走線」，對於初學者而言，無異於高空走鋼絲，無異於如履薄冰。尤其是「過渡色」的處理，近乎苛刻。這門技藝，看似簡單，其實非得「鐵棒磨成針」的工夫，以及高超的悟性，方才修成正果。廢紙三千，面壁十年。經過長期的探索和沉澱，楊國峰在紙雕技藝上精進飛速，游刃有餘。

■紙雕作品《年年有餘》

■紙雕作品《毛澤東與其書法》

■紙雕作品《馬克思》

■楊國峰手執電磨創作作品。

好奇心下嘗試紙雕

生於普通農民之家的楊國峰，自幼喜愛書法、篆刻和剪紙，作品多次在省市大賽中獲獎，並榮膺為中國民間文藝家協會會員。在那貧困年代，他曾在磚塊、蘿蔔、泥塊和木頭上練習篆刻，篆刻技藝與日俱增。一次酒後，一位朋友戲謔道：「你篆刻這麼好，你可以在紙上篆刻嗎？」所謂「言者無意，聽者有心」。試驗過諸多雕刻媒質的楊國峰決定嘗試紙雕。他的這一念頭在初始曾被人指為「天方夜譚」。實際上，對於這前無古人的「紙雕」，楊國峰其實心裡也沒譜。但他有一顆好奇之心，牽引着他向未知領域探索行進。

尋覓可供雕刻的紙張委實踏破鐵鞋。楊國峰在全國各地尋訪多年，如嘗百草的神農那樣，實驗了各種各樣的紙張，最終他發現了一種0.25毫米厚的紅色的紙張，比較符合需求。而雕刻工具的選擇亦是大費周章，在最初的幾年裡，他相繼對鐵絲、縫紉機的機針以及刀具予以改造，使之成為雕具。過程雖為曲折，但楊國峰成功研製出了紙雕。新的藝術形式誕生，他為之興奮不已。天方夜譚終究不是神話。

幾年之後，楊國峰以電磨作為雕刻工具，這無疑提升了速度，然而駕馭速度這只野馬卻是一個難題，楊國峰在長久的習練之後，終熟能生巧，巧能生妙。「中國紙上浮雕第一人」非偶然在琢磨出紙雕這一新的藝術之後，一次楊國峰攜帶作品去平頂山拜訪一位當地知名畫家，這位畫家見過他的紙雕作品後，大驚失色，他說平生尚未見過這種藝術形式，建議楊國峰申報國家專利。在這位畫家的啟發下，楊國峰將紙雕申報了國家專利，填補了一項空白，他從此被譽為「中國紙上浮雕第一人」。

「中國紙上浮雕第一人」的榮譽眷顧楊國峰，並非偶然，這除了他的探索精神之外，還得力於他所積澱的雕刻、書法和剪紙藝術。這三項藝術，與紙雕息息相關，相輔相成，是他開拓紙雕的基礎。

望藝術能傳承下去

不僅如此，楊國峰對藝術的執着也是成功的砝碼。2000年楊國峰所在地方的化肥廠倒閉，他被迫下崗。一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，顏回不改其樂。在生活困窘之下，楊國峰如貧困中的顏回般，依然不改藝術初心。

中國民間文藝家協會副主席程建軍對楊國峰的紙雕作品大加讚賞，鼓勵他將這一新的藝術形式弘揚下去。當地不少人想拜楊國峰學習紙雕藝術，一些人建議他辦班傳授紙雕藝術。而今，他的兒子已經跟隨他學習紙雕。楊國峰說：「我年齡逐漸大了，因此需要將這一藝術傳承下去，不能讓它失傳。」

東走西走 余綺平

失蹤的朋友

世界三大博物館之一的大英博物館，藏品豐富珍貴。英國通過掠奪、購買和捐贈等方式，將各國文化遺產佔為己有，她是收藏中國流失文物最多的地方，多達二萬三千件。長久以來，中國和世界其他國家均希望英國將珍品物歸原主。最近，地球上一個小孤島和英方展開談判，這個敏感議題再度引起關注。

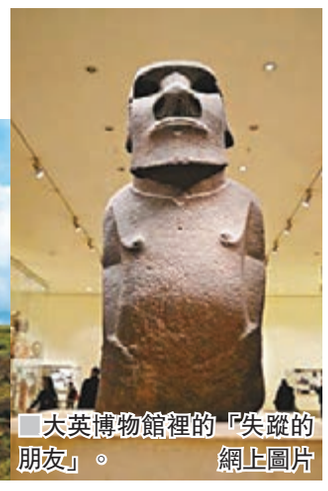
位於太平洋的復活島（Easter Island）於一七二二年被歐洲人發現，一八八八年被智利吞併。島上居住土著波利尼西亞人（Polynesians）部落，崇拜鬼神和迷信巫術。

復活島被世人喻為地球上最神秘地帶，島上散佈着一千尊半身雕像，高七至十米、重三十至九十噸，排列海岸邊，背靠大海面向陸地，島民稱它們為摩艾（Moai）。雕像形態大小不一，表情豐富，眼睛用貝殼鑲嵌，閃閃發光。據歷史學家研究所得，摩艾雕像建於五百年至八百年前，用作祭祀儀式，以紀念部落酋長和祖先。

但根據復活島的島民人數和經濟實力等客觀環境，他們沒可能建造這些雕像。例如，其中一雕像的帽子重逾一噸，如何將石帽搬上頭頂？故另有一種傳說，摩艾雕像是外星人留下的遺蹟。神秘謎團有待解開，每年因此湧往復活島的遊客多如潮水。智利政府為了保護島上環境，曾立法限制遊人登島時間。

其中有一尊重達四點二噸、高度二點四米的雕像流落異鄉，靜靜地呆立於大英博物館接近入口處的展館裡，復活島島民稱呼它是「失蹤的朋友」，一八六八年英國探險艦隊「托帕澤號」（HMS Topaze）將它擄走，運回英國送給維多利亞女皇。

■復活島上的雕像。 網上圖片


■大英博物館裡的「失蹤的朋友」。 網上圖片

上月十九日由智利政府率領的復活島島民代表團來到英國，與大英博物館舉行首次會議，懇請英方給予機會，讓「失蹤」了一百五十年的「朋友」返國。他們在博物館見到「朋友」時情緒激動，向記者聲淚俱下地說：「摩艾雕像是復活島的靈魂，沒有了它，我們的身體只是一副軀殼。」

大英博物館事後發表聲明，他們開會商討的是「借出」，而非「歸還」。

向英方追討失落文物的國家，還有西非的尼日利亞。一八九七年英國將軍羅森（Harry Rawson）率兵入侵西非城市貝寧王國（Kingdom of Benin），從國王宮殿掠奪了逾四千件精美的銅雕飾匾。目前大英博物館收藏約二百件，其他流落到德國和美國等各國博物館。

這批被稱為「貝寧青銅器」（Benin Bronzes）文物，反映了非洲早期的文化和藝術。尼日利亞政府最近在一個國際會議上，促請各國歸還文物。尼國聲稱，他們準備興建皇家博物館，迎接文物回歸。

另一個鍥而不捨的追寶行動，是希臘向大英博物館討回埃爾金大理石雕像（Elgin Marbles）。一八零一年英國外交官埃爾金伯爵被派駐奧斯曼帝國時，將希臘帕特農神殿（Parthenon）上的裝飾雕像運返英國。這批被譽為「希臘皇冠上的珠寶」，埃爾金運走了一大半，花了足足十年時間。

大英博物館一直強調，館內展品是屬於世界文化遺產，顯示各國不同時期的歷史、地理和人文狀況。參觀者可從中了解不同國家的歷史發展過程，去作出比較。所以，該館不會歸還或出售展品。

新地新閱會5歲生日 以書本打破跨世代隔膜

由新鴻基地產成立的新閱會五歲了！早前特別請來一班五至八歲、剛完成講故事技巧培訓的「喜閱精靈」到訪社區中心，與長者講故事及玩遊戲，以書本打破跨世代隔膜，並一同慶祝新閱會生日，為「喜閱5周年」系列活動畫上圓滿句號。整個慶祝系列活動共吸引近千人參加，他們除體驗了不一樣的閱讀樂趣外，更讓250名兒童之家兒童、基層青少年及長者受惠，分別獲贈圖書及參與閱讀活動。踏入2019年，新閱會將重點為年輕人帶來各式閱讀體驗，鼓勵他們把閱讀成為生活之日常，通過書本放眼世界。

日前，新閱會及安徒生會與20位親子「喜閱精靈」，聯同親子網《mameshare》創辦人及親子專欄作家鄧明儀、到訪九龍城浸信會長者鄰舍中心，為長者精心演繹了兩個繪本《毛毛的爆炸頭》及《大猩猩的麵包店》，又玩分組遊戲，當中年紀最輕的「喜閱精靈」年僅5歲，最年長的長者則為93歲，成功讓書本拉近跨世代距離，促進共融。每位長者更獲贈一個福袋禮物包，內有陶瓷杯、麵食、健康用品，以及一本書籍，鼓勵長者繼續喜「閱」。

此外，今年「喜閱在他鄉」共資助了六位「喜閱旅人」分別到捷克、德國、阿根廷、以色列、約旦、台灣及中國大陸實現閱讀之旅，看書也放眼世界。

■20位「喜閱精靈」到訪長者中心講故事，分享閱讀樂趣。